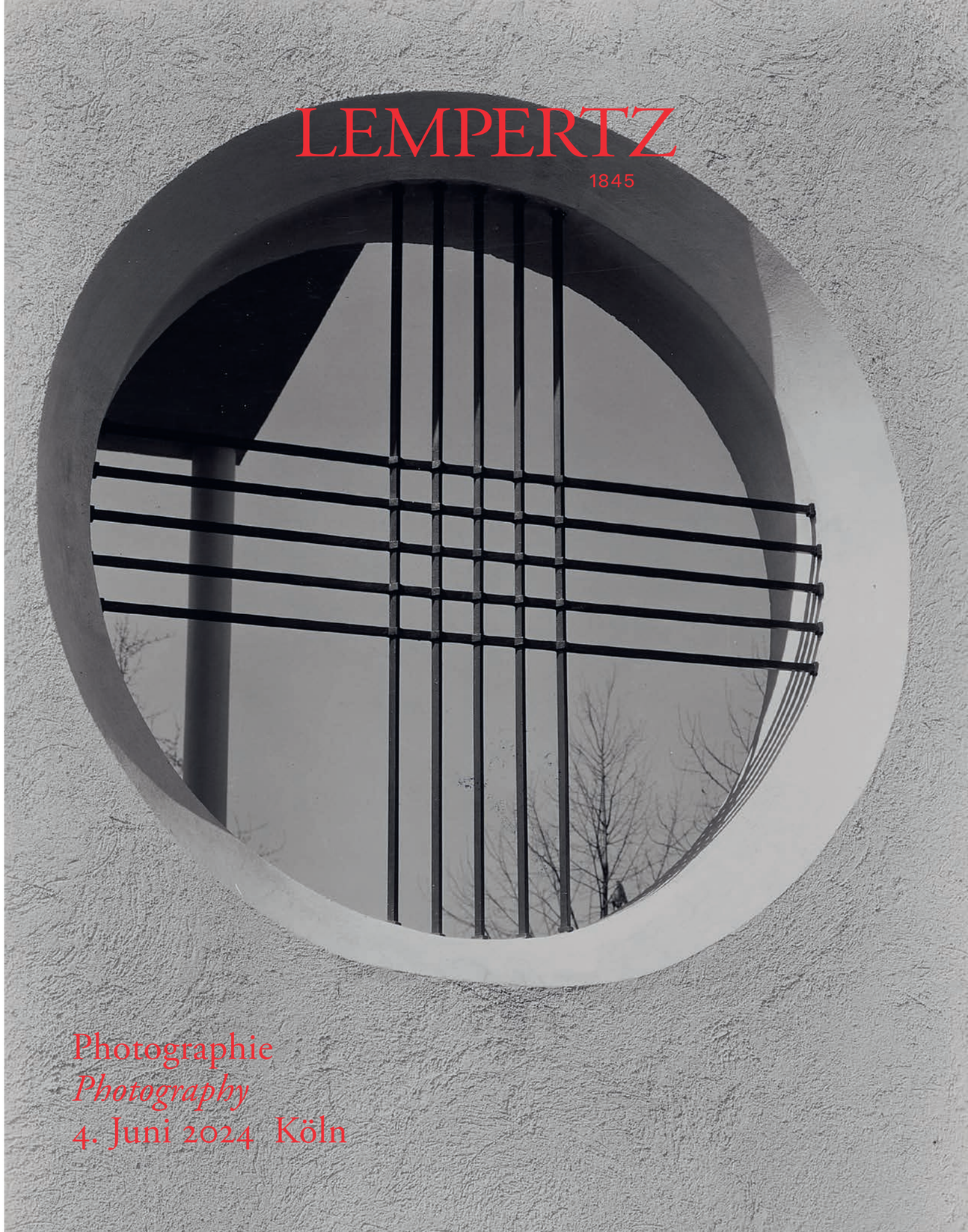


LEMPERTZ

1845

Photographie

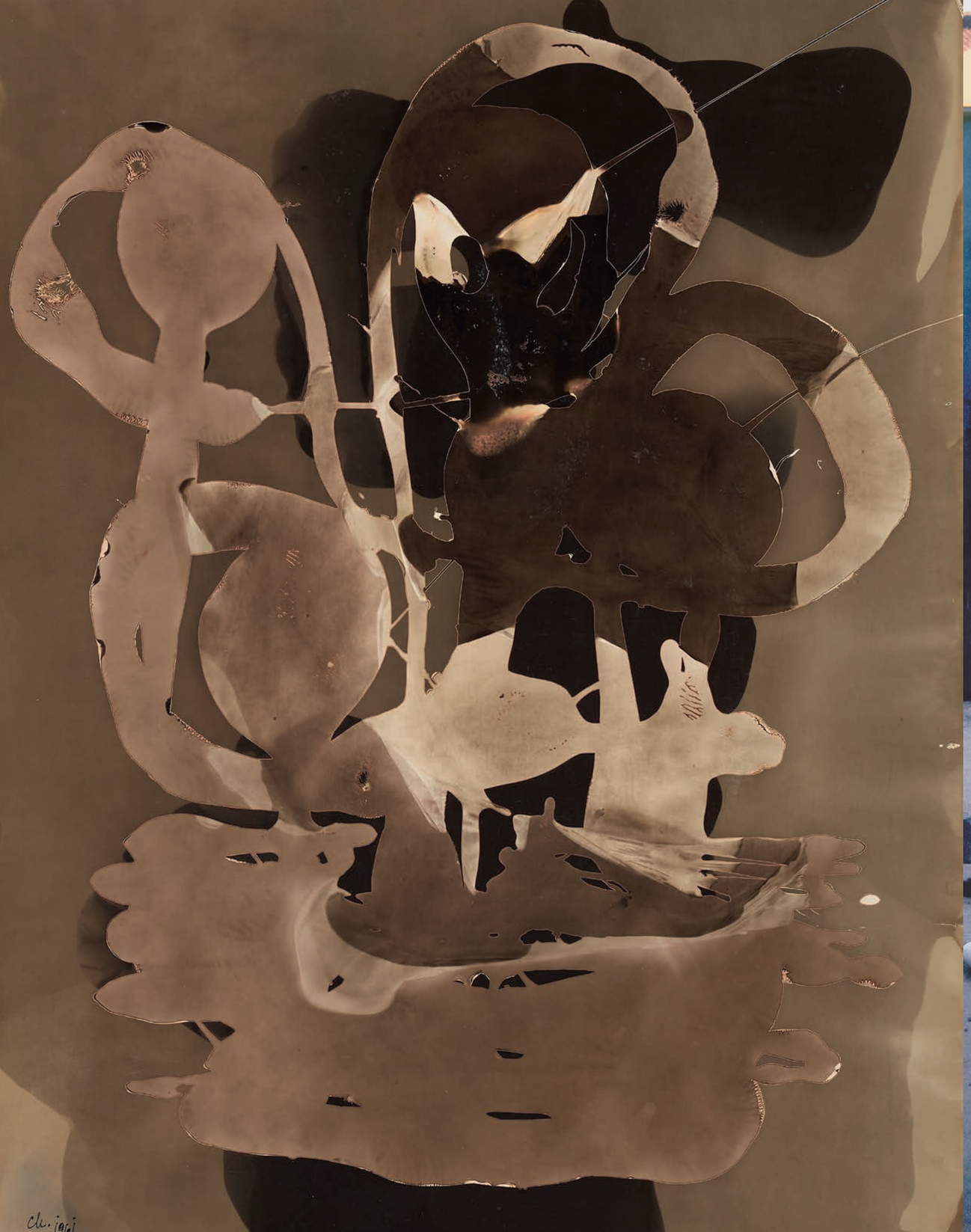
Photography

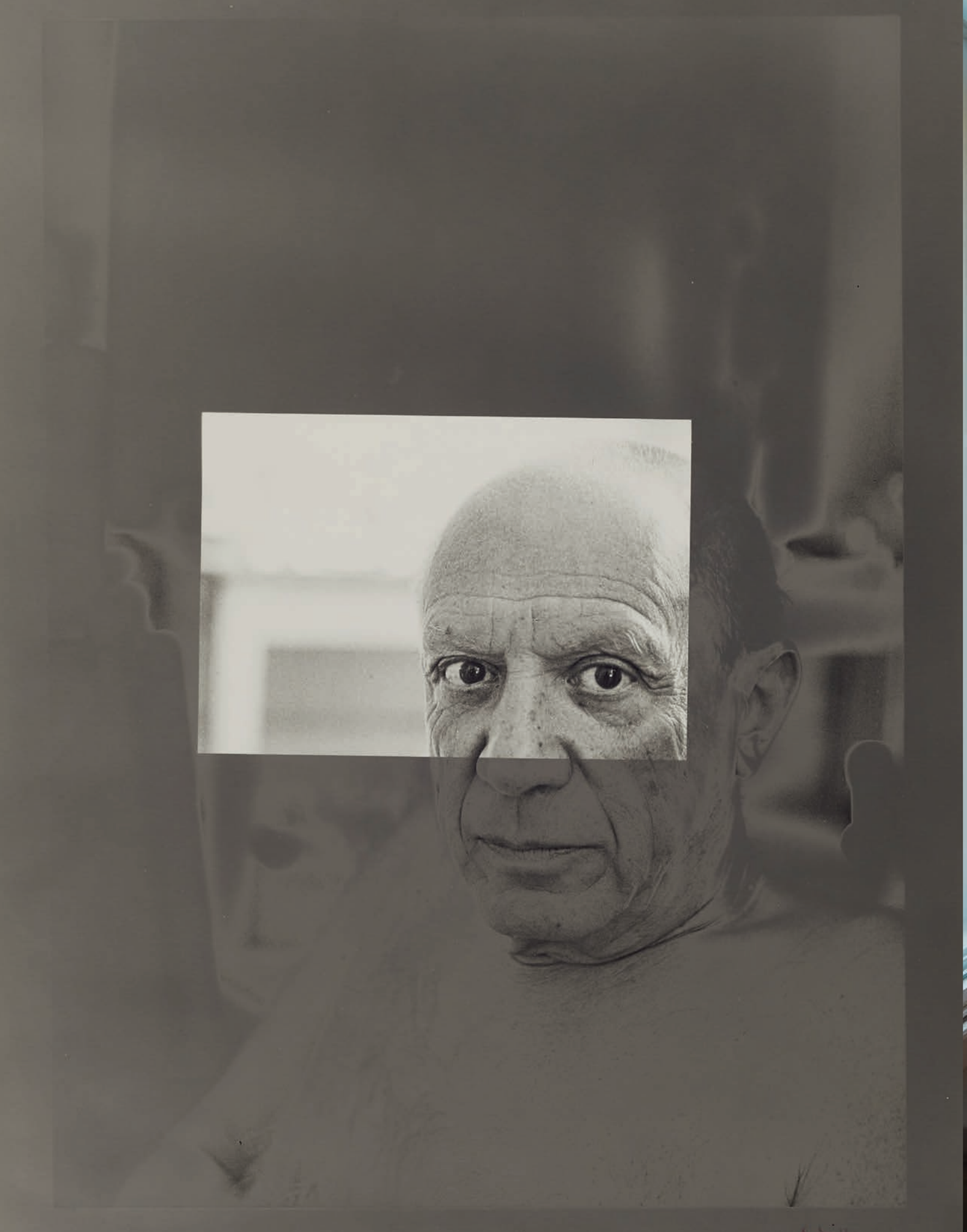
4. Juni 2024 Köln

LEMPERTZ
1845

Photographie
Photography

4. Juni 2024 Köln
Lempertz Auktion 1246





Versteigerung *Sale*

Köln *Cologne*
Dienstag 4. Juni 2024 *Tuesday 4 June*
Photographie 1246
14 Uhr *2 pm* Lot 500 – 682

Evening Sale 1247
18 Uhr *6 pm* Lot 1-70

Mittwoch 5. Juni 2024 *Wednesday 5 June*
Day Sale 1248 Zeitgenössische Kunst
14 Uhr *2 pm* Lot 300 – 433

Vorbesichtigung *Preview*

Köln *Cologne*
Donnerstag 30. Mai 11 – 16 Uhr
Freitag 31. Mai 10 – 17.30 Uhr
Samstag 1. Juni 10 – 16 Uhr
Sonntag 2. Juni 11 – 16 Uhr
Montag 3. Juni 10 – 17.30 Uhr

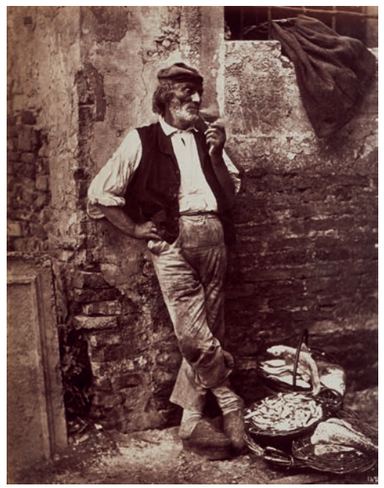
Vernissage
Mittwoch 29. Mai 18 Uhr

Berlin
In Auswahl *A selection*
Poststr. 22, 10178 Berlin-Mitte
Vernissage Mittwoch 22. Mai 18 – 21 Uhr
Donnerstag 23. Mai und Freitag 24. Mai jeweils 10 – 17 Uhr
Samstag 25. Mai 11 – 15 Uhr

Wir laden Sie auch ein zur virtuellen Vorbesichtigung unter www.lempertz.com.
Oder scannen Sie einfach den QR Code.
We also invite you to a virtual preview at www.lempertz.com.
Or just scan the QR code.

Die Auktion unter www.lempertz.com live im Internet.
The auction will be streamed live at www.lempertz.com

Neumarkt 3 D-50667 Köln
T+49.221.925729-0 F+49.221.925729-6
info@lempertz.com www.lempertz.com



CARLO NAYA

Tronzano di Vercelli 1816 – 1882 Venedig

∝500 OHNE TITEL (VENEDIG)
1870-1880er Jahre

10 Albuminabzüge goldgetont.
Von 18 x 23 cm bis 24,5 x 19,5 cm, Hoch- und Querformate. Ein Abzug unten rechts mit einkopiertem Photographennamen, links mit Bestellnummer und Bildtitel, acht Abzüge im Negativ unten rechts mit handschriftlicher Bestellnummer, davon sechs Abzüge im unteren Bildrand mit einkopierten, gedruckten Werkangaben auf Französisch.

10 gold-toned albumen prints. From 18 x 23 cm to 24.5 x 19.5 cm, portrait and landscape formats. One print with photographer's name in the negative lower right, reference number and title lower left, eight prints with handwritten reference number in the negative lower right, thereof six prints with printed captions in French in the lower margin.

€ 1 800 – 2 000

Motive *Subjects*

116. Barque de Chioggia conduisant des femmes du peuple au bain – Île de Chioggia près Venise
121. Ohne Titel (Junge Frau)
123. Ohne Titel (Frau mit Fischkorb)
125. Pecheurs raccomodant les filets et une marchande de citrouille rotie – Île de Chioggia près Venise
126. Pecheurs portant ses filets – Île de Chioggia près Venise
135. Ohne Titel (Genreszene am Brunnen)
136. Type d'un gondolier – Venise
140. Des mendiants – Venise
147. Vieux marchand de poissons debout – Venise
191. Pescheria – Venezia

DR. RICHARD NEUHAUSS
Blankenfelde 1855- 1915 Groß-Lichterfelde

∝501 SELBSTPORTRAIT
1901

Interferenzphotographie (Lippmann-Verfahren). 6,9 x 4,7 cm (8,5 x 6,3 x 1,9 cm). Rückseitig mit Tinte signiert, datiert, betitelt und beschriftet „Lippmann's Verfahren".

Interferential photograph (Lippmann process). 6.9 x 4.7 cm (8.5 x 6.3 x 1.9 cm).. Signed, dated, titled and inscribed „Lippmann's Verfahren" in ink on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz, Norddeutschland

Beigabe *Supplement*

Anonym, Stufenfarbentafel (Agfa), o.J., Interferenzphotographie (Lippmann-Verfahren), 6,7 x 8 x 1,5 cm

€ 6 000 - 8 000

[1] Dr. med. R. Neuhauss, Die Farbenphotographie nach Lippmann's Verfahren. Neue Untersuchungen und Ergebnisse (Encyklopädie der Photographie, Heft 33), Halle/Saale 1898

Bei dem hier vorliegenden Objekt handelt es sich um eine frühe Farbphotographie, die im sog. Lippmann-Verfahren hergestellt wurde. Dessen Erfinder Gabriel Lippmann (1845-1921), ein aus Luxemburg stammender Physiker, Mathematiker und Professor an der Pariser Sorbonne, erhielt für sein neuartiges, auf Interferenz basierendes photographisches Verfahren, das er 1891 an der Pariser Académie des Sciences erstmals vorstellte, 1908 den Nobelpreis für Physik. Lippmann's Erfindung verbreitete sich kurz nach seiner Bekanntgabe über die Landesgrenzen hinaus. Auch andere Photographen experimentierten mit seinem nicht-patentierten Verfahren. Zwischen 1894 und 1900 wurden von der ‚Société française de photographie' Wettbewerbe organisiert um - neben anderen Verfahren - auch „die Verbreitung der Lippmannschen Methode zu fördern". Zu den namhaften Bewunderern des Lippmann-Verfahrens zählten u.a. die Franzosen Louis und Auguste Lumière wie auch der deutsche Arzt und Anthropologe Dr. Richard Neuhauss, der früh die Vorteile der Farbphotographie für seine Arbeit erkannte. Nachdem er bereits während seines Studiums Südeuropa, Nordafrika und Nordeuropa bis zum Nordkap besucht hatte, unternahm er 1884 eine Forschungsreise in den Pazifikraum um anthropologisches Material zu sammeln. Neben der Anthropologie galt seine zweite große Leidenschaft der Photographie. Zwischen 1894 und 1907 war er Herausgeber der „Photographischen Rundschau" und experimentierte seit 1895 mit dem Lippmann-Verfahren. 1898 verfasste er eine 70-seitige Abhandlung mit einer detaillierten technischen Anleitung zur Herstellung von Lippmann-Photographien, in deren Vorwort er schreibt: „Unter den Verfahren zur Herstellung farbiger photographischer Aufnahmen ist dasjenige von G. Lippmann bis jetzt das einzige, welches mit Recht den Namen 'Farbenphotographie' verdient." [1] Wie aus seinen Labornotizen hervorgeht, fertigte Neuhauss über 2500 Lippmann-Photographien, vor allem von unbelebten Gegenständen.
Eine interferentielle Farbaufnahme ist eine unikate, nicht reproduzierbare Photographie und zeichnet sich durch höchste Farbbrillianz aus, die jedoch nur aus einem bestimmten Winkel wahrgenommen werden kann. Sie besteht aus einer etwa 2 mm starken, mit einer Silberemulsion beschichteten Glasplatte als optischer Bildträger, deren Rückseite mit schwarzem Lack überzogen wird. Auf die beschichtete Seite der Glasplatte wird ein Glasprisma geklebt. Um die Handhabung zu erleichtern und das Bild zu schützen, werden die Kanten mit schwarzen Klebepapierstreifen versiegelt. Die Aufzeichnung einer Lichtwelle auf einer Lippmann-Platte ist vergleichbar mit der einer Schallwelle auf einer Schallplatte. In beiden Fällen hinterlässt die Schwingung (Licht oder Schall) ihren Abdruck in einer Substanz. Bei der Interferenzphotographie ermöglicht der Strahl des weißen Lichts, der in einem geeigneten Winkel auf diesen Abdruck gerichtet ist, dem Auge, jede Farbe wahrzunehmen, die der aufgezeichneten Wellenlänge entspricht. Das Lippmann-Verfahren ist bislang das einzige photographische Verfahren, das alle Farben des Spektrums festhält, anstatt sie dreifarbig zu zerlegen. Wegen der Komplexität der Herstellung, der langen Belichtungszeit von mindestens 5-10 Minuten, der hohen Kosten (durch die Verwendung von Quecksilber) und der eingeschränkten Nutzbarkeit durch den engen Betrachtungswinkel, hat es sich jedoch auf Dauer nicht durchsetzen können und wurde von anderen Verfahren abgelöst.
Richard Neuhauss präsentiert sich auf der hier vorliegenden Photographie in der Pose des selbstbewussten Gelehrten auf dem Höhepunkt seiner wissenschaftlichen Karriere in privater Umgebung im Hausmantel, dessen farbkräftiges Muster sich für die Demonstration des Verfahrens in besonderem Maße eignet. Eine zweite Version desselben Motivs befindet sich als Dauerleihgabe der 'Höheren Graphischen Bundes-Lehr- und Versuchsanstalt' in der Albertina in Wien.
Das hier vorliegende Objekt ist nicht nur aufgrund der Einzigartigkeit des Motivs, sondern vor allem aufgrund seiner wissenschaftsgeschichtlichen Relevanz von hoher Bedeutung.

Wir danken Manuel Sigrist, Photo Elysée Lausanne, für wertvolle Hinweise.

AUGUST SANDER
Herdorf 1876 – 1964 Köln

502 DER MALER (ANTON RÄDERSCHEIDT UND MARTA HEGEMANN)
Um 1925

Gelatinesilberabzug vermutlich 1950er Jahre. 28,6 x 20,8 cm. Unten links mit Prägestempel des Photographen. Beiliegend originales Papieretikett, darauf maschinenschriftlich betitelt.

Gelatin silver print, probably printed in the 1950s. 28.6 x 20.8 cm. Photographer's blind stamp lower left. Accompanied by original paper label, thereon typewritten title.

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz, Paris

Literatur *Literature*

Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln (Hg.), Zeitgenossen. August Sander und die Kunstszene der 20er Jahre im Rheinland, Ausst.kat. Josef-Haubrich-Kunsthalle Köln u.a., Göttingen 2000, S. 92 mit Abb.; Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln (Hg.), August Sander. Menschen des 20. Jahrhunderts, Bd. 3: Die Frau, München u.a. 2002, S. 47 mit Abb. (jeweils Ausschnittvariante, hier betitelt: Malerehepaar [Anton Räderscheidt und Marta Hegemann])

€ 3 000 – 4 000

AUGUST SANDER
Herdorf 1876 – 1964 Köln

503 MÄDCHEN IM KIRMESWAGEN
1926-32

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier von Gunther Sander 1962. 39,3 x 30,5 cm. Prägestempel des Photographen unten links. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet und mit Sammlungsstempel.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed 1962 by Gunther Sander. 39.3 x 30.5 cm. Photographer's blind stamp lower left. Annotated in an unknown hand in pencil as well as collection stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln (Hg.), August Sander. Menschen des 20. Jahrhunderts, Bd. 6: Die Großstadt, München u.a. 2002, S. 59 mit Abb.

€ 3 500 – 4 000

504 BÜRGERKINDER
1925

Posthumer Gelatinesilberabzug von Gunther Sander 1972. 32,8 x 22 cm. Unten links mit Prägestempel des Photographen, rechts mit dem Prägestempel 'Album'. Auf Karton aufgezogen, dort rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet, mit Sammlungsstempel sowie Galerieetikett.

Posthumous gelatin silver print, printed 1972 by Gunther Sander. 32.8 x 22 cm. Photographer's blind stamp lower left, 'Album' blind stamp lower right. Mounted to cardboard, annotated in an unknown hand in pencil, collection stamp as well as gallery label on the reverse of the mount.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln (Hg.), August Sander. Menschen des 20. Jahrhunderts, Bd. 3: Die Frau, München u.a. 2002, S. 63 mit Abb.

€ 2 000 – 3 000

ALFRED EHRHARDT
Triptis/Thüringen 1901 – 1984 Hamburg

505 SANDFORMEN, KURISCHE NEHRUNG
1934/36

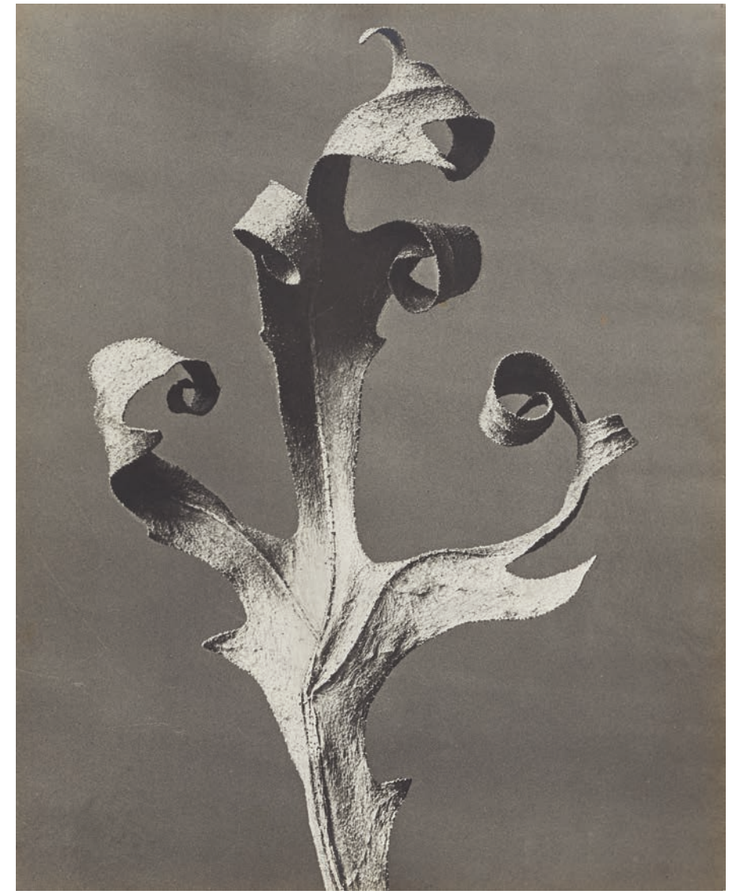
Vintage, Gelatinesilberabzug. 49 x 33,1 cm (49,6 x 34,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und betitelt, mit Photographen- und Sammlungsstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Vintage gelatin silver print. 49 x 33.1 cm (49.6 x 34.7 cm). Signed and titled in pencil, photographer's and collection stamps as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

€ 2 500 – 3 000



KARL BLOSSFELDT
Schielo/Harz 1865 – 1932 Berlin

∝506 SILPHIUM LACINIATUM (KOMPASSPFLANZE)
1915-25

Vintage, Gelatinesilberabzug. 29,8 x 23,7 cm. Rückseitig eigenhändig mit Bleistift betitelt und beziffert, mit Stempel des 'Archiv Wilde, Köln' sowie von fremder Hand mit Bleistift ausführliche Angaben zum Motiv.

Vintage gelatin silver print. 29.8 x 23.7 cm. Titled and numbered by the photographer in pencil, 'Archiv Wilde, Köln' stamp as well as detailed notes on the subject in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Karl Blossfeldt, Urformen der Kunst. Photographische Pflanzenbilder, Berlin 1928, Tafel 41 (hier zusätzlich betitelt: Ein am Stengel getrocknetes Blatt in 5facher Vergrößerung)

€ 20 000 – 25 000

ALBERT RENGER-PATZSCH

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

507 DAS BÄUMCHEN
1929

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Kodak-Royal-Papier. 53,3 x 38 cm (56,5 x 40,6 cm). Unter Original-Passepartout montiert, dort unterhalb des Bildes rechts mit Bleistift signiert. – Im Originalrahmen.

Vintage gelatin silver print on Kodak-Royal paper. 53.3 x 38 cm (56.5 x 40.6 cm). Mounted under original mat, signed in pencil below the image on the mat. – In original frame.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an Arno Nowka (Werbeleiter des Rheinisch-Westfälischen Kohlesyndikats, Essen), von diesem an die heutigen Eigentümer

Literatur *Literature*

Hans Windisch, Knipsen – aber mit Verstand! Ein Wegweiser für Amatöre, die gute Bilder machen wollen („Neue Reihe", Ullstein-Sonderheft Nr. 9), Berlin 1933, o.S. mit Abb. (hier betitelt: Vorfrühling); Albert Renger-Patzsch, Kleines Landschaftsbuch mit einem Geleitwort von Helene Henze, Münster 1947, S. 15 mit Abb.; Fritz Kempe, Albert Renger-Patzsch. Der Fotograf der Dinge, Ausst.kat. Ruhrland- und Heimatmuseum Essen 1966, Tafel 9 (hier betitelt: Kirschbäumchen); Albert Renger-Patzsch. Bilder aus der Fotografischen Sammlung und dem Girardet-Foto-Archiv der Ruhr-Universität Bochum im Museum Folkwang, Essen, Essen 1997, S. 85 mit Abb.; Albert Renger-Patzsch. Joy Before the Object, Ausst.kat. J. Paul Getty Museum, Malibu, New York 1993, S. 13 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel; Ann und Jürgen Wilde/ Thomas Weski (Hg.), Albert Renger-Patzsch. Meisterwerke, München 1997,
Abb. 91

€ 40 000 – 50 000

Das für Renger-Patzsch außergewöhnlich große Format des hier vorliegenden Abzugs lässt vermuten, dass er diesen im Jahr 1933 während seiner wenige Monate dauernden Lehrtätigkeit an der Folkwang-Schule in Essen erstellte, wo ihm die technischen Möglichkeiten zur Ausbelichtung auf Papieren im Format 60 x 50 cm zur Verfügung standen. Wie üblich, wenn er Photographien an Auftraggeber oder Freunde verschenkte, rahmte Renger-Patzsch auch hier den Abzug unter einem selbst zugeschnittenen Passepartout, das er sorgfältig mit Bleistift signierte.

Wir danken Jürgen Wilde, Zülpich, für hilfreiche Auskünfte.

This photograph's large format, unusual for Renger-Patzsch, suggests that this print was made in 1933 during his few months of teaching at the Folkwang School in Essen, where he had the technical facilities to print on 60 x 50 cm large paper. As usual, when he gifted photographs to clients or friends, Renger-Patzsch framed the print under a mat he cut himself, which he carefully signed in pencil.

We thank Jürgen Wilde, Zülpich, for helpful information

ALBERT RENGER-PATZSCH
Würzburg 1897 – 1966 Wamel

508 OKTOBERRAUHREIF AM BROCKEN
Um 1925

Vintage, Gelatinesilberabzug. 16,6 x 22,9 cm (17 x 23,2 cm). Auf Originalkarton montiert, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift signiert und betitelt. Rückseitig mit Photographenstempel.

Vintage gelatin silver print. 16.6 x 22.9 cm (17 x 23.2 cm). Mounted to original cardboard, signed and titled in pencil below the image on the mount. Photographer's stamp on the reverse of the mount.

€ 1 500 – 2 000

ALBERT STEINER
1877 – Frutigen/CH – 1965

509 WINTER BEI SUVRETTA, ST. MORITZ
1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 22,9 x 16,8 cm (23,4 x 17,3 cm). Auf Originalkarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift signiert und betitelt.

Vintage gelatin silver print. 22.9 x 16.8 cm (23.4 x 17.3 cm). Mounted to original cardboard, signed and titled in pencil below the image on the mount.

€ 800 – 1 000

ALBERT RENGER-PATZSCH
Würzburg 1897 – 1966 Wamel

510 HOCHSAUERLAND
1952

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 27,8 x 37,8 cm. Rückseitig mit Bleistift eigenhändig beziffert 'L 806', mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 27.8 x 37.8 cm. Numbered 'L 806' by the photographer in pencil, photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

€ 3 000 – 4 000

ALBERT RENGER-PATZSCH
Würzburg 1897 – 1966 Wamel

511 EROSIONSLANDSCHAFT IN CALABRIEN
(IM HINTERGRUND DER APPENIN)
Um 1958

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 28,2 x 38,3 cm. Rückseitig mit Bleistift eigenhändig betitelt und beziffert '222' sowie mit Photographenstempel.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 28.2 x 38.3 cm. Titled and numbered '222' by the photographer in pencil as well as photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

Literatur *Literature*

Hanno Hahn/Albert Renger-Patzsch, Hohenstaufenburgen in Süditalien, München 1961, Tafel 43

€ 2 500 – 3 000

ALBERT RENGER-PATZSCH
Würzburg 1897 – 1966 Wamel

512 SEILERGROTTE SYRACUS, SIZILIEN (ANTIKER STEINBRUCH)
1958

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 28,1 x 38,2 cm. Rückseitig mit Bleistift eigenhändig betitelt und beziffert '160' sowie mit Photographenstempel.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 28.1 x 38.2 cm. Titled and numbered '160' by the photographer in pencil as well as photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

Literatur *Literature*

Hanno Hahn/Albert Renger-Patzsch, Hohenstaufenburgen in Süditalien, München 1961, Tafel 60; Albert Renger-Patzsch (u.a.), Gestein. Photographien typischer Beispiele von Gesteinen aus europäischen Ländern, Ingelheim a. Rhein 1966, Tafel 33; Ann und Jürgen Wilde/Christoph Schreier (Hg.), Albert Renger-Patzsch. Das Spätwerk, Ausst.kat. Kunstmuseum Bonn, Ostfildern-Ruit 1996, S. 124 mit Abb.

€ 2 500 – 3 000

ALBERT RENGER-PATZSCH
Würzburg 1897 – 1966 Wamel

513 LUCERA, APULIEN
1958

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 27,8 x 38 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und mit Photographenstempel.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 27.8 x 38 cm. Titled in pencil and photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

€ 3 500 – 4 000

LOTTE GERSON-COLLEIN
Essen 1905 – 1995 Berlin

514 ARBEITSPAUSE IM VORKURS, BAUHAUS DESSAU
Um 1928

Späterer Gelatinesilberabzug hochglänzend. 16 x 11,7 cm (16,7 x 12,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und beziffert. – Unter Passepartout montiert.

Ferrotyped gelatin silver print, printed later. 16 x 11.7 cm (16.7 x 12.3 cm). Signed and numbered in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Hessen

Literatur *Literature*

Magdalena Droste/Boris Friedewald (Hg.), Unser Bauhaus. Bauhäusler und Freunde erinnern sich, München u.a. 2019, S. 136 mit Abb.

€ 600 – 800

LUCIA MOHOLY
Karlin/Prag 1899 – 1989 Zollikon/Zürich

515 BAUHAUSKAPELLE
1926

Vintage, Gelatinesilberabzug (Photopostkarte, ungelaufen). 8,2 x 13 cm (9 x 13,9 cm). Oben links mit einkopiertem Titel. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift beziffert. – Freiliegend unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print (photo postcard, unposted). 8.2 x 13 cm (9 x 13.9 cm). Titled in the negative on the upper left side. Numbered in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Österreich

Literatur *Literature*

Rolf Sachsse, Lucia Moholy. Bauhausfotografin, Berlin 1995, S. 144 mit Abb.; Tobias Hoffmann u.a. (Hg.), Lucia Moholy. Das Bild der Moderne, Ausst.kat. Bröhan-Museum, Berlin, Köln 2022, S. 145 mit Abb.

€ 600 – 800

BAUHAUS-PHOTOGRAPHIE

∝516 OHNE TITEL (STUDIERENDE AM BAUHAUS WEIMAR)
1924

Vintage, Gelatinesilberabzug. 7,9 x 10,9 cm. Rückseitig von Xanti Schawinsky mit Tinte beschriftet „Vor dem Speiser-Skandal, Detektiv-Drama mit tragikkomischem Knalleffekt“ sowie mit Angabe einiger Dargestellter. – Freiliegend unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print. 7.9 x 10.9 cm. Inscribed by Xanti Schawinsky in ink “Vor dem Speiser-Skandal, Detektiv-Drama mit tragikkomischem Knalleffekt” and with details of some of the portrayed on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Österreich

€ 1 500 – 2 000

T. LUX FEININGER
Berlin 1910 – 2011 Cambridge/MA

517 OHNE TITEL (PRELLERHAUS, BAUHAUS DESSAU)
1926/27

Vintage, Gelatinesilberabzug. 11,5 x 8,4 cm. Rückseitig mit Photographenstempel. – Freiliegend unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print. 11.5 x 8.4 cm. Photographer's stamp on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Österreich

€ 3 000 – 4 000

LUCIA MOHOLY
Karlin/Prag 1899 – 1989 Zollikon/Zürich

518 BAUHAUSNEUBAU, DESSAU (BAUHAUS VON NORDOSTEN)
1926

Vintage, Gelatinesilberabzug (Photopostkarte, ungelaufen). 7,1 x 13,2 cm (8,9 x 14 cm). Rückseitig mit gedruckter Angabe der Photographin und des Titels.

Vintage gelatin silver print (photo postcard, unposted). 7.1 x 13.2 cm (8.9 x 14 cm). Photographer's name and title printed on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Eckhard Neumann, Frankfurt; Privatsammlung, Hessen

Ausstellungen *Exhibitions*

Berlin 2022 (Bröhan-Museum), Lucia Moholy. Das Bild der Moderne (Kat. 38)

Literatur *Literature*

Rolf Sachsse (Hg.), Lucia Moholy. Bauhaus Fotografin, Ausst.kat. Bauhaus-Archiv, Berlin, Berlin 1995, S. 129 mit Abb.; Tobias Hoffmann u.a. (Hg.), Lucia Moholy. Das Bild der Moderne, Ausst.kat. Bröhan-Museum, Berlin, Köln 2022, S. 78 mit Abb.

€ 800 – 1 000

BAUHAUS-PHOTOGRAPHIE

∝519 OHNE TITEL (MARCEL BREUER AUF SEINEM BALKON, PRELLERHAUS, BAUHAUS DESSAU)
Um 1927

Vintage, Gelatinesilberabzug. 8,8 x 5,5 cm. Rückseitig mit dem Eigentümerstempel von Xanti Schawinsky sowie von demselben mit Tinte beschriftet. – Freiliegend unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print. 8.8 x 5.5 cm. Xanti Schawinsky's owner stamp as well as inscribed by the same in ink on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Österreich

€ 1 500 – 2 000

(Originalgröße)

∝520 OHNE TITEL (STUDIERENDER VOR DEM PRELLERHAUS, BAUHAUS DESSAU)
Um 1927

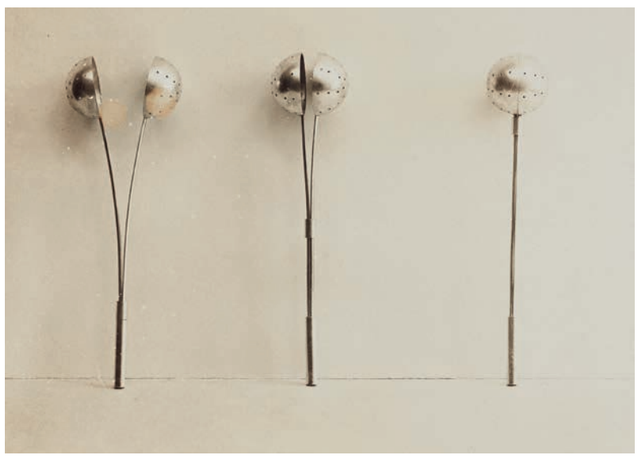
Vintage, Gelatinesilberabzug. 11,2 x 8,2 cm (11,5 x 8,4 cm). – Freiliegend unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print. 11.2 x 8.2 cm (11.5 x 8.4 cm). – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Österreich

€ 1 500 – 2 000



(Originalgröße)

LUCIA MOHOLY
Karlin/Prag 1899 – 1989 Zollikon/Zürich

521 TEEKUGELN VON JOSEF KNAU, BAUHAUS WEIMAR
1924

Vintage, Gelatinesilberabzug. 7,5 x 10,5 cm. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 7.5 x 10.5 cm. Annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Eckhard Neumann, Frankfurt; Privatsammlung, Hessen

Ausstellungen *Exhibitions*

Berlin 2022 (Bröhan-Museum), Lucia Moholy. Das Bild der Moderne (Kat. 13)

Literatur *Literature*

Tobias Hoffmann u.a. (Hg.), Lucia Moholy. Das Bild der Moderne, Ausst.kat. Bröhan-Museum, Berlin, Köln 2022, S. 32 und 40 mit Abbn.

€ 1 800 – 2 000

Die Aufnahme entstand für den sog. 'Katalog der Muster' (1925), einer Übersicht der für den Verkauf bestimmten Bauhaus-Produkte, gestaltet von Herbert Bayer in Form einer Faltmappe mit Einlegeblättern für jedes Objekt, die nach Bedarf zusammengestellt und ergänzt werden konnten.

The photograph was taken for the so-called 'Katalog der Muster' (1925), an overview of Bauhaus products intended for sale, designed by Herbert Bayer in the form of a folder with loose sheets for each object, that could be compiled and supplemented as required.

LUCIA MOHOLY
Karlin/Prag 1899 – 1989 Zollikon/Zürich

522 WOHNZIMMER IM MEISTERHAUS MOHOLY-NAGY, DESSAU
1927/28

Vintage, Gelatinesilberabzug. 14,8 x 20,1 cm. Rückseitig mit Bleistift von fremder Hand bezeichnet und beziffert. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 14.8 x 20.1 cm. Inscribed and numbered in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Eckhard Neumann, Frankfurt; Privatsammlung, Hessen

Ausstellungen *Exhibitions*

Berlin 2022 (Bröhan-Museum), Lucia Moholy. Das Bild der Moderne (Kat. 65)

Literatur *Literature*

Tobias Hoffmann u.a. (Hg.), Lucia Moholy. Das Bild der Moderne, Ausst.kat. Bröhan-Museum, Berlin, Köln 2022, S. 104 mit Abb.

€ 2 500 – 3 000

CAMI STONE
1892 – Brüssel – 1975

523 EINGANG ZUR AUSSTELLUNGSKOJE, DESSAU
1929

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 17 x 23,1 cm (17,9 x 24,1 cm). Rückseitig mit Photographenstempel, von Xanti Schawinsky mit Tinte beschriftet sowie mit Bleistift von fremder Hand beziffert. – Freiliegend unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 17 x 23.1 cm (17.9 x 24.1 cm). Photographer's stamp, inscribed by Xanti Schawinsky in ink as well as numbered in an unknown hand in pencil on verso. – Matted and framed.

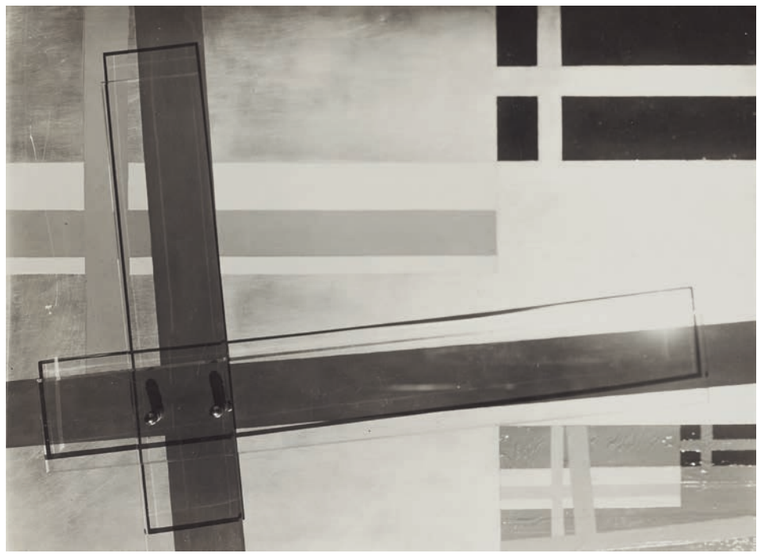
Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Österreich

Literatur *Literature*

bauhaus. zeitschrift für gestaltung. 3. Jg., 1929, Heft 3, S. 2 mit Abb.; Torsten Blume (Hg.), Xanti Schawinsky. Vom Bauhaus in die Welt, Ausst. kat. Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg, Berlin 2021, Abb. 44

€ 1 200 – 1 700



LUCIA MOHOLY
Karlin/Prag 1899 – 1989 Zollikon/Zürich

524 KONSTRUKTION AUF ALUMINIUMGRUND MIT GLASPLATTEN VON LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY
1925

Vintage, Gelatinesilberabzug. 11,2 x 15 cm. Rückseitig von László Moholy-Nagy mit Tinte beschriftet sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 11.2 x 15 cm. Inscribed by László Moholy-Nagy in ink as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Eckhard Neumann, Frankfurt; Privatsammlung, Hessen

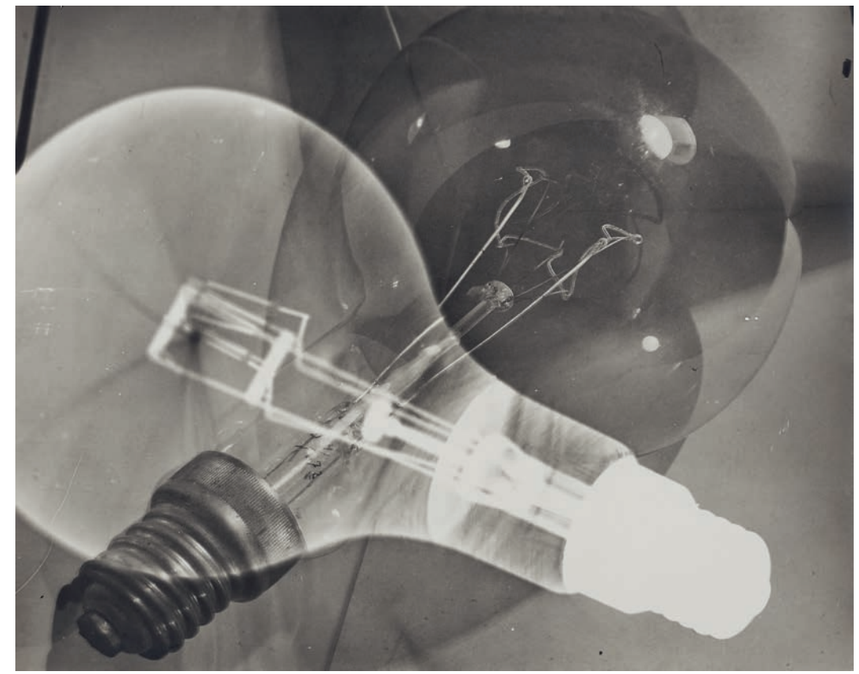
Ausstellungen *Exhibitions*

Berlin 2022 (Bröhan-Museum), Lucia Moholy. Das Bild der Moderne (Kat. 74)

Literatur *Literature*

Tobias Hoffmann u.a. (Hg.), Lucia Moholy. Das Bild der Moderne, Ausst.kat. Bröhan-Museum, Berlin, Köln 2022, S. 146 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000



EDMUND KESTING
Dresden 1892 – 1970 Berlin

525 OHNE TITEL (GLÜHBIRNEN)
Um 1927

Vintage, Gelatinesilberabzug. 23,7 x 29,9 cm. Rückseitig von Konstantin Kesting mit Bleistift signiert und beschriftet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print. 23.7 x 29.9 cm. Signed and inscribed by Konstantin Kesting in pencil on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Edmund Kesting; Lempertz Auktion, 5. Mai 2001, Lot 187

€ 2 500 – 3 000

FLORENCE HENRI
New York 1895 – 1982 Compiègne

526 SELBSTPORTRAIT, PARIS
1928

Gelatinesilberabzug 1974. 25,7 x 19 cm. Auf Originalkarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Editions- sowie Copyrightstempel der Galerie Wilde, darin von Jürgen Wilde mit Filzstift datiert und nummeriert, Copyrightstempel des 'Archiv Wilde, Köln', darin von Jürgen Wilde mit Bleistift signiert, sowie von demselben mit Bleistift ausführlich bezeichnet. Exemplar 16/25. Edition der Galerie Wilde, Köln.

Gelatin silver print, printed 1974. 25.7 x 19 cm. Mounted to original cardboard, signed in felt-tip pen below the image on the mount. Edition and copyright stamps of the Galerie Wilde, therein dated and editioned by Jürgen Wilde in felt-tip pen, the 'Archiv Wilde, Köln' copyright stamp, therein signed by Jürgen Wilde in pencil, as well as detailed annotations by the latter in pencil, on the reverse of the mount. Print 16 from an edition of 25. Gallery Wilde edition, Cologne.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Ciana C. du Pont (Hg.), Florence Henri. Artist-Photographer of the Avant-Garde, Ausst.kat. San Francisco Museum of Modern Art u.a., San Francisco 1990, Tafel 22; Sylvia Böhmer (Hg.), Fotografien aus der Sammlung Ann und Jürgen Wilde, Ausst.kat. Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen, Aachen 1995, Abb. 2

€ 1 500 – 2 000

FLORENCE HENRI
New York 1895 – 1982 Compiègne

527 CORA, PARIS
1928

Gelatinesilberabzug 1974. 25 x 21,4 cm. Auf Originalkarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Editions- sowie Copyrightstempel der Galerie Wilde, darin von Jürgen Wilde mit Filzstift datiert und nummeriert, Copyrightstempel des 'Archiv Wilde, Köln', darin von Jürgen Wilde mit Bleistift signiert, sowie von demselben mit Bleistift ausführlich bezeichnet. Exemplar 16/25. Edition der Galerie Wilde, Köln.

Gelatin silver print, printed 1974. 25 x 21.4 cm. Mounted to original cardboard, signed in felt-tip pen below the image on the mount. Edition and copyright stamps of the Galerie Wilde, therein dated and editioned by Jürgen Wilde in felt-tip pen, the 'Archiv Wilde, Köln' copyright stamp, therein signed by Jürgen Wilde in pencil, as well as detailed annotations by the latter in pencil, on the reverse of the mount. Print 16 from an edition of 25. Galerie Wilde edition, Cologne.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

€ 2 000 – 3 000

ILSE BING
Frankfurt/Main 1899 – 1998 New York

528 SELBSTPORTRAIT MIT LEICA
1931

Gelatinesilberabzug 1986 von Abe Frajndlich. 26,6 x 30,2 cm (28,8 x 35,3 cm). Oben links mit Tinte signiert und datiert. Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 1986 by Abe Frajndlich. 26.6 x 30.2 cm (28.8 x 35.3 cm). Signed and dated in ink upper left. Signed and dated in pencil on the verso. – Matted.

Literatur *Literature*

Hilary Schmalbach (Hg.), Ilse Bing. Photographien 1929 – 1956, Ausst.kat. Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen, Aachen 1996, Tafel 4

€ 3 000 – 4 000

AENNE BIERMANN
Goch 1898 – 1933 Gera

∝529 HELGA
Um 1930

Vintage, Gelatinesilberabzug. 21,5 x 17,8 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt 'Tochter Helga' und eigenhändig beziffert '2270', mit Photographenstempel sowie von fremder Hand bezeichnet.

Vintage gelatin silver print. 21.5 x 17.8 cm. Titled 'Tochter Helga' and numbered '2270' by the artist in pencil, photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Franz Roh; Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Monika Faber/Janos Frecot (Hg.), Portrait im Aufbruch. Photographie in Deutschland und Österreich 1900 – 1938, Ausst.kat. Albertina Wien u.a., Ostfildern 2005, S. 121 mit Abb.; Simone Förster (Hg.), Die Neue Wirklichkeit. Fotografie der Moderne aus der Stiftung Ann und Jürgen Wilde, Ausst.kat. Pinakothek der Moderne, München, München 2011, Abb. auf dem Buchtitel; Simone Förster/Thomas Seelig (Hg.), Aenne Biermann. Fotografin, Ausst.kat. Museum Folkwang, Essen u.a., Zürich 2020, S. 99 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel

€ 8 000 – 10 000

WERNER ROHDE
Bremen 1906 – 1990 Worpswede

530 ARME. URTEIL DES PARIS
1934

2 späterer Gelatinesilberabzüge auf Agfa-Papier. 37,7 x 27 cm (39,8 x 29,9 cm). 27,3 x 37,9 cm (30,3 x 39,3 cm). Jeweils rückseitig mit Photographenstempel sowie mit Bleistift von fremder Hand bezeichnet.

2 gelatin silver prints on Agfa paper, printed later. 37.7 x 27 cm (39.8 x 29.9 cm). 27.3 x 37.9 cm (30.3 x 39.3 cm). Each with photographer's stamp and annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Ute Eskildsen (Hg.), Werner Rohde. Fotografien 1925-1937, Ausst.kat. Museum Folkwang, Essen u.a., Berlin 1992, S. 55 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000

IMOGEN CUNNINGHAM
Portland/OR 1883 – 1976 San Francisco/CA

531 TWO CALLAS
Um 1929

Posthumer Gelatinesilberabzug von Randall Partridge 1990. 33,1 x 26 cm. Auf Karton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Prägestempel der Photographin. Rückseitig mit Nachlassetikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben und vom Printer mit Filzstift signiert und datiert. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Posthumous gelatin silver print, printed 1990 by Randall Partridge. 33.1 x 26 cm. Mounted to cardboard, photographer's blind stamp below the image on the mount. Typewritten notes on the image as well as signed and dated by the printer in felt-tip pen on an estate label affixed to the reverse of the mount. – Matted and framed.

Literatur *Literature*

Imogen Cunningham. Flora, With an essay by Richard Lorenz, Boston u.a. 1996, Tafel 10 (hier datiert: ca. 1925); Mónica Fuentes Santos (Hg.), Imogen Cunningham, Ausst.kat. Fundación MAPFRE, Madrid u.a., Heidelberg u.a. 2012, Tafel 60 (hier datiert: vor 1929)

€ 800 – 1 000

HANNES KILIAN
Ludwigshafen 1909 – 1999 Wäschenbeuren

532 OHNE TITEL
1938

Gelatinesilberabzug hochglänzend 1950er Jahre. 23,8 x 31,4 cm. Rückseitig mit Photographen- und Nachlassstempel, darin von Gundel Kilian mit Bleistift signiert sowie von derselben mit Bleistift datiert und nummeriert.

Ferrotyped gelatin silver print, printed 1950s. 23.8 x 31.4 cm. Photographer's and estate stamps, therein signed by Gundel Kilian in pencil, as well as dated and numbered by the same in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Hannes Kilian

€ 1 200 – 1 500

FRIEDRICH SEIDENSTÜCKER
Unna 1882 – 1966 Berlin

533 OHNE TITEL
1932/33

2 Vintages, Gelatinesilberabzüge (Kontaktabzüge). 12,5 x 8,5 cm. 8,1 x 12,4 cm. Ein Abzug links im Negativ datiert. Rückseitig mit Bleistift von fremder Hand bezeichnet.

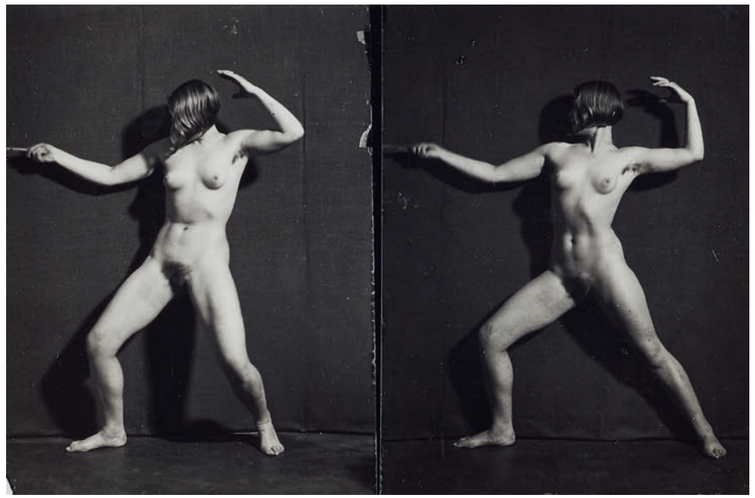
2 vintage gelatin silver prints (contact prints). 12.5 x 8.5 cm. 8.1 x 12.4 cm. One print dated in the negative on the left. Annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Hans und Bona Schaller

€ 1 200 – 1 500

(Originalgröße)



(Originalgröße)

ALEXANDER (ALEX) STÖCKER
1896 – Berlin – 1962

534 OHNE TITEL (KLEINAUTORENNEN AUF DER AVUS, BERLIN-GRUNEWALD)
Um 1924

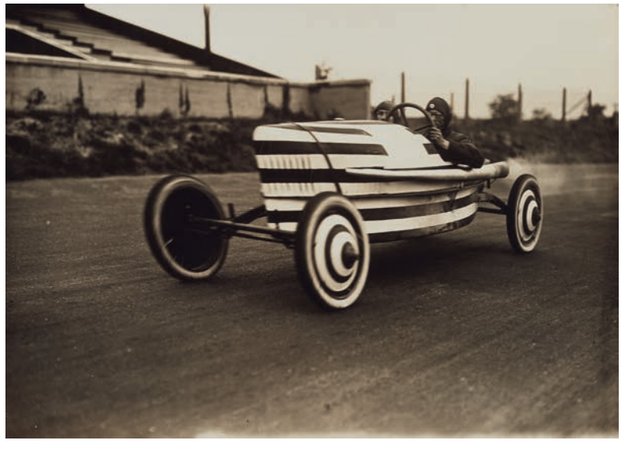
3 Vintages, Gelatinesilberabzüge. Jeweils 11,8 x 16,3 cm. Jeweils rückseitig mit Photographenstempel sowie mit Papieretikett, darauf maschinenschriftliche Angaben zum Motiv.

3 vintage gelatin silver prints. Each 11.8 x 16.3 cm. Each with photographer's stamp and paper label, thereon typewritten notes on the subject, on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Hans und Bona Schaller

€ 1 000 – 1 500



ALEXANDER (ALEX) STÖCKER
1896 – Berlin – 1962

535 OHNE TITEL (BALLONFAHRT)
1928. 1936

2 Vintages, Gelatinesilberabzüge. 11,6 x 16,3 cm (11,9 x 16,3 cm). 16 x 11,9 cm (16,3 x 11,9 cm). Jeweils rückseitig mit Photographenstempel sowie mit Papieretikett, darauf maschinenschriftliche Angaben zum Motiv.

2 vintage gelatin silver prints. 11.6 x 16.3 cm (11.9 x 16.3 cm). 16 x 11.9 cm (16.3 x 11.9 cm). Each with photographer's stamp and paper label, thereon typewritten notes on the subject, on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Hans und Bona Schaller

Motive *Subjects*

Freiballon-Wettfahrt um den Wanderpreis des Deutschen Luftfahrtverbandes am 28.9.1928

Olympiade-Flugtag in Berlin-Tempelhof am 31.7.1936

€ 800 – 1 000

AUGUST KREYENKAMP

Telgte 1897 – 1950 Bad Niederbreisig

536 OHNE TITEL
1930er Jahre

Album mit 47 Vintages, Gelatinesilberabzügen auf verschiedenen Barytpapieren, beidseitig auf Albumseiten montiert. Von 21 x 17 cm bis 17,3 x 23,3 cm, Hoch- und Querformate. 35 Abzüge unten rechts mit Prägestempel des Photographen. Auf dem Albumdeckel innenseitig Photographen-Etikett.

Album containing 47 vintage gelatin silver prints on various baryt papers, mounted to both sides on album pages. From 21 x 17 cm to 17.3 x 23.3 cm, portrait and landscape formats. 35 prints with photographer's blind stamp lower right. Photographer's label on the inside of the album cover.

€ 2 800 – 3 000

ADOLF LAZI

München 1884 – 1955 Stuttgart

537 FRIEDHOFSKAPELLE,
KORNWESTHEIM
1930/31

7 Vintages, Gelatinesilberabzüge hochglänzend, davon ein Abzug auf Agfa-Papier. Von 16,6 x 22,5 cm (17,1 x 22,5 cm) bis 24 x 18,1 cm, Hoch- und Querformate. Rückseitig jeweils mit Photographen- und Copyrightstempel sowie mit Bleistift von fremder Hand bezeichnet, ein Abzug zudem mit Klebeetikett, darauf maschinenschriftliche Angaben zum Motiv. – Einzeln unter Passepartout montiert.

Arch. Paul und Hans Paul Schmohl, Stuttgart

7 vintage ferrotyped gelatin silver prints, thereof one print on Agfa paper. From 16.6 x 22.5 cm (17.1 x 22.5 cm) to 24 x 18.1 cm, portrait and landscape formats. Each with photographer's and copyright stamps as well as annotated in unknown hands in pencil on the verso, one print additionally with paper label on the verso, thereon typewritten notes on the image. – Each matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 800 – 2 000

ADOLF LAZI
München 1884 – 1955 Stuttgart

538 WOHN- UND ATELIERHAUS LAZI, STUTTGART
1932/1933

7 Vintages, Gelatinesilberabzüge hochglänzend, davon ein Abzug handkoloriert. Von 22,2 x 16,6 cm (23,1 x 16,6 cm) bis 16,6 x 22,8 cm (17,1 x 22,8 cm), Hoch und Querformate. Zwei Abzüge rückseitig mit Bleistift betitelt und beschriftet, 5 Abzüge mit Photographenstempel sowie jeweils von fremder Hand mit Bleistift beziffert. – Einzeln unter Passepartout montiert.

7 vintage ferrotyped gelatin silver prints, thereof one print hand-tinted. From 22.2 x 16.6 cm (23.1 x 16.6 cm) to 16.6 x 22.8 cm (17.1 x 22.8 cm), portrait and landscape formats. Two prints titled and inscribed in pencil, 5 prints with photographer's stamp as well as each annotated in an unkown hand in pencil on the verso. – Each matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 800 – 2 000

HERBERT LIST
Hamburg 1903 – 1974 München

539 OHNE TITEL
Um 1935

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 16,8 x 11,7 cm. Auf Karton aufgezogen, dort rückseitig mit Nachlassstempel, darin von Max Scheler mit Tinte signiert, sowie mit Bleistift beziffert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 16.8 x 11.7 cm. Mounted to cardboard. Estate stamp, therein signed by Max Scheler in ink, as well as numbered in pencil on the reverse of the mount.

€ 1 500 – 2 000

WOLF STRACHE
Greifswald 1910 – 2001 Stuttgart

540 WINTER-TESTFAHRT
1938

Späterer Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 16,8 x 25,4 cm (23,8 x 31 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beziffert sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 16.8 x 25.4 cm (23.8 x 31 cm). Signed, dated, titled and numbered in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 000 – 1 500

WOLFGANG SUSCHITZKY
Wien 1912 – 2016 London

541 VIEW INTO CHARING CROSS ROAD, LONDON
1936

Gelatinesilberabzug 2012. 38,5 x 28,5 cm (40,5 x 30,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beziffert. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed 2012. 38.5 x 28.5 cm (40.5 x 30.3 cm). Signed, dated, titled and numbered in pencil on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

The Photographers' Gallery, London

€ 800 – 1 000

WOLF STRACHE
Greifswald 1910 – 2001 Stuttgart

542 ABSCHWUNG VOM HOCHRECK. STABWECHSEL BEIM STAFFETTENLAUF. KAJAK-KENTERER UNTER WASSER, BERLIN
1936

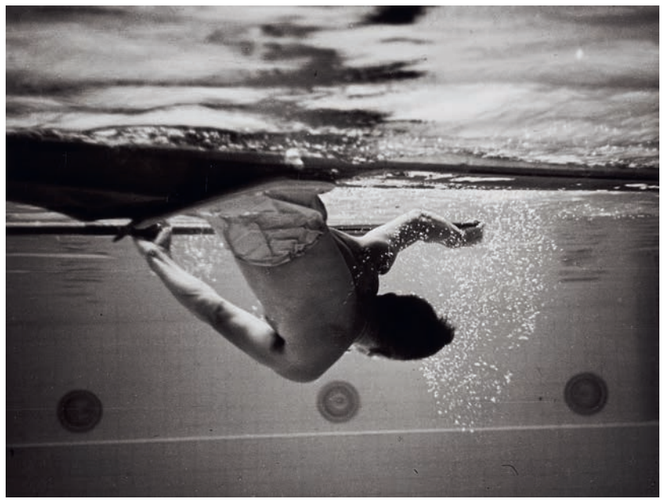
3 spätere Gelatinesilberabzüge hochglänzend auf Agfa-Papier (Copyprints). 30,8 x 23 cm. 25,3 x 19 cm (30,7 x 23,7 cm). 19 x 25,4 cm (22,7 x 30 cm). Zwei Abzüge im unteren Bildrand rechts mit Kugelschreiber bzw. Filzstift signiert und datiert. Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, mit Angabe der Negativ-Nr. und mit Photographenstempel. – Jeweils unter Passepartout montiert.

3 ferrotyped gelatin silver prints on Agfa paper, printed later (copy prints). 30.8 x 23 cm. 25.3 x 19 cm (30.7 x 23.7 cm). 19 x 25.4 cm (22.7 x 30 cm). Two prints signed and dated in ballpoint and felt-tip pen resp. in the margin lower right. Each print signed, dated, titled, with negative number in pencil and photographer's stamp on the verso. – Each matted.

Provenienz *Provenance*

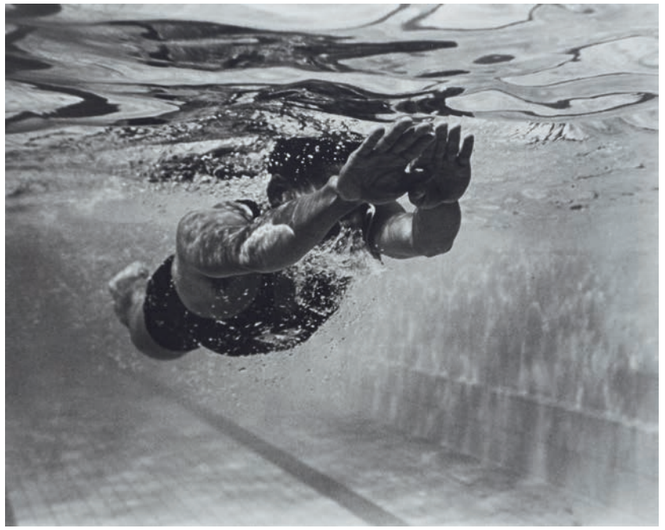
Nachlass Dr. Wolf Strache; Privatsammlung, Süddeutschland

€ 2 000 – 2 500



LENI RIEFENSTAHL
Berlin 1902 – 2003 München

543 UNTER WASSER
1936



Gelatinesilberabzug um 2000. 21,9 x 27,6 cm. Auf Unterlagekarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift signiert und betitelt. Rückseitig mit Copyrightstempel der Photographin, darin mit Bleistift nummeriert. A.P. neben einer Auflage von 25 Exemplaren. Edition der Galerie Camera Work, Berlin.

Gelatin silver print, printed c. 2000. 21.9 x 27.6 cm. Mounted to cardboard, signed and titled in pencil below the image on the mount. Photographer's copyright stamp, therein editioned in pencil, on the reverse of the mount. Artist proof aside from an edition of 25. Galerie Camera Work edition, Berlin.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Leni Riefenstahl. Schönheit im olympischen Kampf. Berlin 1937, S. 216 mit Abb. (hier betitelt: Nach dem Startsprung unter Wasser)

€ 1 500 – 2 000

544 JESSE OWENS
1936

Gelatinesilberabzug um 2000. 22,3 x 28,4 cm. Auf Unterlagekarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift signiert und betitelt. Rückseitig mit Copyrightstempel der Photographin, darin mit Bleistift nummeriert. A.P. neben einer Auflage von 25 Exemplaren. Edition der Galerie Camera Work, Berlin.

Gelatin silver print, printed c. 2000. 22.3 x 28.4 cm. Mounted to cardboard, signed and titled in pencil below the image on the mount. Photographer's copyright stamp, therein editioned in pencil on the reverse of the mount. Artist proof aside from an edition of 25. Galerie Camera Work edition, Berlin.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Leni Riefenstahl. Schönheit im olympischen Kampf. Berlin 1937, S. 68 mit Abb. (hier betitelt: Jesse Owens, der schnellste Mann der Welt)

€ 1 500 – 2 000

LENI RIEFENSTAHL
Berlin 1902 – 2003 München

545 MARJORIE GESTRING
1936

Gelatinesilberabzug um 2000. 28,2 x 22 cm. Auf Unterlagekarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift rechts signiert, links betitelt. Rückseitig mit Copyrightstempel der Photographin, darin mit Bleistift nummeriert. A.P. neben einer Auflage von 25 Exemplaren. Edition der Galerie Camera Work, Berlin.

Gelatin silver print, printed c. 2000. 28.2 x 22 cm. Mounted to cardboard, signed and titled in pencil below the image on the mount. Photographer's copyright stamp, therein editioned in pencil, on the reverse of the mount. Artist proof aside from an edition of 25. Galerie Camera Work edition, Berlin.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Leni Riefenstahl. Schönheit im olympischen Kampf. Berlin 1937, S. 224 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000

HERBERT LIST
Hamburg 1903 – 1974 München

546 OHNE TITEL (PARIS)
1937

Späterer Gelatinesilberabzug. 29 x 21,5 cm (30,4 x 23,8 cm). Rückseitig mit Nachlassstempel, darin von Max Scheler mit Filzstift signiert.

Gelatin silver print, printed later. 29 x 21.5 cm (30.4 x 23.8 cm). Estate stamp, therein signed by Max Scheler in felt-tip pen, on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Herbert List. Photographies 1930-1960, Ausst.kat. Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, München 1983, S. 21 mit Abb. und Tafel 20

€ 900 – 1 200

Die Aufnahme zeigt die verhüllte Bronzestatue „Kameradschaft" von Josef Thorak vor dem Deutschen Pavillon auf der Weltausstellung in Paris 1937.

The photograph shows the covered bronze statue "Kameradschaft (Comradeship)" by Josef Thorak in front of the German Pavilion at the World Exhibition in Paris in 1937.

WOLF STRACHE
Greifswald 1910 – 2001 Stuttgart

547 „REISE IN DIE VERGANGENHEIT", KURFÜRSTENDAMM, BERLIN
1943

Späterer Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier (Copy-Print). 24,9 x 16,4 cm (30,7 x 23,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, Angabe der Negativ-Nr. und mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper, printed later (copy print). 24.9 x 16.4 cm (30.7 x 23.8 cm). Signed, dated, titled, negative number in pencil and photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Wolf Strache, Schöpferische Kamera, München 1953, S. 82 mit Abb.; Wolf Strache, Fotografische Stationen. 1934 – 1980, Stuttgart 1981, S. 41 mit Abb.

€ 1 800 – 2 000

JOHN HEARTFIELD
Berlin 1891 – 1968 Ost-Berlin

548 NIEMALS WIEDER!
1930-32/1959

Gelatinesilberabzug um 1960. 95,2 x 68 cm.

Gelatin silver print, printed c. 1960. 95.2 x 68 cm.

Provenienz *Provenance*

Christie's New York, 8. April 1998, Lot 258; Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Wieland Herzfelde (Hg.), John Heartfield. Leben und Werk, Dresden 1962, S. 225 mit Abb. (Variante); Deutsche Akademie der Künste, Berlin (Hg.), John Heartfield. Photomontages, Ausst.kat. Institute of Contemporary Arts, London 1969, Tafel 136 (hier datiert: 1960); John Heartfield, Plakate/Fotomontagen, Berlin 1978, Abb. auf dem Buchtitel; vgl. Angela Lammert (Hg.), John Heartfield. Fotografie plus Dynamit, Ausst.kat. Akademie der Künste, Berlin u.a., München 2020, S. 2, 4/5, 266/267, 287 mit Abbn. (Varianten)

€ 2 500 – 3 000

Das Motiv der Friedenstaube auf einem Bajonett war ursprünglich als Collage mit dem Text „Der Sinn von Genf. Wo das Kapital lebt, kann der Friede nicht leben!" als Titelblatt der sozialistischen AIZ (Arbeiter-Illustrierte-Zeitung, 11. Jg., 1932, Heft 48) erschienen. 1939 fand es noch einmal auf dem Cover der britischen Zeitschrift 'Direction' (2. Jg., 1939, Heft 8) Verwendung unter der Überschrift 'Exiled German Writers'. In der hier vorliegenden Form mit der Antikriegsformel „Niemals wieder!" handelt es sich um einen Plakatentwurf von 1959, basierend auf einer übermalten Fassung von 1941, die Heartfield anlässlich des deutschen Überfalls auf Russland entworfen hatte. Heartfield war 1950 aus dem britischen Exil nach Deutschland zurückgekehrt, wo er in der DDR lebte und nach seiner politischen Rehabilitierung, u.a. dank der Unterstützung Bertold Brechts, als Entwerfer arbeiten konnte und künstlerische Würdigung erfuhr.

JEWGENI CHALDEJ
Donezk/Ukraine 1916 – 1997 Moskau

549 MURMANSK
1941

Späterer Gelatinesilberabzug. 28 x 37,9 cm (30 x 40,1 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert.

Gelatin silver print, printed later. 28 x 37.9 cm (30 x 40.1 cm). Signed in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

Ernst Volland/Heinz Krimmer (Hg.), Von Moskau nach Berlin. Bilder des russischen Fotografen Jewgeni Chaldej, Berlin 1999, S. 14/15 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500

550 BUDAPEST
Januar 1945

Späterer Gelatinesilberabzug. 29 x 38,8 cm (29,8 x 39,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Gelatin silver print, printed later. 29 x 38.8 cm (29.8 x 39.8 cm). Signed in pencil and annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

Literatur *Literature*

Ernst Volland/Heinz Krimmer (Hg.), Von Moskau nach Berlin. Bilder des russischen Fotografen Jewgeni Chaldej, Berlin 1999, S. 39 mit Abb.; Ernst Volland (Hg.), Jewgeni Chaldej. Der bedeutende Augenblick, Ausst. kat. Martin-Gropius-Bau Berlin, Leipzig 2008, S. 23 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500

JEWGENI CHALDEJ
Donezk/Ukraine 1916 – 1997 Moskau

551 SOWJETISCHE FAHNE AUF DEM BERLINER REICHSTAG, 2. MAI 1945
1945

Späterer Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 30 x 40,3 cm (30,3 x 41 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert sowie von fremder Hand bezeichnet.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 30 x 40.3 cm (30.3 x 41 cm). Signed and dated in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

Literatur *Literature*

Ernst Volland/Heinz Krimmer (Hg.), Von Moskau nach Berlin. Bilder des russischen Fotografen Jewgeni Chaldej, Berlin 1999, S. 65 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500

KARL HUGO SCHMÖLZ
Weißenhorn 1917 – 1986 Lahnstein

552 ÜBER DEN TRÜMMERN (DIE KÖLNER INNENSTADT VOM TURM DES POLIZEIPRÄSIDIUMS)
1946

Späterer Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 61 x 50 cm (61 x 50,3 cm). Rückseitig mit Photographenstempel.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 61 x 50 cm (61 x 50.3 cm). Photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Hans Peters, Der Dom zu Köln. 1248-1948. Aufnahmen von K.H. Schmölz, Düsseldorf 1948, Tafel 1

€ 1 200 – 1 500

MARGARET BOURKE-WHITE
New York 1904 – 1971 Stanford/CT

553 A DC4 FLYING OVER NEW YORK CITY
1939

Posthumer Gelatinesilberabzug 2001. 40,6 x 50,4 cm (51,2 x 60,4 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Signaturen-Prägestempel der Photographin. Rückseitig mit Editionsstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. Edition der LIFE Gallery of Photography, New York. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Posthumous gelatin silver print, printed 2001. 40.6 x 50.4 cm (51.2 x 60.4 cm). Photographer's signature blind stamp in the margin lower right. Edition stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. LIFE Gallery of Photography edition, New York. – Matted and framed.

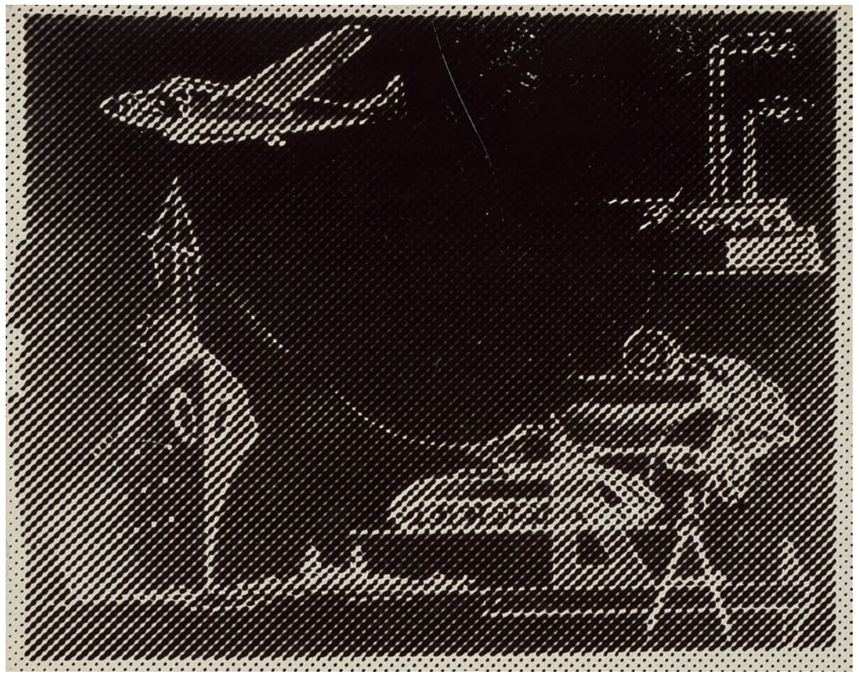
Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Bayern

Literatur *Literature*

Margaret Bourke-White. Photographer. With an essay by Sean Callahan, London 1998, S. 100f. mit Abb.

€ 5 000 – 6 000



XANTI (ALEXANDER) SCHAWINSKY
Basel 1904 – 1979 Locarno

554 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: PHOTOPAINTING)
1947

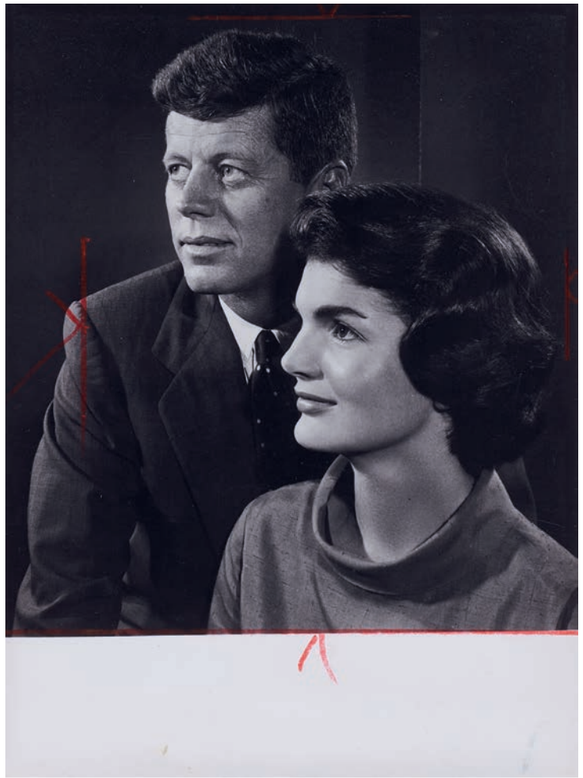
Vintage, Gelatinesilberabzug. 20,1 x 25,1 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert und datiert, mit Nummernstempel '2061' sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print. 20.1 x 25.1 cm. Signed and dated in felt-tip pen, stamped number '2061' and annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Österreich

€ 1 500 – 2 000



YOUSUF KARSH
Mardin/Armenien 1908 – 2002 Boston/MA

555 PRESIDENT AND MRS. JOHN KENNEDY
1961

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 16,5 x 15,1 cm (20,7 x 15,1 cm). Rückseitig mit Agenturetikett der 'Camera Press, London', darauf maschinenschriftliche Werkangaben, Agentur- und Datumsstempel sowie von fremder Hand mit Filzstift und Kugelschreiber bezeichnet. – Vorderseitig im Bildbereich mit Filzstift-Beschnittmarkierungen. Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 16.5 x 15.1 cm (20.7 x 15.1 cm). 'Camera Press, London' agency label, thereon typewritten notes on the image, agency and date stamps as well as annotated in an unknown hand in felt-tip and ballpoint pen on the verso. – Crop marks in felt-tip pen in the image area on the recto. Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 1 400 – 1 600

BERENICE ABBOTT
Springfield/OH 1898 – 1991 Monson/ME

556 VAN DE GRAAFF GENERATOR, CAMBRIDGE/MA
1958

Späterer Gelatinesilberabzug. 93,5 x 74,2 cm. Auf Karton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift signiert und nummeriert. Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. Exemplar P.P. – Unter Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 93.5 x 74.2 cm. Mounted to cardboard, signed and editioned in pencil below the image on the mount. Photographer's stamp and annotated in an unknown hand in pencil on the verso. Printer's print. – Framed under glass.

Literatur *Literature*

Berenice Abbott. Bd. 1: Portraits. The American Scene. Science, Göttingen 2008, S. 219 mit Abb.; Ron Kurtz (Hg.), Documenting Science, Göttingen 2012, S. 49 mit Abb.

€ 5 000 – 6 000

Die von dem MIT-Physiker Robert Jemison Van de Graaf (1901-1967) entwickelten elektrostatischen Generatoren spielen in der frühen Geschichte der Kernforschung eine Rolle. Die Photographin beschreibt den photographischen Prozess wie folgt: „In einem etwa vier Stockwerke hohen, überkuppelten Gebäude untergebracht, war der Van-de-Graaf-Generator am MIT, wie eine riesige Leidener Flasche aussehend. Ich ging mit einer Fotolampe, diese auf-, ab- und herumschwenkend, um ihn herum und modellierte ihn buchstäblich mit Licht, so gut ich konnte. Ich habe, was die Belichtung angeht, geraten und nur ein Negativ gemacht." (Ron Kurtz, a.a.O., S. 48)

THOMAS HÖPKER
München 1936

557 MUHAMMAD ALI (ALI JUMPING), CHICAGO
1966

Späterer Gelatinesilberabzug. 33 x 49,7 cm (44,5 x 54,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, 'Magnum'-Copyrightstempel des Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 33 x 49.7 cm (44.5 x 54.7 cm). Signed in pencil, Photographer's 'Magnum' copyright stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Thomas Hoepker, Champ. Mohammad Ali, Berlin 2012, S. 32/32. mit Abb.

€ 2 500 – 3 000

ERNST HAAS
Wien 1921 – 1986 New York

N558 SWIMMERS, LONG ISLAND, NEW YORK
1954

Posthumer Gelatinesilberabzug 2021 von Robin Bell. 22 x 32,7 cm (27,7 x 35,2 cm). Rückseitig von Alexander Haas mit Bleistift signiert und mit Copyrightstempel des Photographen sowie mit Editionsstempel, darin von fremder Hand mit Bleistift ausführliche Werkangaben.

Posthumous gelatin silver print, printed 2021 by Robin Bell. 22 x 32.7 cm (27.7 x 35.2 cm). Signed by Alexander Haas in pencil and photographer's copyright stamp as well as edition stamp, therein detailed notes on the work in an unknown hand in pencil, on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Ernst Haas

€ 1 800 – 2 000

ELLIOTT ERWITT
Paris 1928 – 2023 New York

559 RENO, NEVADA („THE MISFITS“)
1960

Späterer Gelatinesilberabzug. 45,5 x 53,9 cm (50,6 x 60,5 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Tinte signiert. Rückseitig mit Bleistift signiert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 45.5 x 53.9 cm (50.6 x 60.5 cm). Signed in ink in the margin lower right. Signed in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Elliott Erwitt, Personal Exposures. Fotografien 1946-1988, München 1997, S. 35 mit Abb.; Claudine Paquot/Agnès Sire (Hg.), The Misfits. Nicht gesellschaftsfähig. Die Entstehungsgeschichte eines Films von Magnum-Fotografen dokumentiert, München 2000, S. 95 mit Abb.

€ 2 000 – 3 000

PETER KEETMAN
Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

560 OHNE TITEL (SELBSTBILDNIS)
Um 1953

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.
17,2 x 23,2 cm (18 x 24,2 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, Angabe der Negativ-Nr. und mit Photographenstempel.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 17.2 x 23.2 cm (18 x 24.2 cm). Signed, dated, negative number in pencil and photographer's stamp on the verso.

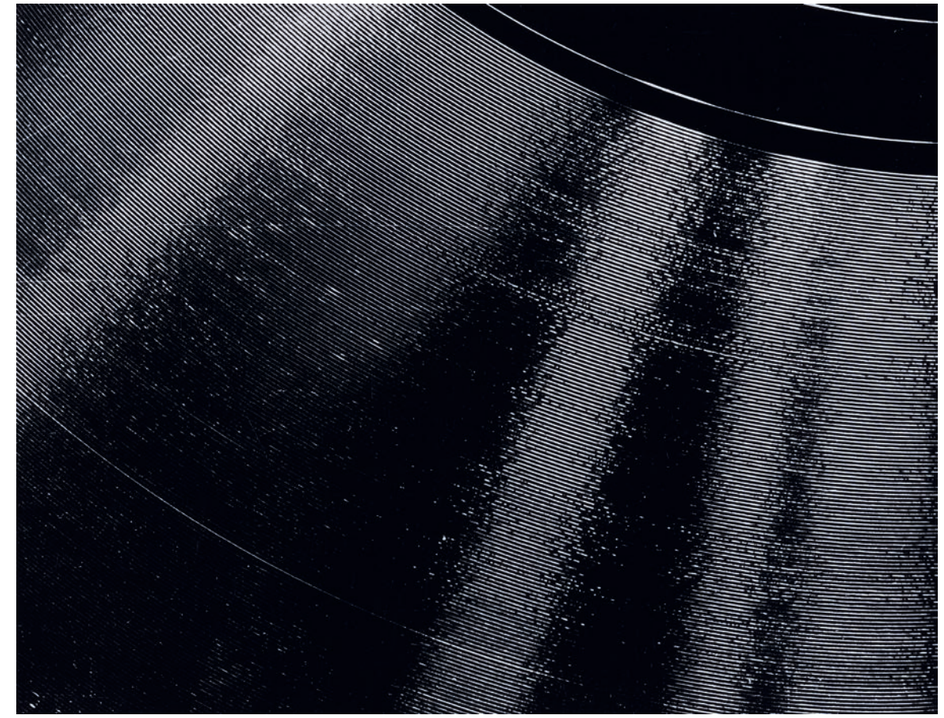
Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Stiftung F.C. Gundlach (Hg.), Peter Keetman. Gestaltete Welt, Ausst.kat. Museum Folkwang, Essen u.a., Göttingen 2016, S. 23 (hier datiert: 1957)

€ 1 800 – 2 000



PETER KEETMAN
Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

561 SCHALLPLATTE
1936

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 23,8 x 30,8 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 23.8 x 30.8 cm. Signed, dated, titled in pencil and photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

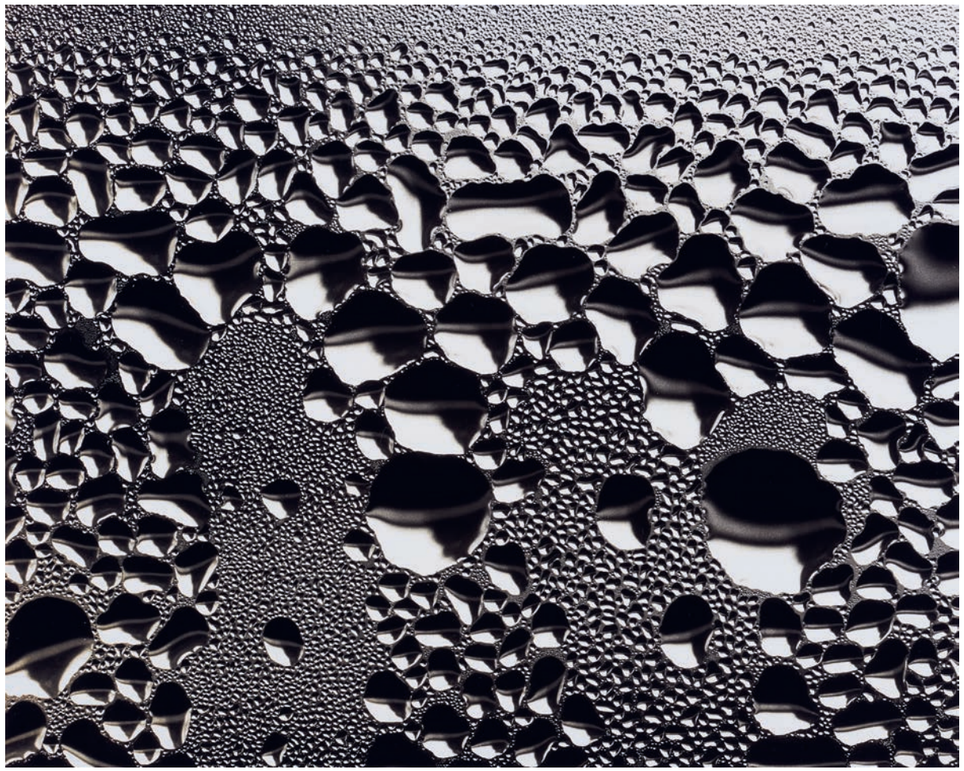
Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

F.C. Gundlach/Rolf Sachsse (Hg.), Peter Keetman – fotoform, Berlin 1988, S. 49 mit Abb.; Manfred Heiting/Rolf Sachsse (Hg.), Peter Keetman. Bewegung und Struktur, Amsterdam 1996, S. 87 mit Abb.; Stiftung F.C. Gundlach (Hg.), Peter Keetman. Gestaltete Welt, Ausst.kat. Museum Folkwang, Essen u.a., Göttingen 2016, S. 3 mit Abb.

€ 2 500 – 3 000



PETER KEETMAN
Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

562 TROPFENBILDUNG AN FENSTERSCHEIBE
1998

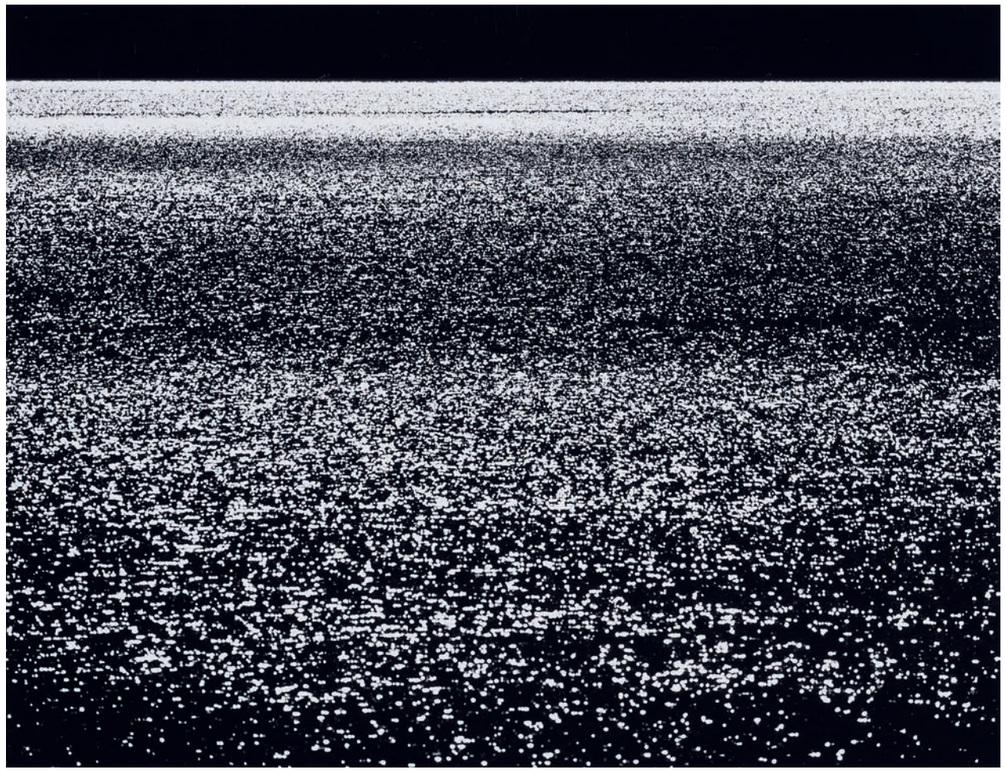
Gelatinesilberabzug hochglänzend. 23,8 x 29,8 cm (24,5 x 30,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und Angabe der Negativ-Nr. sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Ferrotyped gelatin silver print. 23.8 x 29.8 cm (24.5 x 30.3 cm). Signed, dated, titled and negative number in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 600 – 1 800



PETER KEETMAN
Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

563 ADRIA
1965

Späterer Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 23,2 x 30,3 cm (23,9 x 31 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und Angabe der Negativ-Nr. sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 23.2 x 30.3 cm (23.9 x 31 cm). Signed, dated, titled and negative number in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

F.C. Gundlach/Rolf Sachsse (Hg.), Peter Keetman – fotoform, Berlin 1988, S. 41 mit Abb.; Manfred Heiting/Rolf Sachsse (Hg.), Peter Keetman. Bewegung und Struktur, Amsterdam 1996, S. 41 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000

PETER KEETMAN
Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

564 PORZELLAN-HÄNDE
1958

2 Gelatinesilberabzüge hochglänzend, ein Vintage-Print und ein späterer Abzug auf Agfa-Papier. 22,8 x 28,8 cm. 23 x 30,2 cm (23,8 x 30,8 cm). Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie mit Photographenstempel.

2 ferrotyped gelatin silver prints, a vintage print and a later print on Agfa paper. 22.8 x 28.8 cm. 23 x 30.2 cm (23.8 x 30.8 cm). Each signed, dated and titled in pencil as well as photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Stiftung F.C. Gundlach (Hg.), Peter Keetman. Gestaltete Welt, Ausst.kat. Museum Folkwang, Essen u.a., Göttingen 2016, S. 243 mit Abb. (Detail)

€ 2 500 – 3 000

PETER KEETMAN
Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

565 KUNSTSTOFF-PROFILE
1963

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 30,3 x 22,1 cm (30,7 x 23,9 cm). Rückseitig mit Tinte signiert, mit Bleistift betitelt und Angabe der Negativ-Nr. sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 30.3 x 22.1 cm (30.7 x 23.9 cm). Signed in ink, titled and negative number in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.

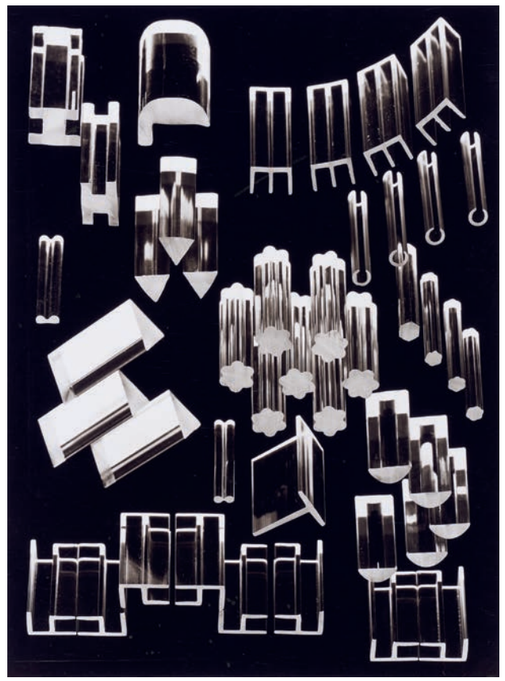
Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Manfred Heiting/Rolf Sachsse (Hg.), Peter Keetman. Bewegung und Struktur, Amsterdam 1996, S. 83 mit Abb.; Stiftung F.C. Gundlach (Hg.), Peter Keetman. Gestaltete Welt, Ausst.kat. Museum Folkwang, Essen u.a., Göttingen 2016, S. 259 mit Abb.

€ 1 600 – 1 800



566 FORMENSPIEL
1990

Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 30,3 x 23,8 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, Angabe der Negativ-Nr. und mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 30.3 x 23.8 cm. Signed, negative number in pencil and photographer's stamp on the verso. – Matted.

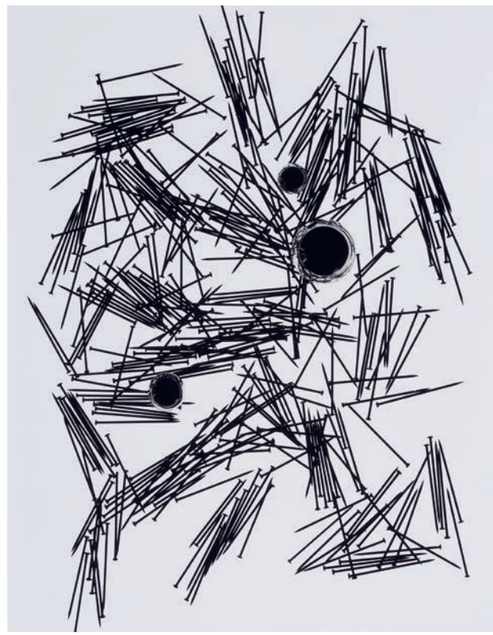
Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Stiftung F.C. Gundlach (Hg.), Peter Keetman. Gestaltete Welt, Ausst.kat. Museum Folkwang, Essen u.a., Göttingen 2016, S. 251 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



PETER KEETMAN
Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

567 STACHUS, MÜNCHEN
1953

Späterer Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 30,6 x 23,3 cm (31,4 x 23,9 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, Angabe der Negativ-Nr. und mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 30.6 x 23.3 cm (31.4 x 23.9 cm). Signed, dated, titled, negative number in pencil and photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Manfred Heiting/Rolf Sachsse (Hg.), Peter Keetman. Bewegung und Struktur, Amsterdam 1996, S. 96 mit Abb.; Stiftung F.C. Gundlach (Hg.), Peter Keetman. Gestaltete Welt, Ausst.kat. Museum Folkwang, Essen u.a., Göttingen 2016, S. 111 mit Abb. (hier betitelt: Geschwindigkeit, Blick vom Kaufhof auf den Stachus mit Autos und Fußgängern)

€ 1 800 – 2 000

HANNES KILIAN
Ludwigshafen 1909 – 1999 Wäschenbeuren

568 STUTTGART
1965

Späterer Gelatinesilberabzug. 27,8 x 24,2 cm (29,7 x 26 cm). Rückseitig mit Photographen- und Nachlassstempel, darin von Gundel Kilian mit Bleistift signiert sowie von derselben mit Bleistift datiert und nummeriert.

Gelatin silver print, printed later. 27.8 x 24.2 cm (29.7 x 26 cm). Photographer's and estate stamps, therein signed by Gundel Kilian in pencil, as well as dated and numbered by the same in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Hannes Kilian

Literatur *Literature*

Klaus Honnef (Hg.), Hannes Kilian. 1909-1999, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin u.a., Ostfildern 2009, S. 128 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500

LOTTE LASKA
1927 – Köln – 2009

569 SCHILFSPIEGELUNGEN.
OHNE TITEL
1950er Jahre

2 Vintages, Gelatinesilberabzüge hochglänzend, davon ein Abzug auf Agfa-Papier. 23,3 x 17 cm. 20 x 16,8 cm. Jeweils rückseitig mit Photographenstempel, ein Abzug zudem mit Bleistift signiert und betitelt.

2 vintage ferrotyped gelatin silver prints, thereof one print on Agfa paper. 23.3 x 17 cm. 20 x 16.8 cm. Each with photographer's stamp, one print additionally signed and titled in pencil, on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Lotte Laska

€ 800 – 1 000

RUTH HALLENSLEBEN
1898 – Köln – 1977

570 KANALBRÜCKE BEI HALTERN.
SIEBAU, BRÜCKENKONSTRUKTION
1954

2 Vintages, Gelatinesilberabzüge hochglänzend auf Agfa-Portriga-Rapid-Papier. 17,4 x 23 cm. 23,3 x 17,3 cm. Jeweils rückseitig mit Bleistift datiert und betitelt, mit Photographen- und Copyrightstempel sowie von fremder Hand beziffert.

2 vintage ferrotyped gelatin silver prints on Agfa-Portriga-Rapid paper. 17.4 x 23 cm. 23.3 x 17.3 cm. Each dated and titled in pencil, photographer's and copyright stamps as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Lotte Laska

€ 1 000 – 1 500

HERBERT LIST
Hamburg 1903 – 1974 München

571 OHNE TITEL (ITALIEN)
1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 18,3 x 29 cm. Rückseitig mit dem 'Vintage Print'-Nachlassstempel, darin von Peer-Olaf Richter mit Bleistift signiert und Angabe der Inventar-Nummer, sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 18.3 x 29 cm. Estate's 'Vintage Print' stamp, therein signed by Peer-Olaf Richter and inventory number in pencil, as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

€ 1 500 – 2 000

572 ITALY
1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 12,5 x 13,9 cm (12,7 x 14,1 cm). Rückseitig mit Tinte betitelt, mit Photographenstempel sowie mit Bleistift von fremder Hand beziffert.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 12,5 x 13,9 cm (12,7 x 14,1 cm). Titled in ink, photographer's stamp as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso.

€ 1 200 – 1 500

HERBERT LIST
Hamburg 1903 – 1974 München

573 ITALIENISCHES STILLEBEN
1952

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 29,3 x 23,3 cm (29,5 x 23,5 cm). Rückseitig mit 'Vintage Print'-Nachlassstempel, darin von Max Scheler mit Kugelschreiber signiert, sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29,3 x 23,3 cm (29,5 x 23,5 cm). Estate's 'Vintage Print' stamp, therein signed by Max Scheler in ballpoint pen, as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

€ 1 500 – 2 000

LUCIEN CLERGUE
Arles 1934 – 2014 Nîmes

574 VIOLINIST, ARLES
1954

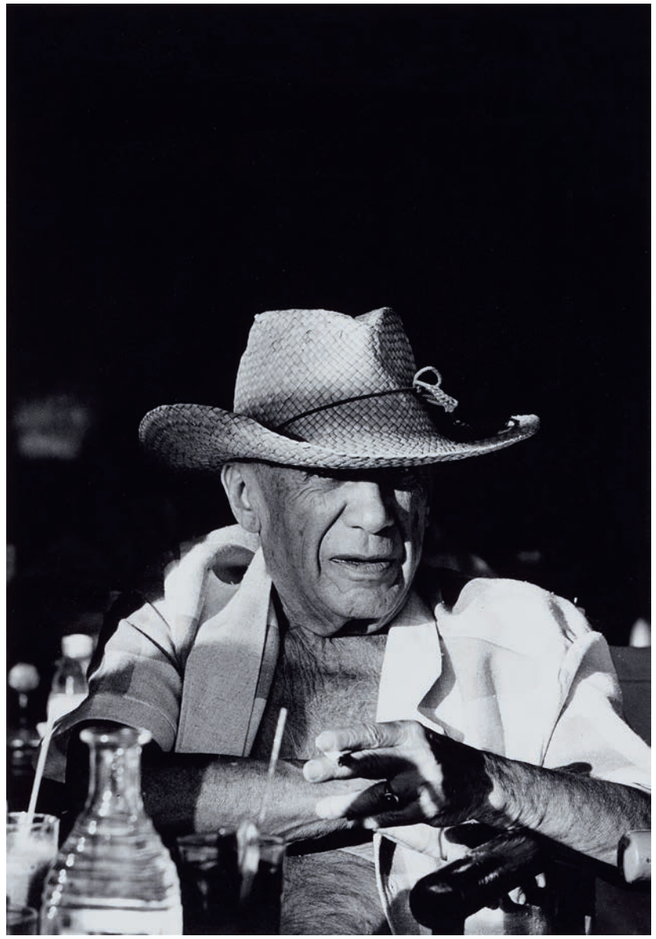
Gelatinesilberabzug 1983. 27 x 19,2 cm (29,3 x 21,9 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Tinte signiert. Rückseitig mit Tinte signiert, datiert, betitelt und mit handschriftlichem Copyrightvermerk.

Gelatin silver print, printed 1983. 27 x 19.2 cm (29.3 x 21.9 cm). Signed in ink in the margin lower right. Signed, dated, titled and handwritten copyright notice in ink on the verso.

Literatur *Literature*

Lucien Clergue. 30 ans de photographie. 1954-1984, Ausst.kat. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris 1984, Tafel 6 und Abb. auf dem Buchtitel (Variante)

€ 800 – 1 000



WERNER BOKELBERG
Bremen 1937

575 PABLO PICASSO, ST. TROPEZ
1965

Gelatinesilberabzug 2009. 50,4 x 34,7 cm (59 x 49 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert sowie mit Copyrightstempel des Photographen. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 2009. 50.4 x 34.7 cm (59 x 49 cm). Signed and dated in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 900 – 1 200

ANDRÉ VILLERS
Beaucourt 1930 – 2016 Le Luc

576 LES YEUX DE PABLO PICASSO
1955

Späterer Gelatinesilberabzug solarisiert. 40,3 x 30 cm. Unten rechts mit Filzstift signiert. Unikat. – Freiliegend unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt.

Solarized gelatin silver print, printed later. 40.3 x 30 cm. Signed in felt-tip pen lower right. Unique. – Matted and framed.

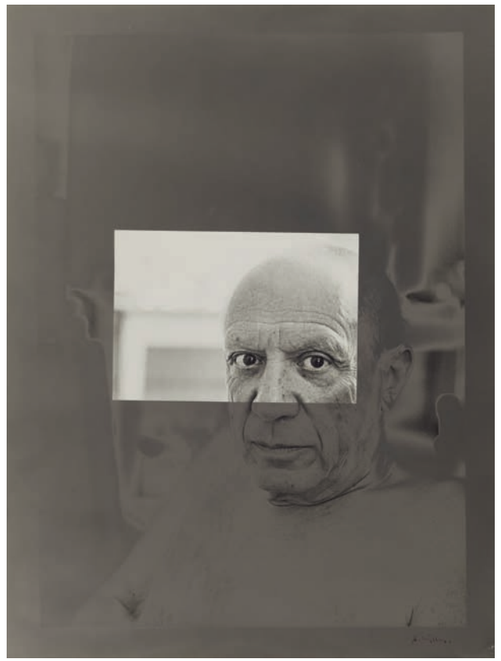
Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Picasso vu par Villers, Ausst.kat. Musée des Beaux-Arts de Rennes, Rennes 1992, S. 6 mit Abb. (Variante)

€ 800 – 1 000



577 PICASSO, NIZZA
1955

Späterer Gelatinesilberabzug. 28,6 x 37 cm (30,4 x 39,6 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beschriftet 'Photo tirée par moi-même' sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 28.6 x 37 cm (30.4 x 39.6 cm). Signed in felt-tip pen in the margin lower right. Signed, dated, titled and inscribed 'Photo tirée par moi-même' in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Picasso vu par Villers, Ausst.kat. Musée des Beaux-Arts de Rennes, Rennes 1992, S. 26 mit Abb.; Kerstin Stremmel (Hg.), Ichundichundich. Picasso im Fotoporträt, Ausst.kat. Museum Ludwig, Köln u.a., Ostfildern 2011, S. 134 mit Abb. (Ausschnittvariante)

€ 800 – 1 000

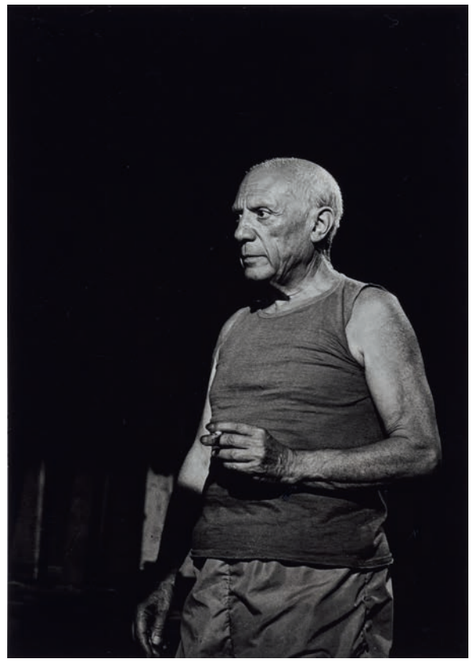
ANDRÉ VILLERS
Beaucourt 1930 – 2016 Le Luc

578 PABLO PICASSO PENDANT LE TOURNAGE DE FILM DE CLOUZOT, NICE
1955

Späterer Gelatinesilberabzug. 36,6 x 25,7 cm (40,3 x 27,5 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und beschriftet „Tiré par moi-même" sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 36.6 x 25.7 cm (40,3 x 27,5 cm). Signed in ink in the margin lower right. Signed, dated, titled and inscribed "Tiré par moi-même" in felt-tip pen as well as photographer's stamp on the verso. – Matted and framed.

€ 1 200 – 1 500

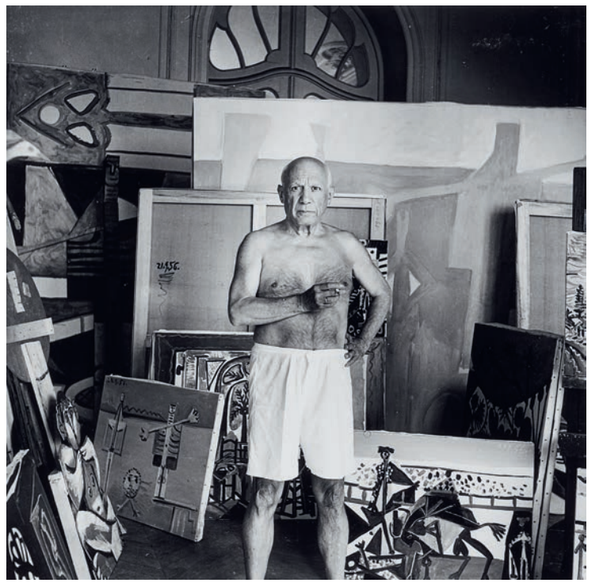


579 PABLO PICASSO DANS SON ATELIER
1955

Späterer Gelatinesilberabzug. 26,4 x 26,8 cm (30,2 x 39,5 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Photographenstempel. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 26.4 x 26.8 cm (30.2 x 39.5 cm). Signed in felt-tip pen in the margin lower right. Photographer's stamp on the verso. – Matted and framed.

€ 1 200 – 1 500



CHARGESHEIMER
(KARL HARGESHEIMER)
1924 – Köln – 1972

580 OHNE TITEL
1961

Vintage, Photoarbeit (Gelatinesilbermalerei) auf Agfa-Brovira-Papier. 39,5 x 29,5 cm. Unten links mit Tinte monogrammiert und datiert (verblasst). Rückseitig mit Kugelschreiber beziffert. Unikat.

Vintage photo work (gelatin silver painting) on Agfa-Brovira paper. 39.5 x 29.5 cm. Monogrammed and dated in ink lower left (faded). Numbered in ballpoint pen on the verso. Unique.

€ 2 500 – 3 000

CHARGESHEIMER
(KARL HARGESHEIMER)
1924 – Köln – 1972

581 SCENARIUM
1961

Vintage, Photoarbeit (Gelatinesilbermalerei) auf Agfa-Brovira-Papier. 39,5 x 29,5 cm. Unten links mit Tinte monogrammiert und datiert. Rückseitig mit Bleistift datiert und betitelt sowie mit Kugelschreiber beziffert. Unikat.

Vintage photo work (gelatin silver painting) on Agfa-Brovira paper. 39.5 x 29.5 cm. Monogrammed and dated in ink lower left. Dated and titled in pencil as well as numbered in ballpoint pen on the verso. Unique.

€ 2 500 – 3 000

CHARGESHEIMER
(KARL HARGESHEIMER)
1924 – Köln – 1972

582 OHNE TITEL
1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 39,5 x 29,6 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert.

Vintage gelatin silver print on Agfa paper. 39.5 x 29.6 cm. Signed in pencil on the verso.

€ 900 – 1 200

WALDE HUTH
Stuttgart 1923 – 2011 Köln

583 OHNE TITEL
1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Portriga-Rapid-Papier. 38 x 29,1 cm. Rückseitig mit Photographenstempel.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Portriga-Rapid paper. 38 x 29.1 cm. Photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Von der Photographin an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Rheinland

€ 1 000 – 1 500

WALDE HUTH
Stuttgart 1923 – 2011 Köln

584 'ELEGANCE' (MODEL PATRICIA)
1956

Späterer Gelatinesilberabzug. 29,3 x 23,2 cm (30,5 x 23,9 cm). Im unteren Bildrand mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie mit Tinte beschriftet. Rückseitig mit Bleistift betitelt, beschriftet und Angabe der Negativ-Nr. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 29.3 x 23.2 cm (30.5 x 23.9 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as inscribed in ink in the lower margin. Titled, inscribed and negative number in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Von der Photographin an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Rheinland

€ 1 200 – 1 500

KARL HUGO SCHMÖLZ
Weißenhorn 1917 – 1986 Lahnstein

585 OPERNHAUS, OFFENBACHPLATZ, KÖLN
1957

Späterer Gelatinesilberabzug hochglänzend. 29,3 x 35,3 cm. Rückseitig mit Photographenstempel

Ferrotyped gelatin silver print, printed later. 29.3 x 35.3 cm. Photographer's stamp on the verso.

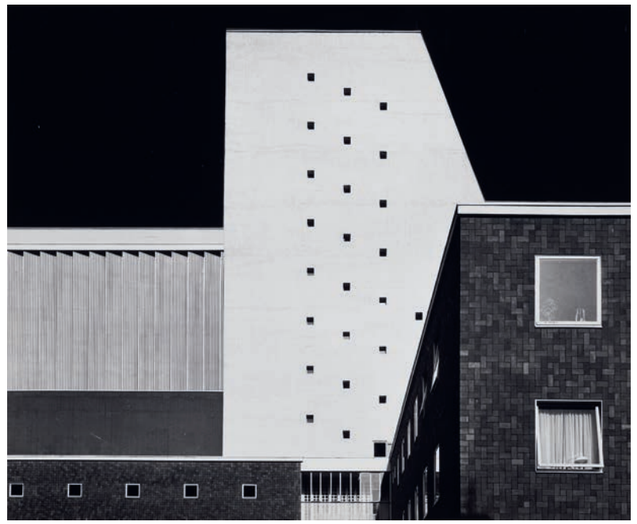
Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Reinhold Mißelbeck/Wolfram Hagspiel (Hg.), Köln-Ansichten. Fotografien von Karl-Hugo Schmölz. 1947 bis 1985, Köln 1999, S. 49 mit Abb.; Franz van der Grinten/Thomas Linden (Hg.), Karl Hugo Schmölz. Köln. Architekturfotografien der Fünfziger Jahre, München 2012, Tafel 44 (Variante)

€ 900 – 1 200



586 OHNE TITEL (PASSAGE AM KAISER-WILHELM RING 22, KÖLN)
Um 1960

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 46,5 x 60,5 cm (49,8 x 60,5 cm). Rückseitig mit Photographenstempel.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 46.5 x 60.5 cm (49.8 x 60.5 cm). Photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

€ 1 000 – 1 500

HEINRICH HEIDERSBERGER
Ingolstadt 1906 – 2006 Wolfsburg

587 KRAFTWERK DER VOLKSWAGEN AG
1971

Späterer Gelatinesilberabzug. 28,3 x 39 cm (30,1 x 39,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und betitelt. Auf Karton und unter Passepartout montiert, dort unterhalb des Passepartoutausschnitts mit Bleistift signiert.

Gelatin silver print, printed later. 28.3 x 39 cm (30.1 x 39.7 cm). Signed and titled in pencil on the verso. Mounted to cardboard and matted, signed in pencil below the mat opening.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Reinhold Mißelbeck (Hg.), Heinrich Heidersberger. Architekturphotographie 1952 – 1972, Ausst.kat. Stadt Wolfsburg – Institut für Museen und Stadtgeschichte, Schloss Wolfsburg, Göttingen 2000, S. 37 mit Abb.

€ 1 000 – 1 200

F.C. GUNDLACH
Heinebach 1926 – 2021 Hamburg

588 BERNADETTE IN EINEM KLEID AUS WOLLCREPE, ENTWURF NINA RICCI (FÜR: ANNABELLE)
1966

Späterer Gelatinesilberabzug. 41,9 x 28,1 cm (50 x 40 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Gelatin silver print, printed later. 41.9 x 28.1 cm (50 x 40 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

Annabelle, 29. Jg., 1966, Heft 8, S. 70; Klaus Honnef (Hg.), F.C. Gundlach. ModeWelten. Photographien 1950 bis heute, Ausst.kat. Rheinisches Landesmuseum, Bonn, Berlin 1985, S. 184 mit Abb.; Klaus Honnef/Hans-Michael Koetzle (Hg.), F.C. Gundlach. Das fotografische Werk, Göttingen 2008, S. 153/154 und S. 298 mit Abbn.

€ 1 500 – 2 000

F.C. GUNDLACH
Heinebach 1926 – 2021 Hamburg

589 OP ART FASHION, HAMBURG
1966

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 39,5 x 30,1 cm. Rückseitig mit Bleistift datiert, betitelt, mit Photographen- und 'Brigitte'-Stempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 39.5 x 30.1 cm. Dated and titled in pencil, photographer's and 'Brigitte' stamps as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Niedersachsen

€ 2 000 – 2 500

ROBERT LEBECK
1929 – Berlin – 2014

590 CURD JÜRGENS
1960er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 24 x 35,5 cm. Rückseitig mit Copyright-stempel des Photographen sowie mit 'Pontis Photo'-Agenturstempel, darin von fremder Hand mit Filzstift bezeichnet.

Vintage gelatin silver print on Agfa paper. 24 x 35.5 cm. Photographer's copyright stamp and 'Pontis Photo' agency stamp, therein annotated in an unknown hand in felt-tip pen on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Stefan Moses

€ 900 – 1 200

HELGA KNEIDL
Dresden 1939

591 ROMY SCHNEIDER, PARIS
1973

Späterer Gelatinesilberabzug. 29,9 x 39,7 cm (32,3 x 42,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 7/25. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 29.9 x 39.7 cm (32.3 x 42.7 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 7 from an edition of 25. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 1 000 – 1 500

DANIEL FRASNAY
Villeneuve-le-Roi 1928 – 2019 Charolles

592 MAXIM SAURY ET SON BIG BAND AU CAVEAU DE LA HUCHETTE, PARIS
Frühe 1950er Jahre

Späterer Gelatinesilberabzug. 36,4 x 41,5 cm (39,5 x 49,5 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und betitelt sowie mit Copyrightstempel des Photographen.

Gelatin silver print, printed later. 36.4 x 41.5 cm (39.5 x 49.5 cm). Signed in felt-tip pen in the margin lower right. Signed, dated and titled in felt-tip pen as well as photographer's copyright stamp on the verso.

€ 800 – 1 000

ASTRID KIRCHHERR
1938 – Hamburg – 2020

593 JOHN LENNON, HAMBURG
1962

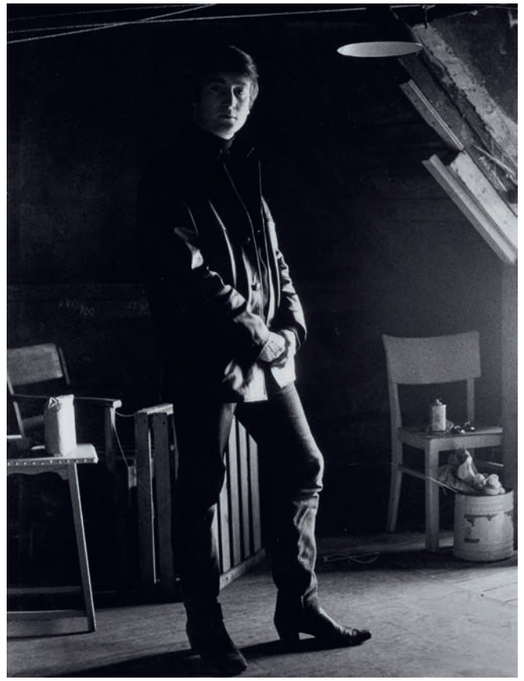
Späterer Gelatinesilberabzug. 40,5 x 30,5 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later.
40.5 x 30.5 cm.
Signed in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 1 000 – 1 500



LENI RIEFENSTAHL
Berlin 1902 – 2003 München

594 MICK JAGGER
1970er Jahre

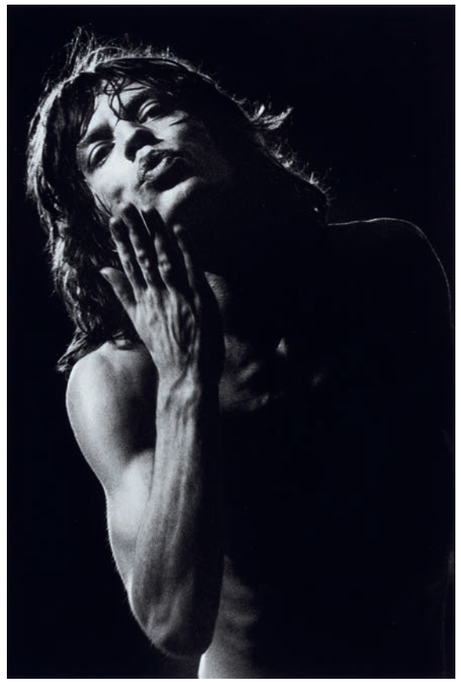
Späterer Gelatinesilberabzug. 39,8 x 26,6 cm (50,4 x 40,4 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 39.8 x 26.6 cm (50.4 x 40.4 cm). Signed in felt-tip pen in the margin lower right. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 3 000 – 4 000



MARTIN PARR
London 1952

595 NEW BRIGHTON
1979

Gelatinesilberabzug. 20,1 x 13,8 cm (29 x 20 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 12/25.

Gelatin silver print. 20.1 x 13.8 cm (29 x 20 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 12 from an edition of 25.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

€ 800 – 1 000

DIANE ARBUS
1923 – New York – 1971

596 LADY BARTENDER AT HOME WITH A SOUVENIR DOG, NEW ORLEANS, LA
1964

Späterer Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier von Neil Selkirk. 36,4 x 36,5 cm (50,2 x 40,4 cm). Rückseitig mit Editionsstempel, darin von Doon Arbus mit Tinte signiert, datiert, betitelt und Angabe des Printers, mit Nachlass-Copyrightstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. Exemplar 10/75.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed later by Neil Selkirk. 36.4 x 36.5 cm (50.2 x 40.4 cm). Edition stamp, therein signed, dated, titled and notation of the printer in ink by Doon Arbus, Estate's copyright stamp as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. Print 10 from an edition of 75.

Provenienz *Provenance*

Fraenkel Gallery, San Francisco; Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Diane Arbus. An Aperture Monograph, New York 1972, o.S. mit Abb.; Doon Arbus/ Elisabeth Sussman (Hg.), Diane Arbus. Revelations. Offenbarungen, Ausst.kat. Museum Folkwang, Essen, München 2003, S. 168 mit Abb.

€ 12 000 – 15 000

ROBERT MAPPLETHORPE
1946 – New York – 1989

597 PHILLIP PRIOLEAU
1979

Gelatinesilberabzug. 35,1 x 35,5 cm (50,3 x 40,3 cm). Bündig auf Karton aufgezogen, dort rückseitig mit Tinte datiert und betitelt, mit Copyright- und Nachlassstempel des Photographen, darin von Michael Ward Stout mit Kugelschreiber signiert und mit Filzstift datiert, sowie von fremder Hand mit Filzstift nummeriert und beziffert. Exemplar 11/15. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 35.1 x 35.5 cm (50.3 x 40.3 cm). Flush-mounted to cardboard, dated and titled in ink and with the photographer's copyright and estate stamps, therein signed by Michael Ward Stout in ballpoint pen and dated in felt-tip pen, as well as editioned and numbered in an unkown hand in felt-tip pen on the reverse of the mount. Print 11 from an edition of 15. – Matted and framed.

Literatur *Literature*

Robert Mapplethorpe. The Black Book, München 1986, Tafel 37; Mark Holborn/Dimitri Levas (Hg.), Mapplethorpe. Die große Werkmonographie, München u.a. 1992, S. 161 mit Abb.

€ 8 000 – 10 000

BRUCE DAVIDSON
Oak Park/IL 1933

598 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: EAST 100TH STREET)
1966-68

Gelatinesilberabzug 2000. 37,4 x 37,7 cm (50,4 x 40,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert.

Gelatin silver print, printed 2000. 37.4 x 37.7 cm (50.4 x 40.5 cm). Signed and dated in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*
Barney Simon, Bruce Davidson. East 100th Street, Ausst.kat. In Focus Galerie, Köln, Köln 1999, S. 33 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000

BRUCE DAVIDSON
Oak Park/IL 1933

599 LEFTY SHOWING OFF HIS NEW TATTOO
(AUS DER SERIE: BROOKLYN GANG)
1959

Gelatinesilberabzug 1999. 58 x 38,9 cm (60,4 x 50,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 1999. 58 x 38.9 cm (60.4 x 50.5 cm). Signed and dated in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*
Bruce Davidson, Brooklyn Gang, Sante Fe 1998, o.S. mit Abb.

€ 1 500 – 2 000

HANS NAMUTH
Essen 1915 – 1990 East Hampton/NY

600 OHNE TITEL
1946

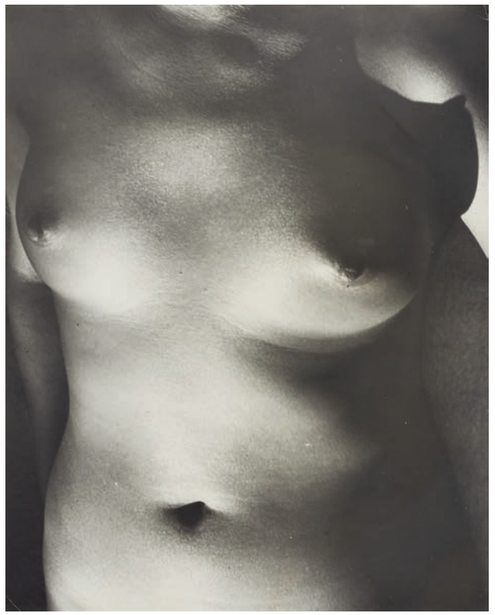
Vintage, Gelatinesilberabzug. 25,3 x 20 cm. Rückseitig mit Bleistift datiert und mit Copyrightstempel des Photographen. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print. 25.3 x 20 cm. Dated in pencil and photographer's copyright stamp on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 800 – 1 000



LUCIEN CLERGUE
Arles 1934 – 2014 Nîmes

601 NU DE LA MER
1971

Gelatinesilberabzug 1989. 36,6 x 26,1 cm (38,8 x 28,5 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und mit handschriftlichem Copyrightvermerk. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed 1989. 36.6 x 26.1 cm (38.8 x 28.5 cm). Signed in felt-tip pen in the margin lower right. Signed, dated, titled and handwritten copyright notice in felt-tip pen on the verso. – Matted and framed.

Literatur *Literature*

Lucien Clergue. 30 ans de photographie. 1954-1984, Ausst.kat. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris 1984, Tafel 107

€ 800 – 1 000

KARIN SZÉKESSY
Essen 1939

602 2 TORSI
1968

Späterer Gelatinesilberabzug. 30,4 x 40,3 cm. Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Bleistift datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 30.4 x 40.3 cm. Signed in felt-tip pen in the margin lower right. Dated and titled in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 600 – 800

HARRY CALLAHAN
Detroit/MI 1912 – 1999 Atlanta/GA

603 ELEANOR, PORT HURON
1954

Späterer Gelatinesilberabzug. 18,4 x 18 cm (25,2 x 20,2 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert. Rückseitig mit Bleistift beschriftet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 18.4 x 18 cm (25.2 x 20.2 cm). Signed in pencil in the margin lower right. Inscribed in pencil on the verso. – Matted and framed.

Literatur *Literature*

Julian Cox (Hg.), Harry Callahan. Eleanor, Ausst.kat. High Museum of Art Atlanta u.a., Göttingen 2007, S. 121 mit Abb.

€ 2 500 – 3 000

JOEL MEYEROWITZ
New York 1938

604 RED INTERIOR, PROVINCETOWN
1977

Vintage, C-Print auf Kodak-Papier (Kontaktabzug). 19,2 x 24,2 cm (27,7 x 35,4 cm). Rückseitig mit Kugelschreiber signiert, datiert und betitelt sowie von fremder Hand mit Kugelschreiber beziffert. – Leichte altersbedingte Farbveränderung.

Vintage chromogenic print on Kodak paper (contact print). 19.2 x 24.2 cm (27.7 x 35.4 cm). Signed, dated and titled in ballpoint pen as well as numbered in an unknown hand in ballpoint pen on the verso. – Slight shift of color due to age.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Joel Meyerowitz, Cape Light, Ausst.kat. Museum of Fine Arts, Boston, New York 1978, Tafel 27

€ 3 000 – 4 000

HORST P. HORST
Weißenfels/Saale 1906 – 1999 Palm Beach Gardens/FL

605 ROUND THE CLOCK IV, NEW YORK
1987

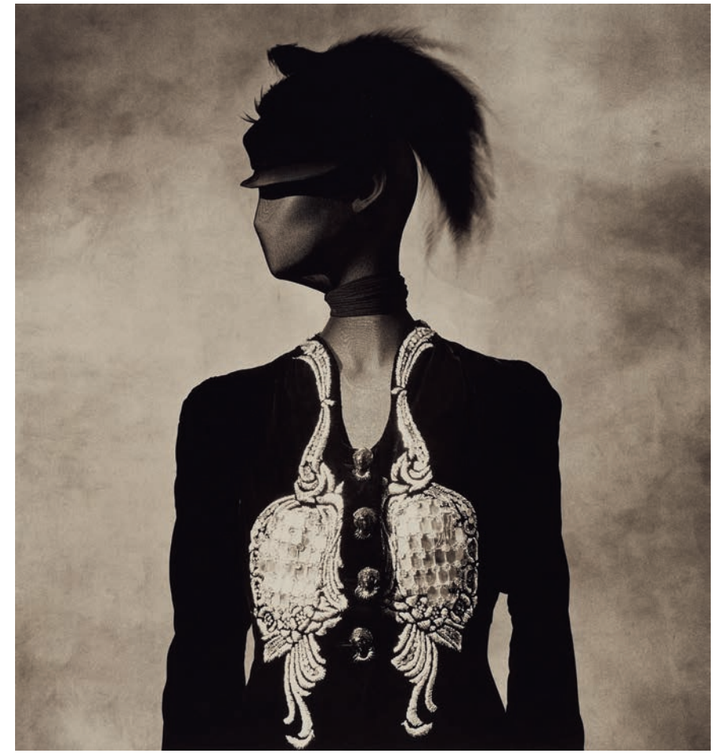
Gelatinesilberabzug. 29,7 x 23,3 cm (35,3 x 27,6 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Signaturen-Prägestempel des Photographen. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und von fremder Hand bezeichnet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 29.7 x 23.3 cm (35.3 x 27.6 cm). Photographer's signature blind stamp in the margin lower right. Signed, dated, titled in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Keith de Lellis Gallery, New York

€ 3 000 – 4 000



IRVING PENN
Plainfield/NJ 1917 – 2009 New York City

606 SCHIAPARELLI JACKET WITH TINSEL AND GLASS
1974

Platin-Palladium-Abzug. 49,9 x.46,5 cm (63,2 x 56 cm). Bündig auf Aluminiumplatte aufgezogen, diese rückseitig mit Papier bezogen. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, ausführliche Werkangaben, Copyright- und Editionsstempel, darin mit Bleistift nummeriert, sowie den Stempeln 'Deacified' und 'Hand-coated by the photographer'. Exemplar 15/25. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Platinum-palladium print. 49.9 x.46.5 cm (63.2 x 56 cm). Flush-mounted to aluminum plate, this with paper coating on the reverse. Signed, dated, titled and detailed notes on the edition in pencil, copyright and edition stamps, therein editioned in pencil, as well as stamped 'Deacified' and 'Hand-coated by the photographer' on the reverse of the mount. Print 15 from an edition of 25. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Marlbrough Gallery, London; Privatsammlung, Polen

Literatur *Literature*

Inventive Paris Clothes 1909-1939. A Photographic Essay by Irving Penn, London 1977, S. 85 mit Abb.

€ 10 000 – 15 000

Angeregt durch eine Ausstellung über die Pariser Mode des frühen 20. Jahrhunderts im Metropolitan Museum of Art in New York 1973 schuf Irving Penn seine surrealistisch anmutende 'Portrait'-Serie in einem improvisierten Studio in den Räumlichkeiten des Museums unter Einbeziehung der ausgestellten Kleidungsstücke – hier eine avantgardistische Kreation der italienisch-französischen Modeschöpferin Elsa Schiaparelli – und ihrer Figurinen.

ANDERS PETERSEN
Solna/Schweden 1944

N607 MARLENE, REEPERBAHN (AUS DER SERIE: CAFÉ LEHMITZ, HAMBURG)
1967-1970

Späterer Gelatinesilberabzug. 27,7 x 18 cm (30,5 x 23,8 cm). Rückseitig mit Photographen-, Agentur- und Nummernstempel, Agenturetikett sowie von fremder Hand mit Kugelschreiber bezeichnet.

Gelatin silver print, printed later. 27.7 x 18 cm (30.5 x 23.8 cm). Photographer's, agency and number stamps, agency label as well as annotated in an unknown hand in ballpoint pen on the verso.

Literatur *Literature*

Anders Petersen, Café Lehmitz, München 2004, S. 64 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000

N608 BARBARA, REEPERBAHN (AUS DER SERIE: CAFÉ LEHMITZ, HAMBURG)
Um 1970

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 16,2 x 22,4 cm (17,7 x 23,8 cm). Rückseitig mit Copyrightetikett, 'SAFTRA'-Agentur- und Nummernstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift und Kugelschreiber bezeichnet.

Vintage gelatin silver print on Agfa paper. 16.2 x 22.4 cm (17.7 x 23.8 cm). Copyright label, 'SAFTRA' agency and number stamps as well as annotated in an unknown hand in pencil and ballpoint pen on the verso.

€ 800 – 1 000

ROSWITHA HECKE
Hamburg 1944

609 IRENE, ZÜRICH
1978

Späterer Gelatinesilberabzug. 38,5 x 28,7 cm (40,3 x 30,5 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert und nummeriert. Exemplar 2/15. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 38.5 x 28.7 cm (40.3 x 30.5 cm). Signed and editioned in felt-tip pen on the verso. Print 2 from an edition of 15. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Roswitha Hecke, Liebes Leben. Bilder mit Irene, München 1978, o.S. mit Abb.

€ 800 – 1 000

HILMAR PABEL
Rawitsch/Schlesien 1910 – 2000 Rimsting/Chiemsee

610 MEKONG-DELTA – DIE KLEINE ORCHIDEE STIRBT. ELTERN WEINEN UND KÄMPFEN UM IHREN GEFANGENEN SOHN THUAN, VIETNAM
1964

2 Gelatinesilberabzüge von Dietmar Katz 1995 (Copyprints). 38,9 x 29 cm (40,2 x 30,3 cm). 29,1 x 39 cm (30,4 x 40,3 cm). Jeweils rückseitig mit Tinte bzw. Bleistift signiert, betitelt und nummeriert sowie mit Archivstempel und Stempel mit Angabe des Printers. – Einzeln unter Passepartout montiert.

2 gelatin silver prints, printed 1995 by Dietmar Katz (copy prints). 38.9 x 29 cm (40.2 x 30.3 cm). 29.1 x 39 cm (30.4 x 40.3 cm). Each signed, titled and numbered in ink or pencil as well as archive stamp and stamped indication of the printer on the verso. – Each matted.

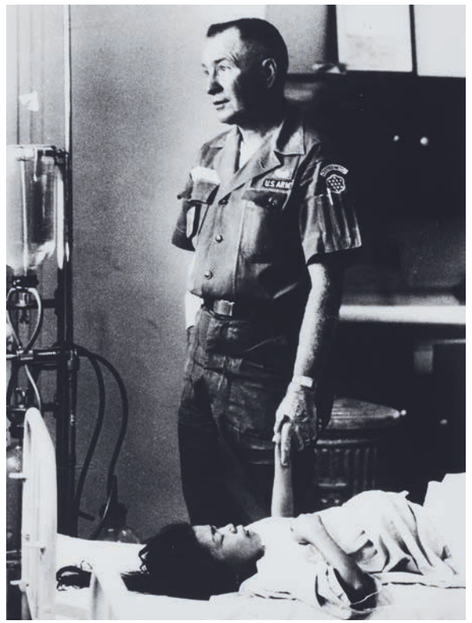
Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Hilmar Pabel. Bilder der Menschlichkeit, München 1983, S. 76 und S. 82/83 mit Abbn.; Reinhold Mißelbeck (Hg.), Deutsche Lichtbildner, Köln 1987, S. 141 mit Abb.

€ 1 800 – 2 000



611 PROTEST GEGEN DEN EINMARSCH DER PANZER (AUS DER SERIE: ABSCHIED VOM PRAGER FRÜHLING)
1968

Späterer Gelatinesilberabzug hochglänzend (Copyprint). 27,5 x 39,2 cm (30,3 x 40,4 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert und beziffert. – Unter Passepartout montiert.

Ferrotyped gelatin silver print, printed later (copy print). 27.5 x 39.2 cm (30.3 x 40.4 cm). Signed and numbered in felt-tip pen on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Hilmar Pabel, Bilder der Menschlichkeit. München 1983, S. 104/105 mit Abb.

€ 800 – 1 000

BENEDICT J. FERNANDEZ
New York City 1936 – 2021 Oxford/NY

612 AT U.N.
1967

Vintage, Gelatinesilberabzug. 33 x 49,7 cm (40,3 x 50,8 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert, links datiert und betitelt. Rückseitig mit Filzstift signiert, betitelt und mit Photographen-, Copyright- und 'THIS IMAGE PRINTED BY PHOTOGRAPHER'-Stempel.

Vintage gelatin silver print. 33 x 49.7 cm (40.3 x 50.8 cm). Signed in felt-tip pen in the margin lower right, dated and titled lower left. Signed and titled in felt-tip pen as well as photographer's, copyright and 'THIS IMAGE PRINTED BY PHOTOGRAPHER' stamps on the verso.

€ 800 – 1 000

ROBERT LEBECK
1929 – Berlin – 2014

613 KONRAD ADENAUER AN SEINEM 90. GEBURTSTAG, BONN
1966

Späterer Gelatinesilberabzug. 30 x 44,7 cm (48,9 x 58,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 30 x 44.7 cm (48.9 x 58.8 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Tete Böttger (Hg.), Robert Lebeck. Vis-à-vis, Göttingen 1999, S. 142 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel (jeweils Ausschnittvariante); Gisela Kayser/Cordula Lebeck (Hg.), Robert Lebeck. Fotoreporter, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Göttingen 2008, S. 148 mit Abb. (Ausschnittvariante)

€ 1 200 – 1 500

WILL MCBRIDE
St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

614 KONRAD ADENAUER IN CADENABBIA, ITALIEN
1963

Späterer Gelatinesilberabzug. 36 x 53,4 cm (50,5 x 60,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Gelatin silver print, printed later. 36 x 53.4 cm (50.5 x 60.4 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso.

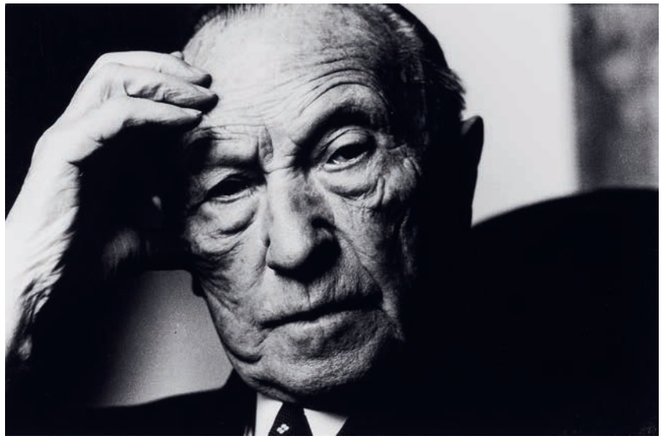
Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

vgl. Will McBride, I, Will McBride, Köln 1997, S. 235 mit Abbn. (Varianten)

€ 1 000 – 1 500



THOMAS HÖPKER
München 1936

615 WILLY BRANDT IN DER WAHLNACHT, BONN
1972

Späterer Gelatinesilberabzug. 22 x 32,7 cm (27,1 x 34,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie mit 'Magnum'-Copyrightetikett des Photographen.

Gelatin silver print, printed later. 22 x 32.7 cm (27.1 x 34.8 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as photographer's 'Magnum' copyright label on the verso.

Literatur *Literature*

Tina Keck/Margot Klingsporn (Hg.), Willy Brandt. Eine Hommage in Bildern, Fotos von Volker Hinz, Thomas Hoepker, Robert Lebeck, Max Scheler, Göttingen 2013, o.S. mit Abb.

€ 1 200 – 1 500

STEFAN MOSES
Liegnitz/Schlesien 1928 – 2018 München

616 WILLY BRANDT, SIEBENGEBIRGE (AUS DER SERIE: IM WALD)
1983

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 37,1 x 27,5 cm (40,7 x 30,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert, mit Bunt- und Bleistift betitelt und beschriftet „Vintage" und „Siebenhaarbergwald" [sic!] sowie mit zwei Photographenstempeln.

Vintage gelatin silver print on Agfa paper. 37.1 x 27.5 cm (40.7 x 30.4 cm). Signed and dated in pencil, titled and inscribed "Vintage" and "Siebenhaarbergwald" [sic!] in crayon and pencil as well as two photographer's stamps on the verso.

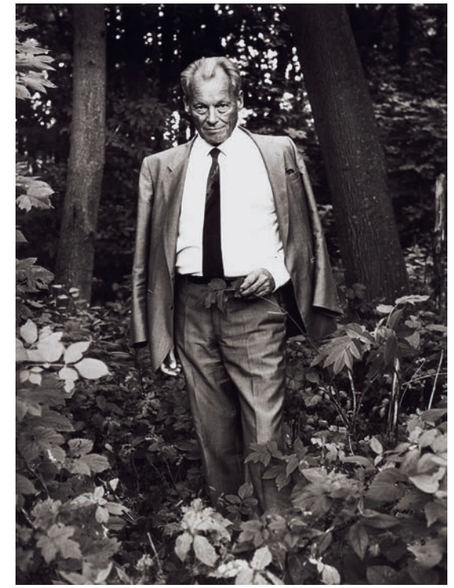
Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die heutige Eigentümerin

Literatur *Literature*

Christoph Stölzl (Hg.), Stefan Moses. Deutsche Vita. Ein Bilderbuch, Passau 2006, S. 81 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel.

€ 1 000 – 1 200



BARBARA KLEMM
Münster 1939

617 **OHNE TITEL (DEUTSCHLAND)**
1973-82

8 Vintages, Gelatinesilberabzüge hochglänzend. Jeweils ca. 29 x 39,5 cm. Sämtliche Abzüge rückseitig mit Bleistift datiert, betitelt und mit Photographenstempel, 7 Abzüge zudem mit Bleistift signiert.

8 vintage ferrotyped gelatin silver prints. Each approx. 29 x 39.5 cm. Each dated and titled in pencil as well as with photographer's stamp, 7 prints additionally signed in pencil, on the verso.

Provenienz *Provenance*

Von der Photographin an den heutigen Eigentümer

€ 5 000 – 6 000

Motive *Subjects*

Psychiatrie in Bethel, 1973

Peter Handke, Kronberg, 1973

Beim Staatsbesuch von Breschnew in Bonn, 1973

Rudi Dutschke, Offenbach, 1975

30. Jahrestag der DDR, 1979

Eröffnung der Alten Oper in Frankfurt, 1981

Hausbesetzerversammlung in Berlin-Kreuzberg, 1981

Frankfurt, 1982

STEFAN MOSES
Liegnitz/Schlesien 1928 – 2018 München

618 ELLEN AUERBACH IM GARTEN MOSES (AUS DER SERIE: SELBST IM SPIEGEL)
1994

2 Gelatinesilberabzüge. 19 x 27,8 cm (21,6 x 30,3 cm). 21,5 x 28,3 cm (23,8 x 30,5 cm). Jeweils mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beschriftet sowie mit Photographenstempel. – Einzeln unter Passepartout montiert.

2 gelatin silver prints. 19 x 27.8 cm (21.6 x 30.3 cm). 21.5 x 28.3 cm (23.8 x 30.5 cm). Each signed, dated, titled and inscribed in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Each matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 500 – 2 000

STEFAN MOSES
Liegnitz/Schlesien 1928 – 2018 München

619 THEODOR W. ADORNO (AUS DER SERIE: SELBST IM SPIEGEL)
1963

Späterer Gelatinesilberabzug. 26,3 x 21,2 cm (29,3 x 24,2 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert, mit Buntstift datiert und betitelt sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 26.3 x 21.2 cm (29.3 x 24.2 cm). Signed and dated in pencil, dated and titled in crayon as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Wieland Schmied (Hg.), Stefan Moses. Jeder Mensch ist eine kleine Gesellschaft, München 1998, S. 49 mit Abb.; Ulrich Pohlmann/Matthias Harder (Hg.), Stefan Moses. Die Monographie, Ausst.kat. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum u.a., München 2002, S. 129 und 149 mit Abbn.; Christoph Stölzl (Hg.), Stefan Moses. Deutsche Vita. Ein Bilderbuch, Passau 2006, S. 35 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel

€ 1 000 – 1 500

WILL MCBRIDE
St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

620 JUNGS IN STEGLITZER HINTERHOF, BERLIN
1959

Späterer Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 54,5 x 37,2 cm (60,5 x 50 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 54.5 x 37.2 cm (60.5 x 50 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso. – Matted.

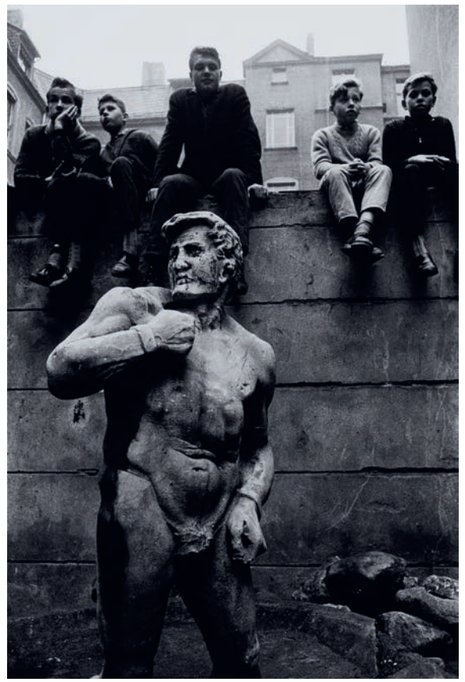
Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Peter Weiermair (Hg.), Will McBride. 40 Jahre Fotografie, Schaffhausen 1992, S. 34 mit Abb.

€ 900 – 1 200



621 BAUM UND FRAU, BERLIN
1955

Späterer Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 54,2 x 36,6 cm (60,6 x 50,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 54.2 x 36.6 cm (60.6 x 50.8 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Peter Weiermair (Hg.), Will McBride. 40 Jahre Fotografie, Schaffhausen 1992, S. 19 mit Abb.

€ 800 – 1 000

WILL MCBRIDE
St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

622 AMERIKANISCH-SOWJETISCHE SEKTORENGRENZE AM SCHLESISCHEN TOR, BERLIN-KREUZBERG
1958

Späterer Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 37 x 54,8 cm (49,5 x 60,2 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 37 x 54.8 cm (49.5 x 60.2 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Mathias Bertram (Hg.), Will McBride. Berlin im Aufbruch. Fotografien 1956-1963, Leipzig 2013, S. 72f. mit Abb.

€ 900 – 1 200

623 RUSSISCHE UND AMERIKANISCHE PANZER IN DER FRIEDRICHSTRASSE, BERLIN
1962

Späterer Gelatinesilberabzug. 29,8 x 45,7 cm (41 x 50,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, beschriftet und mit persönlicher Widmung.

Gelatin silver print, printed later. 29.8 x 45.7 cm (41 x 50.4 cm). Signed, dated, titled, inscribed and with personal dedication in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

€ 1 200 – 1 500

WILL MCBRIDE
St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

624 DIE MAUER, BERNAUER STRASSE, BERLIN
1961

Gelatinesilberabzug 2016. 35,5 x 53,3 cm (50,4 x 60,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Gelatin silver print, printed 2016. 35.5 x 53.3 cm (50.4 x 60.5 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 900 – 1 200

WILL MCBRIDE
St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

625 ROBIN MCBRIDE UND FREUNDE AN DER MAUER, BERLIN
ca. 1963

Gelatinesilberabzug 1996. 36,5 x 54,5 cm (50,3 x 60,6 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und mit persönlicher Widmung. Exemplar 1/30.

Gelatin silver print, printed 1996. 36.5 x 54.5 cm (50.3 x 60.6 cm). Signed, dated, titled, editioned and with personal dedication in pencil on the verso. Print 1 from an edition of 30.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Peter Weiermair (Hg.), Will McBride. 40 Jahre Fotografie, Schaffhausen 1992, S. 53 mit Abb. (hier betitelt und datiert: Berührung der Mauer Potsdamer Platz, Berlin, nach 1961)

€ 1 200 – 1 500

WILL MCBRIDE
St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

626 STÖFFIE, MAGDA UND EVI AM STRANDBAD WANNSEE MIT POPCORN, BERLIN
1959

Späterer Gelatinesilberabzug. 52,7 x 35,7 cm (60,5 x 50,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Gelatin silver print, printed later. 52.7 x 35.7 cm (60.5 x 50.3 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Peter Weiermair (Hg.), Will McBride. 40 Jahre Fotografie, Schaffhausen 1992, S. 42 mit Abb.; Mathias Bertram (Hg.), Will McBride. Berlin im Aufbruch. Fotografien 1956-1963, Leipzig 2013, S. 114 mit Abb.

€ 900 – 1 200

627 MICHAEL & CATHY IN LES BAUX BEI ARLES
Um 1976

Gelatinesilberabzug 1992. 53,7 x 36,8 cm (60,8 x 51,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 3/30.

Gelatin silver print, printed 1992. 53.7 x 36.8 cm (60.8 x 51.4 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 3 from an edition of 30.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

€ 1 500 – 2 000

BARBARA KLEMM
Münster 1939

628 HAVEL MIT HAVELBERG, DDR
1987

Späterer Gelatinesilberabzug. 28,4 x 38,4 cm (30,4 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 28.4 x 38.4 cm (30.4 x 40.4 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Hessen

Literatur *Literature*

Barbara Klemm. Fotografien 1968-2013, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Wädenswill 2013, S. 85 mit Abb.

€ 800 – 1 000

BARBARA KLEMM
Münster 1939

629 OHNE TITEL (REISEPHOTOGRAPHIE)
1971-82

10 Vintages, Gelatinesilberabzüge hochglänzend. Von 25,8 x 39,5 cm bis 28,8 x 40,1 cm, Hoch- und Querformate. Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie mit Photographenstempel.

10 vintage ferrotyped gelatin silver prints. From 25.8 x 39.5 cm to 28.8 x 40.1 cm, portrait and landscape formats. Each signed, dated and titled in pencil as well as photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Von der Photographin an den heutigen Eigentümer

€ 5 000 – 6 000

Motive *Subjects*

Liegnitz, 1971

Hochzeitsfeier in Rumänien, 1973

Flüchtlinge aus der Sahelzone in Kamerun, 1974

Auf einer Kolchose in der Ukraine, 1978

Südengland, 1979

Peru, 1980

Kneipe in den Hochanden von Bolivien, 1980

Hochanden, Peru, 1980

Kalkutta, 1982

Kalkutta, 1982

VILÉM BOHÁČ
Čisovicích 1922 – 2001 Liberec

630 LINIE
1960er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 23,8 x 17,8 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert und betitelt sowie mit zwei Photographenstempeln.

Vintage gelatin silver print. 23.8 x 17.8 cm. Signed and titled in pencil as well as two photographer's stamps on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 600 – 800

JAN SAUDEK
Prag 1935

631 MARIE #142
1974

Gelatinesilberabzug. 39,5 x 29,8 cm. Unten rechts mit Kugelschreiber signiert. Die Kanten umlaufend mit Papierstreifen eingefasst, darauf mit Filzstift datiert, betitelt und beschriftet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 39.5 x 29.8 cm. Signed in ballpoint pen lower right. The edges bordered with paper strip, thereon dated, titled and inscribed in felt-tip pen. – Matted and framed.

Literatur *Literature*

Daniela Mrázková (Hg.), Jan Saudek, Köln u.a. 2006, S. 112 mit Abb.

€ 800 – 1 000

632 DIE FLAMME
1989

Vintage, Gelatinesilberabzug farbig überarbeitet. 29,8 x 39,3 cm. Unten rechts mit Filzstift signiert. Die Kanten umlaufend mit Papierstreifen eingefasst, darauf mit Filzstift datiert und beschriftet. Rückseitig mit Tinte beschriftet „Edition limited to 30 (thirty) prints – this has Nr. 13 (thirteen) – but it's a vintage print (day of origin)". Exemplar 13/30. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print hand-tinted. 29.8 x 39.3 cm. Signed in felt-tip pen lower right. The edges bordered with paper strip, thereon dated and inscribed in felt-tip pen. Inscribed "Edition limited to 30 (thirty) prints – this has Nr. 13 (thirteen) – but it's a vintage print (day of origin)" in ink on the verso. Print 13 from an edition of 30. – Matted and framed.

Literatur *Literature*

Daniela Mrázková (Hg.), Jan Saudek, Köln u.a. 2006, S. 227 mit Abb. (gespiegelte Variante).

€ 800 – 1 000

JAN SAUDEK
Prag 1935

633 ON THE ROAD
1964

Gelatinesilberabzug. 38,3 x 30 cm. Die Kanten umlaufend mit Papierstreifen eingefasst, darauf mit Tinte datiert und beschriftet. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift beziffert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print. 38.3 x 30 cm. The edges bordered with paper strip, thereon dated and inscribed in ink. Numbered in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die heutige Eigentümerin; Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Jan Heller/Daniela Mrázková (Hg.), Jan Saudek, Köln u.a. 2005, S. 75 mit Abb. (gespiegelte Variante)

€ 800 – 1 000

634 DIE ERSTEN SCHRITTE
1963

Vintage, Gelatinesilberabzug. 24,1 x 29,8 cm. Unten rechts mit Filzstift signiert. Die Kanten umlaufend mit Papierstreifen eingefasst. Rückseitig mit Stempel der 'Galerie Wilde, Köln' sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Vintage, gelatin silver print. 24.1 x 29.8 cm. Signed in felt-tip pen lower right. The edges bordered with paper strip. 'Galerie Wilde, Köln' stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Daniela Mrázková, Jan Saudek, Köln u.a. 2006, S. 71 mit Abb.

€ 900 – 1 200

JAN SAUDEK
Prag 1935

635 OHNE TITEL
1972

Vintage, Gelatinesilberabzug. 29,9 x 39,5 cm. Unten rechts mit Filzstift signiert. Die Kanten umlaufend mit Papierstreifen eingefasst. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Vintage gelatin silver print. 29.9 x 39.5 cm. Signed in felt-tip pen lower right. The edges bordered with paper strip. Annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

€ 900 – 1 200

ARNO RAFAEL MINKKINEN
Helsinki 1945

636 NUDE DESCENDING A STAIRCASE, ROCKPORT, MAINE
2005

Gelatinesilberabzug. 56,5 x 44,5 cm (60 x 50 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. Exemplar 1/5.

Gelatin silver print. 56.5 x 44.5 cm (60 x 50 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso. Print 1 from an edition of 5.

Literatur *Literature*

Arno Rafael Minkkinen Keith F. Davis u.a., Minkkinen, Berlin 2019, o.S. mit Abb.

€ 1 500 – 2 000

HERBERT LIST
Hamburg 1903 – 1974 München

637 OHNE TITEL (KARIBIK)
1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 16,3 x 29 cm. Rückseitig mit dem 'Vintage Print'-Nachlassstempel, darin von Peer-Olaf Richter mit Bleistift signiert und Angabe der Inventar-Nummer, sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 16.3 x 29 cm. Estate's 'Vintage Print' stamp, therein signed by Peer-Olaf Richter and inventory number in pencil, as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

vgl. Herbert List, Caribia, Hamburg 1958, S. 26 mit Abb. (Variante)

€ 1 300 – 1 800

RENÉ BURRI
1933 – Zürich – 2014

638 RIO DE JANEIRO, BRASIL
1958

Späterer Gelatinesilberabzug. 21,5 x 32 cm (29,9 x 40 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert, links datiert und betitelt.

Gelatin silver print, printed later. 21.5 x 32 cm (29.9 x 40 cm). Signed in felt-tip pen in the margin lower right, dated and titled lower left.

Literatur *Literature*

Hans-Michael Koetzle (Hg.), René Burri. Fotografien, Berlin 2004, S. 200 mit Abb. (hier betitelt: Drachen am Strand, Copacabana, Rio de Janeiro)

€ 1 500 – 2 000

ROBERT LEBECK
1929 – Berlin – 2014

639 AM STRAND VON CAYAR, SENEGAL
1960

Späterer Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 25,5 x 37,7 cm (30,3 x 40,1 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und handschriftlicher Copyrightvermerk.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 25.5 x 37.7 cm (30.3 x 40.1 cm). Signed in felt-tip pen in the margin lower right. Signed, dated, titled and handwritten copyright notice in felt-tip pen on the verso.

Literatur *Literature*

Tete Böttger (Hg.), Robert Lebeck. Vis-à-vis, Göttingen 1999, S. 55 mit Abb.; Gisela Kayser/ Cordula Lebeck (Hg.), Robert Lebeck. Fotoreporter, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Göttingen 2008, S. 62 mit Abb. (hier betitelt: Junge auf Thunfischen, Senegal)

€ 800 – 1 000

LENI RIEFENSTAHL
Berlin 1902 – 2003 München

∝640 AFRICA
2002

Photobuch. 50,8 x 35 cm. 564 Seiten mit Abbildungen nach Photographien von Leni Riefenstahl. Auf dem Vorsatzblatt mit Filzstift signiert und maschinenschriftlich nummeriert. In Editionsbox mit geprägtem Titel. Exemplar 2155/2500 (+ 200 A.P.).

Photobook. 50.8 x 35 cm. 564 pages with images after photographs by Leni Riefenstahl. Signed in felt-tip pen and typewritten numeration on cover sheet. Original edition box with embossed title. Copy 2155 from an edition of 2500 (+ 200 A.P.).

€ 1 500 – 2 000

ROBERT LEBECK
1929 – Berlin – 2014

641 GHANA
1960

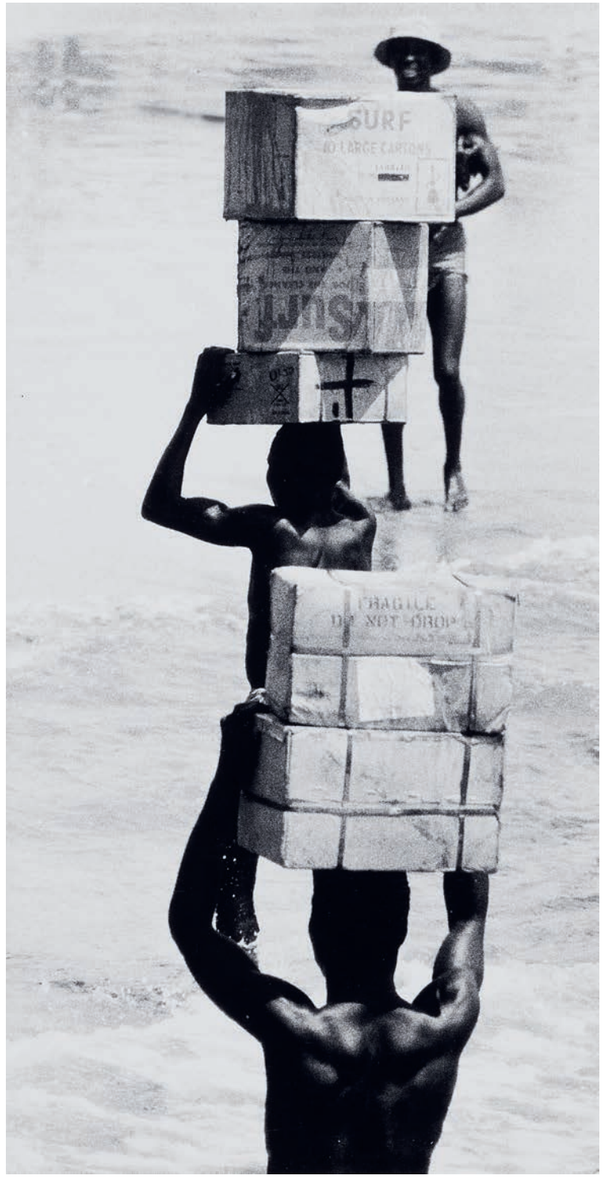
Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 29,8 x 15,1 cm. Rückseitig mit Photographen- und 'Bavaria'-Agentur-Stempel sowie von fremder Hand mit Tinte bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print on Agfa paper. 29.8 x 15.1 cm. Photographer's and 'Bavaria' agency stamps as well as annotated in an unknown hand in ink on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

€ 800 – 1 000



WALTER VOGEL
Düsseldorf 1932

642 TOKYO
1976

Späterer Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 51,1 x 37 cm (60,6 x 49,8 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert, links datiert und betitelt.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 51.1 x 37 cm (60.6 x 49.8 cm). Signed in felt-tip pen in the margin lower right, dated and titled lower left.

Provenienz *Provenance*
Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

€ 800 – 1 000

WALTER VOGEL
Düsseldorf 1932

643 WALL STREET
1968

Späterer Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 51,4 x 35,8 cm (60,9 x 50,1 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Kugelschreiber signiert, links datiert und betitelt. Rückseitig mit Bleistift signiert.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 51.4 x 35.8 cm (60.9 x 50.1 cm). Signed in ballpoint pen in the margin lower right, dated and titled lower left. Signed in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*
Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

€ 1 000 – 1 500

LUDWIG WINDSTOSSER
München 1921 – 1983 Stuttgart

644 OHNE TITEL
1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 29,1 x 23,3 cm. Rückseitig mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29.1 x 23.3 cm. Photographer's stamp as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Bert und Agnes Weißenburg-von Berg, Duisburg

€ 1 200 – 1 500

Die hier zum Aufruf kommenden Photographien Ludwig Windstossers (Lot 644 – 646) stammen aus dem Nachlass von Bert und Agnes Weißenburg-von Berg, die als Werbefachleute u.a. für die Ruhrkohle GmbH tätig waren und in dieser Funktion eng mit dem Photographen zusammenarbeiteten. Der Photograph hatte Bert Weißenburg-von Berg 1950 auf der ersten „Photokina" in Köln kennengelernt.

645 BAHNÜBERGANG
1951

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Leonar-Papier. 29,8 x 23,2 cm. Rückseitig mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Leonar paper. 29.8 x 23.2 cm. Photographer's stamp as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Bert und Agnes Weißenburg-von Berg, Duisburg

Literatur *Literature*

Kunstbibliothek/SMB (Hg.), Ludwig Windstosser. Fotografie der Nachkriegsmoderne, Ausst.kat. Museum für Fotografie/SMB, Berlin, Bielefeld 2019, Abb. 2

€ 1 000 – 1 500

LUDWIG WINDSTOSSER
München 1921 – 1983 Stuttgart

646 OHNE TITEL (THOMASSTAHLWERK)
1955

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 29,4 x 23,2 cm. Rückseitig mit Photographenstempel, dem 'Thomasstahlwerk'-Stempel sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29.4 x 23.2 cm. Photographer's stamp, 'Thomasstahlwerk' stamp as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Bert und Agnes Weißenburg-von Berg, Duisburg

Literatur *Literature*

Kunstbibliothek/SMB (Hg.), Ludwig Windstosser. Fotografie der Nachkriegsmoderne, Ausst.kat. Museum für Fotografie/SMB, Berlin, Bielefeld 2019, Abb. 41

€ 1 200 – 1 500

647 MANNESMANN
1963

Vintage, C-Print auf Kodak-Papier. 28,5 x 15,9 cm (28,5 x 22,6 cm). Rückseitig mit Bleistift betitelt und beziffert, mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Filzstift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage chromogenic print on Kodak paper. 28.5 x 15.9 cm (28.5 x 22.6 cm). Titled and numbered in pencil, photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in felt-tip pen on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Manfred Schmalriede (Hg.), Zeit Blicke. 30 Jahre Fotografie in Deutschland. 30 Jahre BFF Bund Freischaffender Foto-Designer, Stuttgart 1999, S. 97 mit Abb.

€ 1 000 – 1 200

WALDE HUTH
Stuttgart 1923 – 2011 Köln

648 OHNE TITEL (WERBEAUFNAHME SCHAUB LORENZ)
1960er Jahre

Cibachrome-Abzug. 39 x 27,7 cm (40,4 x 30,3 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert und mit Photographenstempel.

Cibachrome print. 39 x 27.7 cm (40.4 x 30.3 cm). Signed in felt-tip pen and photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Von der Photographin an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Rheinland

€ 800 – 1 000

PETER H. FÜRST
Leoben/Österreich 1939 – 2018 Köln

649 GABY IN GOA (INDIEN)
1975

Gelatinesilberabzug 1995. 48,9 x 40 cm (50,4 x 40,4 cm). Unten rechts mit Filzstift signiert und datiert. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit persönlicher Widmung sowie mit Photographenstempel, darin mit Bleistift Angabe der Negativ-Nr.

Gelatin silver print, printed 1995. 48.9 x 40 cm (50.4 x 40.4 cm). Signed and dated in felt-tip pen lower right. Signed, dated, titled and with personal dedication in pencil as well as photographer's stamp, therein negative number in pencil, on the verso.

Literatur *Literature*

Michael Euler-Schmidt (Hg.), Peter H. Fürst. Die entkleidete Frau. 40 Jahre Dessous-Fotografie, Köln 2009, S. 34 mit Abb. und Abb. auf dem rückseitigen Buchtitel

€ 1 500 – 2 000

650 DANIELLE IN SCHWARZEN DESSOUS. HOMMAGE À ANTON RÄDERSCHEIDT
1983

Gelatinesilberabzug 1989. 49,5 x 39,5 cm (50,5 x 40,5 cm). Unten rechts mit Filzstift signiert und datiert, links nummeriert. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und mit persönlicher Widmung. Exemplar 2/15.

Gelatin silver print, printed 1989. 49.5 x 39.5 cm (50.5 x 40.5 cm). Signed and dated in felt-tip pen lower right, editioned lower left. Signed, dated, titled and editioned as well as with personal dedication in pencil on the verso. Print 2 from an edition of 15.

Literatur *Literature*

Michael Euler-Schmidt (Hg.), Peter H. Fürst. Die entkleidete Frau. 40 Jahre Dessous-Fotografie, Köln 2009, Abb. auf dem Buchtitel

€ 1 000 – 1 500

ANDRÉ GELPKE
Beienrode 1947

651 TABU, ST. PAULI
1978

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier 1984. 22 x 32,7 cm (29,1 x 38,1 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt sowie mit persönlicher Widmung.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed 1984. 22 x 32.7 cm (29.1 x 38.1 cm). Signed, dated, titled as well as with dedication in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Rheinland

€ 800 – 1 000

652 KANALSCHWIMMER, BRIGHTON
1977

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier 1984. 21,8 x 32,5 cm (28,9 x 38 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt sowie mit persönlicher Widmung.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed 1984. 21.8 x 32.5 cm (28.9 x 38 cm). Signed, dated, titled as well as with dedication in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

André Gelpke, Fluchtgedanken. Ein Monolog, München u.a. 1983 , o.S. mit Abb.

€ 1 000 – 1 500

HEINRICH RIEBESEHL
Lathen a.d. Ems 1938 – 2010 Hannover

653 SCHILLERSLAGE, HANNOVER (AUS DER SERIE: AGRARLANDSCHAFTEN)
Oktober 1978

Gelatinesilberabzug. 17,8 x 28,2 cm (23,8 x 30,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und mit Photographenstempel. Exemplar 12/25.

Gelatin silver print. 17.8 x 28.2 cm (23.8 x 30.3 cm). Signed, dated, titled, editioned in pencil and photographer's stamp on the verso. Print 12 from an edition of 25.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

Literatur *Literature*

Heinrich Riebesehl, Agrarlandschaften, Bremen 1979, Abb. auf dem Buchtitel; Ulrike Schneider (Hg.), Heinrich Riebesehl. Fotografische Serien 1963 – 2001, Ausst.kat. Sprengel Museum Hannover u.a., Ostfildern-Ruit 2004, S. 125 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000

DETLEF ORLOPP
1937 Elbing (Westpreußen)

654 OHNE TITEL
1977.1985

2 Gelatinesilberabzüge auf Agfa-Papier. 25,2 x 25,2 cm. 24,2 x 25,7 cm. Jeweils im unteren Bildrand rechts mit Kugelschreiber signiert und datiert.

2 gelatin silver prints on Agfa paper. 25.2 x 25.2 cm. 24.2 x 25.7 cm. Each signed and dated in ballpoint pen in the margin lower right.

€ 1 000 – 1 200

JOAKIM ESKILDSEN
Helsinki 1971

655 VOLCANO (AUS DER SERIE: NORDTEGN – NORDIC SIGNS)
1994

Gelatinesilberabzug 2001. 68 x 103,5 cm. Bündig auf Leichtschaumplatte aufgezogen. Rahmen rückseitig mit Photographenetikett, darauf mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/4 (+ 2 A.P.). – In Künstlerrahmen.

Gelatin silver print, printed 2001. 68 x 103.5 cm. Flush-mounted to foam board. Signed, dated, titled and editioned in felt-tip pen on a photographer's label affixed to the reverse of the frame. Print 2 from an edition of 4 (+ 2 A.P.). – In artist's frame.

Literatur *Literature*

Joakim Eskildsen, Nordtegn – Nordic Signs, Helsinki 1995, o.S. mit Abb.

€ 1 000 – 1 200

STEFAN MOSES
Liegnitz/Schlesien 1928 – 2018 München

656 JOSEPH BEUYS, NEUE PINAKOTHEK, MÜNCHEN
1968

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 23 x 34 cm (30,3 x 40,2 cm). Rückseitig mit Buntstift signiert, datiert und betitelt sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print on Agfa paper. 23 x 34 cm (30.3 x 40.2 cm). Signed, dated and titled in crayon as well as photographer's stamp on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Johanna Breede, Berlin; Privatsammlung, Süddeutschland

€ 800 – 1 000

GOTTFRIED HELNWEIN
Wien 1948

657 ARNO BREKER, DÜSSELDORF
1988

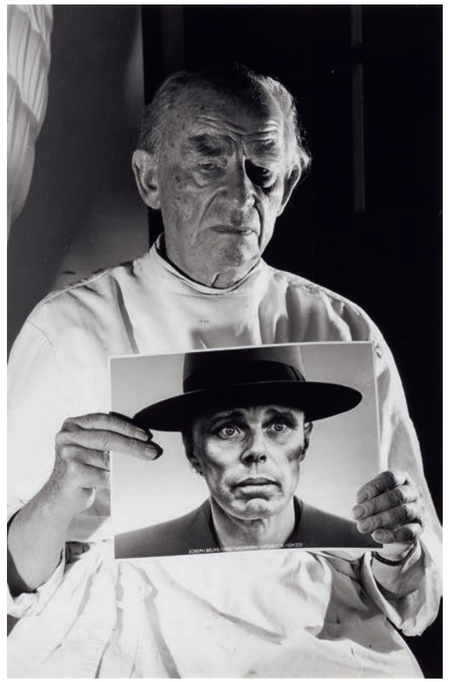
Gelatinesilberabzug. 33,8 x 21,9 cm (38,7 x 25,8 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert und mit handschriftlichem Copyrightvermerk sowie mit Photographenstempel.

Gelatin silver print. 33.8 x 21.9 cm (38.7 x 25.8 cm). Signed and handwritten copyright notice in felt-tip pen as well as photographer's stamp on the verso.

Literatur *Literature*

Reinhold Mißelbeck (Hg.), Photographie des 20. Jahrhunderts. Museum Ludwig Köln, Köln u.a. 1996, S. 237 mit Abb.

€ 800 – 1 000



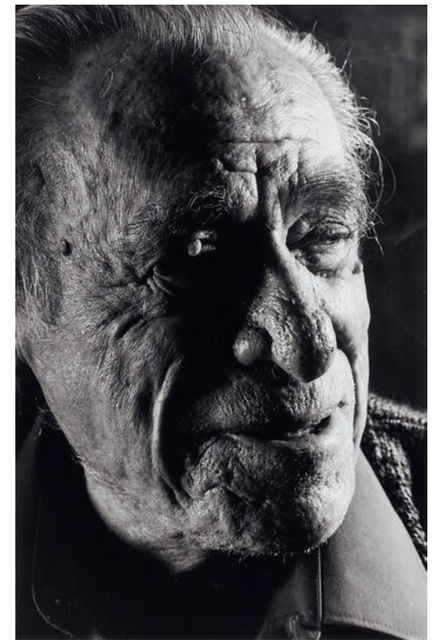
GOTTFRIED HELNWEIN
Wien 1948

658 CHARLES BUKOWSKI, LOS ANGELES
1991

Gelatinesilberabzug. 33,8 x 21,9 cm (38,7 x 25,8 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert und mit handschriftlichem Copyrightvermerk sowie mit Photographenstempel.

Gelatin silver print. 33.8 x 21.9 cm (38.7 x 25.8 cm). Signed and handwritten copyright notice in felt-tip pen as well as photographer's stamp on the verso.

€ 800 – 1 000



ABE FRAJNDLICH
Frankfurt/Main 1946

659 LEO CASTELLI WITH JASPER JOHNS' TARGET
1992

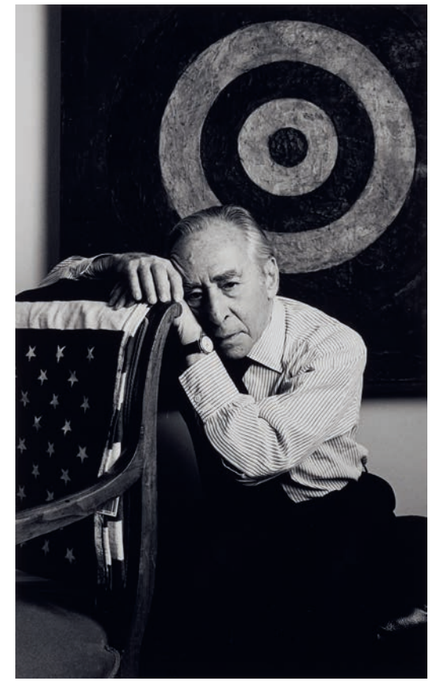
Gelatinesilberabzug 1992. 36 x 22 cm (40,3 x 30,3 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und handschriftlicher Copyrightvermerk.

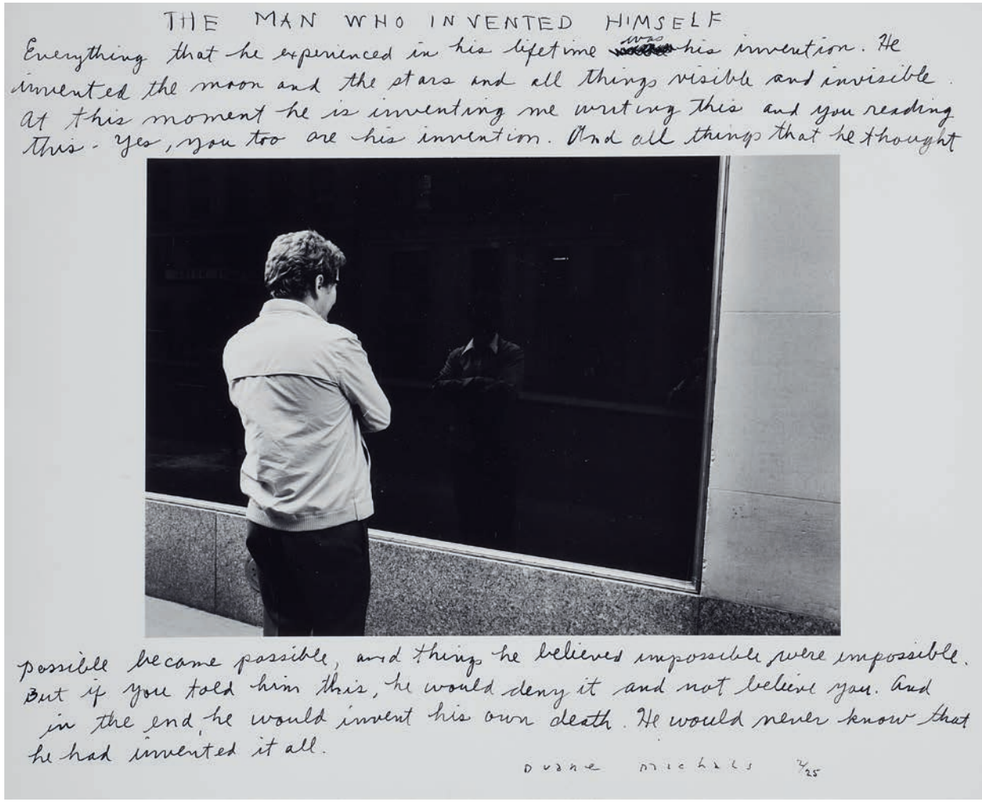
Gelatin silver print, printed 1992. 36 x 22 cm (40.3 x 30.3 cm). Signed, dated, titled and handwritten copyright notice in felt-tip pen on the verso.

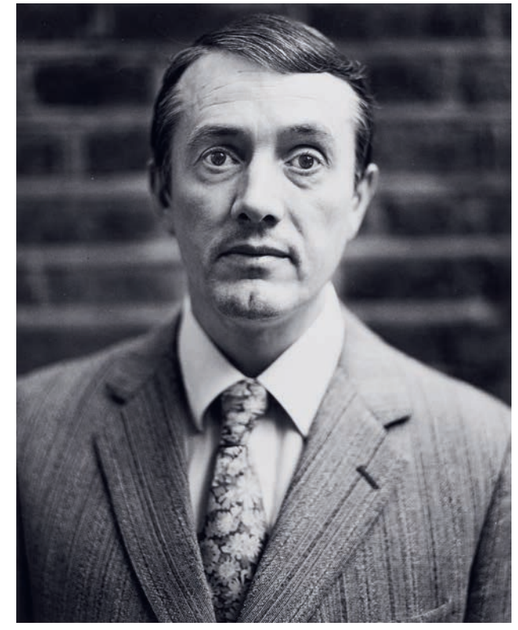
Literatur *Literature*

Abe Frajndlich, Portraits, München u.a. 2000, S. 11 mit Abb. (Ausschnittvariante)

€ 800 – 1 000







DUANE MICHALS
McKeesport/PA 1932

660 THE MAN WHO INVENTED HIMSELF
1970

Gelatinesilberabzug. 12,1 x 17,7 cm (20,3 x 25,1 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Tinte signiert und nummeriert, im oberen Bildrand mit Tinte betitelt sowie im oberen und unteren Bildrand vom Künstler ausführlich mit Tinte beschriftet. Exemplar 2/25.

Gelatin silver print. 12.1 x 17.7 cm (20.3 x 25.1 cm). Signed and editioned in ink in the lower margin, titled in ink in the upper margin as well as extensively inscribed by the artist in ink in the upper and lower margin. Print 2 from an edition of 25.

Provenienz *Provenance*

Vom Künstler an die heutige Eigentümerin; Privatsammlung, Niederlande

€ 1 200 – 1 500

CLAUS SAUTTER
Freiburg/Breisgau 1958

661 GILBERT & GEORGE, BACKYARD FOURNIER STREET, LONDON
1986

2 Gelatinesilberabzüge. Jeweils 49,8 x 39,7 cm (50,5 x 47 cm). Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

2 gelatin silver prints Each. 49.8 x 39.7 cm (50.5 x 47 cm). Each signed, dated and titled in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 900 – 1 200

GOTTFRIED HELNWEIN
Wien 1948

662 MICHAEL JACKSON, GELSENKIRCHEN
1988

Gelatinesilberabzug. 33,8 x 21,9 cm (38,7 x 25,7 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert und mit handschriftlichem Copyrightvermerk sowie mit Photographenstempel.

Gelatin silver print. 33.8 x 21.9 cm (38.7 x 25.7 cm). Signed and handwritten copyright notice in felt-tip pen as well as photographer's stamp on the verso.

Literatur *Literature*

Gottfried Helnwein. Faces. Mit Texten von William S. Borroughs u.a., Schaffhausen u.a. 1992, S. 57 mit Abb.; Reinhold Mißelbeck (Hg.), Photographie des 20. Jahrhunderts. Museum Ludwig Köln, Köln u.a. 1996, S. 237 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500

FRANK SCHRAMM
Bethlehem/PA 1957

663 MADONNA
1983

Gelatinesilberabzug 2015. 40,5 x 45,8 cm (60,5 x 50,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/20.

Gelatin silver print, printed 2015. 40.5 x 45.8 cm (60.5 x 50.5 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 1 from an edition of 20.

€ 800 – 1 000

ALBERT WATSON
Edinburgh 1942

N664 KATE MOSS, MARRAKECH
1993

Späterer Gelatinesilberabzug. 35,1 x 27,7 cm (60,2 x 50,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 35.1 x 27.7 cm (60.2 x 50.5 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso. – Matted.

Literatur *Literature*

Raimund Stecker (Hg.), Albert Watson. Mad Dog, Ausst.kat. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf u.a., München 1996, o.S. mit Abb.; Albert Watson. The Vienna Album, Ausst.kat. KunstHaus Wien, München 2005, o.S. mit Abb.; James Crump (Hg.), Albert Watson, London 2007, S. 86 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel

€ 4 000 – 5 000

PETER LINDBERGH
Lissa/Polen 1944 – 2019 Paris

665 NADJA AUERMANN, MOJAVE DESERT, CALIFORNIA, USA
1996

Gelatinesilberabzug auf Ilford-Papier 2015. 50 x 40,3 cm (59,9 x 50,1 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie Angabe der Negativ-Nr. Exemplar 1/25. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print on Ilford paper, printed 2015. 50 x 40.3 cm (59.9 x 50.1 cm). Signed, dated, titled and editioned as well as negative number in pencil on the verso. Print 1 from an edition of 25. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Gagosian Gallery, Paris (mit rückseitigem Etikett); Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Klaus Honnef (Hg.), Peter Lindbergh. Images of Women, Ausst.kat. Mönchehausmuseum für Moderne Kunst, Goslar, Köln 2008, o.S. mit Abb. (Variante)

€ 12 000 – 15 000

BENJAMIN KATZ
Antwerpen 1939

666 PER KIRKEBY, KÖLN
1984

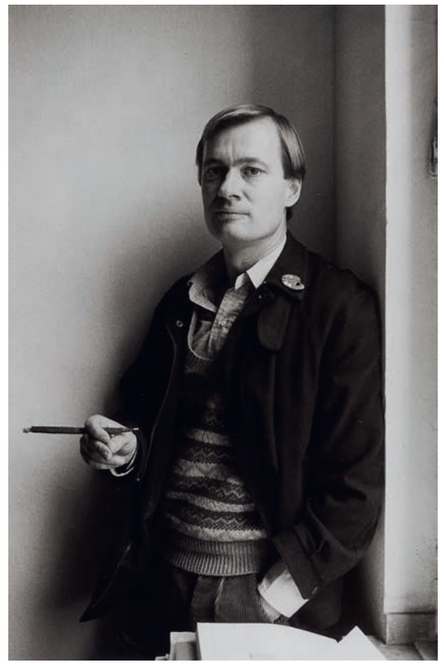
Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 28,6 x 18,7 cm (30,7 x 23,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, beschriftet „Vintage“ und Angabe der Negativ-Nr. sowie mit zwei Copyrightstempeln des Photographen. – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 28.6 x 18.7 cm (30.7 x 23.8 cm). Signed, dated, titled, inscribed “Vintage” and negative number in pencil as well as two photographer’s copyright stamps on the verso. – Matted.

Literatur *Literature*

Peter Feierabend (Hg.), Benjamin Katz. Souvenirs, Köln 1996, S. 122 mit Abb.

€ 800 – 1 000

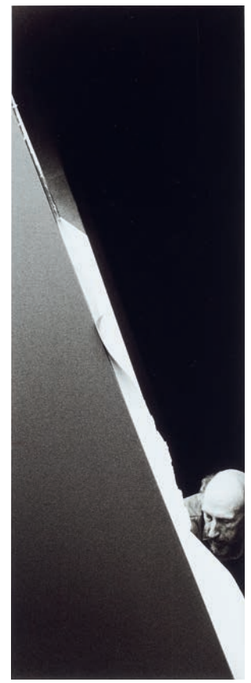


667 RICHARD HAMILTON, WESTKUNST, KÖLN
1981

Gelatinesilberabzug. 46,7 x 16 cm (49,5 x 39,5 cm). Im unteren Bildrand mit Copyright-Prägestempel des Photographen. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, Angabe der Negativ-Nr. und mit Photographenstempel.

Gelatinesilberabzug. 46.7 x 16 cm (49.5 x 39.5 cm). Photographer’s copyright blind stamp in the margin lower right. Signed, dated, titled, negative number in pencil as well as photographer’s stamp on the verso.

€ 800 – 1 000



ABE FRAJNDLICH
Frankfurt/Main 1946

668 JACK LEMON, HOLLYWOOD, CALIFORMIA
1996

C-Print 2000. 46 x 38 cm (50,8 x 40,6 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und handschriftlicher Copyrightvermerk.

Chromogenic print, printed 2000. 46 x 38 cm (50.8 x 40.6 cm). Signed, dated, titled and handwritten copyright notice in felt-tip pen on the verso.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Abe Frajndlich, Portraits, München u.a. 2000, S. 37 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel (Ausschnittvariante)

€ 900 – 1 200

669 ROY LICHTENSTEIN
1985

Cibachrome-Abzug 2000. 38,3 x 38,2 cm (40,5 x 51 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und handschriftlicher Copyrightvermerk.

Cibachrome print, printed 2000. 38.3 x 38.2 cm (40.5 x 51 cm). Signed, dated, titled and handwritten copyright notice in felt-tip pen on the verso.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Abe Frajndlich, Portraits, München u.a. 2000, S. 57 mit Abb. (Ausschnittvariante)

€ 900 – 1 200

TATA RONKHOLZ
Krefeld 1940 – 1997 Hürth

670 HEYESTRASSE 110, DÜSSELDORF-GERRESHEIM
1979

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 30,8 x 40,5 cm. Rückseitig mit Bleistift eigenhändige Angabe der Archiv-Nr. '165'.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 30.8 x 40.5 cm. Handwritten archive number '165' by the photographer in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Tata Ronkholz

€ 2 000 – 2 500

671 MARTINSTRASSE 46, DÜSSELDORF
1978

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 29,4 x 40,3 cm (30,7 x 40,3 cm). Rückseitig mit Bleistift eigenhändige Angabe der Archiv-Nr. '108'.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 29.4 x 40.3 cm (30.7 x 40.3 cm). Handwritten archive number '108' by the photographer in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Tata Ronkholz

€ 2 000 – 2 500

TATA RONKHOLZ
Krefeld 1940 – 1997 Hürth

672 HATZFELDSTRASSE 28, DÜSSELDORF-GERRESHEIM
1979

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 30,8 x 40,5 cm. Rückseitig mit Bleistift eigenhändige Angabe der Archiv-Nr. '168'.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 30.8 x 40.5 cm. Handwritten archive number '168' by the photographer in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Tata Ronkholz

€ 2 000 – 2 500

THOMAS LÜTTGE
München 1941

673 ALTONA
1971

Digitaler Inkjet Print 2023. 37,2 x 37,2 cm (43,7 x 42,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Photographenstempel sowie dem Stempel 'Analog photograph as digital print'.

Digital inkjet print, printed 2023. 37.2 x 37.2 cm (43.7 x 42.8 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as photographer's and 'Analog photograph as digital print' stamps on the verso.

€ 800 – 1 000

674 SHADOW MAN, BROOKLYN BRIDGE, NEW YORK CITY
1984

Digitaler Inkjet Print 2024. 35,8 x 35,8 cm (41,3 x 42,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Photographenstempel sowie dem Stempel 'Analog photograph as digital print'.

Digital inkjet print, printed 2024. 35.8 x 35.8 cm (41.3 x 42.8 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as photographer's and 'Analog photograph as digital print' stamps on the verso.

€ 800 – 1 000

THOMAS HÖPKER
München 1936

675 BLICK VON WILLIAMSBURG, BROOKLYN, AUF MANHATTAN, 11. SEPTEMBER 2001
2001

C-Print auf HP-Papier. 50,5 x 74,8 cm (60,5 x 89 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und beziffert, gestempelte Editionsnummer sowie mit 'Magnum'-Copyrightstempel des Photographen. Exemplar 2/20. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on HP paper. 50.5 x 74.8 cm (60.5 x 89 cm). Signed, dated, titled and numbered in felt-tip pen, stamped edition number as well as photographer's 'Magnum' copyright stamp on the verso. Print 2 from an edition of 20. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Stephen Hoffman, München; Privatsammlung, Bayern

Literatur *Literature*

Ulrich Pohlmann (Hg.), Thomas Hoepker. Photographien 1955 – 2005, Ausst.kat. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, München 2005, S. 25 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel

€ 6 000 – 8 000

WILLIAM WEGMAN
Holyoke/MA 1943

676 THE MCDOUBLES. ONION/ TOMATO (AUS DER SERIE: FARM DAYS)
1997

2 C-Prints auf Fujicolor-Crystal-Archive-Papier. Jeweils 17,9 x 17,7 cm (25,3 x 20,1 cm). Jeweils rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. – Jeweils unter Passepartout und Glas gerahmt.

2 chromogenic prints on Fujicolor-Crystal-Archive paper. Each 17.9 x 17.7 cm (25.3 x 20.1 cm). Each signed, dated, titled and editioned in felt-tip pen on the verso. – Each matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Bayern

Literatur *Literature*

William Wegman, Farm Days, New York 1997, o.S. mit Abb.

€ 1 600 – 2 000

JAN BANNING
Almelo/NL 1954

677 MOROCCAN GIRL READING AN APPLICATION FORM FOR A CITIZENSHIP COURSE AT A CLOSED WINDOW, AFTER VERMEER (AUS DER SERIE: NATIONAL IDENTITIES)
2007

C-Print. 33,7 x 40 cm. Bündig auf Aludibond aufgezogen, dort rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, (auf Niederländisch) betitelt und nummeriert. Auf der Rahmenrückwand mit Filzstift signiert, datiert, (auf Niederländisch) betitelt und nummeriert. Exemplar 6/20 (+ 1 A.P.). – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print. 33.7 x 40 cm. Flush-mounted to aluminium composite panel, thereon signed, dated, titled (in Dutch) and editioned in felt-tip pen. Signed, dated, titled (in Dutch) and editioned in felt-tip pen on the reverse of the frame. Print 6 from an edition of 20 (+ 1 A.P.). – In artist's frame.

€ 2 500 – 3 000

LORETTA LUX
Dresden 1969

678 THE RED BALL 1
2000

Cibachrome-Abzug auf Ilford-Papier. 22,9 x 22,9 cm (30,1 x 30,1 cm). Bündig auf Leichtschaumplatte aufgezogen, dort rückseitig signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 4/20. – Gerahmt.

Cibachrome print on Ilford paper. 22.9 x 22.9 cm (30.1 x 30.1 cm). *Flush-mounted to foam board, thereon signed, dated, titled and editioned in ballpoint pen, on the verso. Print 4 from an edition of 20. – Framed.*

€ 2 000 – 3 000

JIM RAKETE
Berlin 1951

679 JOHANNA WOKALEK, BERLIN
2007

Gelatinesilberabzug. 90 x 75 cm. Bündig auf Karton aufgezogen, dort rückseitig mit Filzstift signiert. Aus einer Auflage von 6 Exemplaren. – In Künstlerrahmen.

Gelatin silver print. 90 x 75 cm. Flush-mounted to cardboard. Signed in felt-tip pen on the reverse of the mount. From an edition of 6. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Hessen

Literatur *Literature*

Jim Rakete, 1/8 sec. Vertraute Fremde, München 2007, S. 18 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500

680 JULIA HUMMER, BERLIN
2007

Gelatinesilberabzug. 90 x 71 cm. Bündig auf Karton aufgezogen, dort rückseitig mit Filzstift signiert und nummeriert. Exemplar 3/6. – In Künstlerrahmen.

Gelatin silver print. 90 x 71 cm. Flush-mounted to cardboard. Signed and editioned in felt-tip pen on the reverse of the mount. Print 3 from an edition of 6. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Hessen

Literatur *Literature*

Jim Rakete, 1/8 sec. Vertraute Fremde, München 2007, S. 31 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500

JIM RAKETE
Berlin 1951

681 JANA PALLASKE, BERLIN
2007

Gelatinesilberabzug. 160 x 109,5 cm (103 x 112,5 cm Rahmen). Bündig auf Kunststoffplatte aufgezogen, dort rückseitig mit Filzstift signiert. – In Künstlerrahmen.

Gelatin silver print. 160 x 109,5 cm (103 x 112,5 cm frame). Flush-mounted to plastic board. Signed in felt-tip pen on the reverse of the mount. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Hessen

Literatur *Literature*

Jim Rakete, 1/8 sec. Vertraute Fremde, München 2007, Abb. auf dem Buchtitel

€ 1 800 – 2 000

DANIEL ROSENTHAL
Wiesbaden 1973

682 HEILIGENDAM (G8)
2007

Digitaler Pigment-Print 2008. 39,9 x 59,7 cm (54,7 x 69,7 cm). Rückseitig mit Kugelschreiber signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 8/10. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Digital pigment print, printed 2008. 39.9 x 59.7 cm (54.7 x 69.7 cm). Signed, dated, titled and editioned in ballpoint pen on the verso. Print 8 from an edition of 10. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Stephen Hoffman, München;
Privatsammlung, Bayern

€ 1 200 – 1 500

Die im Wochenmagazin 'Stern' (60. Jg., 2007, Heft 25) erschienene Aufnahme junger Demonstierender während des G8-Gipfels in Heiligendamm erzielte 2008 bei den Lead-Awards die Auszeichnung „Foto des Jahres".

The photograph of young protesters during the G8 summit in Heiligendamm, which appeared in the weekly magazine 'Stern' (Vol. 60, 2007, issue 25), won the Lead Award "Photo of the Year" in 2008.

ZEITGENÖSSISCHE PHOTOGRAPHIE
CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY

Evening Sale 1247
4. Juni 2024, 18 Uhr

Day Sale 1248
5. Juni 2024, 14 Uhr

CHRISTO
Gabrowo 1935 – 2020 New York

315 EMPAQUETAGES
1959-62

5 Vintages, Gelatinesilberabzüge hochglänzend, davon 4 von Harry Shunk & János Kender, 1 von Raymond de Seynes. Von 23 x 17,5 cm (23,7 x 18,2 cm) bis 23,1 x 18,1 cm, Hoch- und Querformate. Ein Abzug rückseitig von Christo mit Tinte signiert, datiert, beschriftet und von fremder Hand bezeichnet, die anderen Abzüge jeweils von Christo mit Kugelschreiber beschriftet, alle Abzüge mit Photographenstempel.

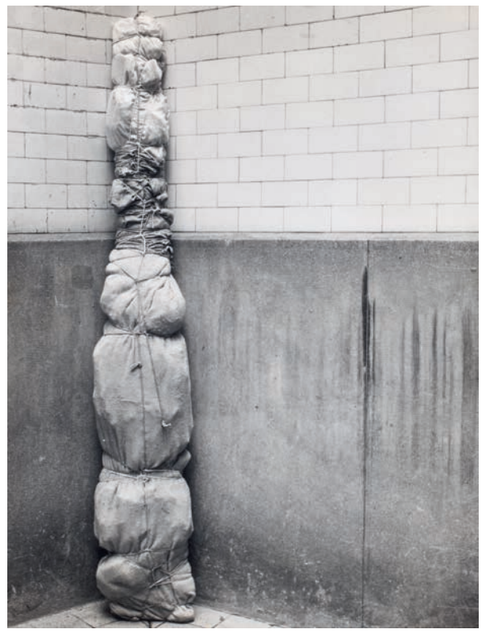
5 vintage ferrotyped gelatin silver prints, thereof 4 by Harry Shunk & János Kender, 1 by Raymond de Seynes. From 23 x 17.5 cm (23.7 x 18.2 cm) to 23.1 x 18.1 cm, portrait and landscape formats. One print signed, dated and inscribed by Christo in ink as well as annotated in an unknown hand, the other prints inscribed by Christo in ballpoint pen, each with photographer's stamp on the verso.

Motive *Subjects*
Empaquetage avec voiture d'enfant, 1962
Empaquetage avec une galerie du voiture, 1962
Moto empaqueté, 1962
Empaquetage, 1959
Empaquetage, 1959

Provenienz *Provenance*
Galleria Apollinaire, Mailand; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Literatur *Literature*
vgl. Lawrence Alloway, Christo, Stuttgart 1969, Tafel 8 (Variante); David Bourdon, Christo, New York 1970, Abb. 56/57 und S. 38 mit Abb.

€ 5 000 – 6 000



MAPPENWERK

407 HOW YOU LOOK AT IT
1974-1999

Portfolio mit 8 Photographien 1998-2000: 7 C-Prints auf Kodak-Professional- bzw. Fujicolor-Professional-Papier, 1 Gelatinesilberabzug. Von 21,9 x 16,6 cm (25 x 20 cm) bis 29,6 x 23,9 cm (41,9 x 30 cm), Hoch- und Querformate. Rückseitig jeweils mit Blei- bzw. Filzstift signiert, datiert und nummeriert, 6 Abzüge zudem betitelt. Einzeln unter Passepartout montiert und zusammen mit Deckblatt, dies mit gedruckten Werkangaben sowie mit Filzstift nummeriert, in Portfoliobox. Exemplar 14/32 (+ 8 A.P.). Edition des Sprengel Museums, Hannover 2000.

Portfolio containing 8 photographs, printed 1998-2000: 7 chromogenic prints on Kodak-Professional resp. Fujicolor-Professional paper, 1 gelatin silver print. From 21.9 x 16.6 cm (25 x 20 cm) to 29.6 x 23.9 cm (41.9 x 30 cm), portrait and landscape formats. Each signed, dated, editioned in felt-tip pen and pencil resp., 6 prints additionally titled on the verso. Each matted and accompanied by a flyleaf, thereon printed information on the edition as well as additionally editioned in felt tip pen, in a portfolio box. Portfolio 14 from an edition of 32 (+ 8 A.P.). Sprengel Museum edition, Hanover 2000.

Inhalt *Contents*
Rineke Dijkstra, Tiergarten, Berlin, July 4, 1999
Bernhard Fuchs, Wünschendorf, 1998
Andreas Gursky, Duisburg II, 1989
Axel Hütte, Explorer Glacier, Alaska, 1999
Thomas Ruff, Portrait, Alexej Koshkarov, 1999
Michael Schmidt, Ohne Titel, 1998
Stephen Shore, Winnipeg, Manitoba, 8/16/74, 1974
Thomas Struth, Shanxi Nan Lu, Shanghai, 1999

€ 6 000 – 8 000

BERND UND HILLA BECHER

Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

318 WASSERTÜRME
1978

4 Gelatinesilberabzüge auf Agfa-Papier hochglänzend. Jeweils 26,4 x 20,7 cm (30 x 24,2 cm). Jeweils im unteren Bildrand rechts mit Tinte signiert und nummeriert. Rückseitig jeweils mit Copyright-Stempel. Exemplar 49/50. Edition des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf. – Ein Abzug minimal vergilbt.

4 ferrotyped gelatin silver prints on Agfa paper. Each 26.4 x 20.7 cm (30 x 24.2 cm). Each signed and editioned in ink in the margin lower right. Each with the photographers' copyright stamp on the verso. Copy 49 from an edition of 50. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen edition, Düsseldorf. – One print minimally yellowed.

Literatur *Literature*

Bernd und Hilla Becher, Wassertürme, München 1988, Tafel 34 und 83

€ 8 000 – 10 000

MAPPENWERK

343 DÜSSELDORFER FOTOMAPPE
1985-1989

Portfolio mit 4 Photographien 1989: 2 C-Prints und 2 Gelatinesilberabzüge, davon einer auf Karton aufgezogen. Von 26,7 x 49,8 cm (30,8 x 54 cm) bis 58,3 x 41,5 cm (60,8 x 44,5 cm), Hoch- und Querformate. Jeweils rückseitig mit Blei- bzw. Filzstift signiert und nummeriert, drei Abzüge zusätzlich datiert bzw. betitelt. Einzeln unter Passepartout montiert und zusammen mit Deckblatt, dies mit gedruckten Werkangaben, in Klappmappe. Exemplar 15/30. Edition des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf.

Portfolio containing 4 photographs, printed 1989: 2 chromogenic prints and 2 gelatin silver prints, one of them mounted to card. From 26.7 x 49.8 cm (30.8 x 54 cm) to 58.3 x 41.5 cm (60.8 x 44.5 cm), portrait and landscape formats. Each signed and editioned in pencil and felt-tip pen resp. on the verso, three prints additionally dated and titled. – Each matted and accompanied by a flyleaf, thereon printed notes on the edition, in folder. Portfolio 15 from an edition of 30. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen edition, Dusseldorf.

Inhalt *Contents*

Andreas Gursky, Düsseldorf, 1989
Axel Hütte, Düsseldorf, 1987
Thomas Struth, Overbruckstrasse, Duisburg-Bruckhausen, 1985
Thomas Ruff, Haus Nr. 1 I, 1987

€ 6 000 – 8 000

GERHARD RICHTER
Dresden 1932

391 **7. APRIL '05**
2008

C-Print auf Fujicolor-Professional-Papier. 43,7 x 30 cm. Mittig mit Kugelschreiber signiert und datiert (nur im Streiflicht sichtbar). Aus einer Auflage von 125 unnummerierten Exemplaren. Edition des Museumsvereins Morsbroich, Leverkusen. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Fujicolor-Professional paper. 43.7 x 30 cm. Signed and dated in ballpoint pen in the mid area of the image (visible only in raking light). From an edition of 125 unnumbered copies. Museumsverein Morsbroich edition, Leverkusen. – Matted and framed.

€ 4 000 – 6 000

CANDIDA HÖFER
Eberswalde 1944

47 **ELBPHILHARMONIE HAMBURG HERZOG & DE MEURON**
2016

C-Print, bündig auf Aludibond aufgezogen. 139,5 x 157,5 cm (184 x 201,5 cm Rahmen). Rückseitig mit Künstleretikett, darauf mit Filzstift signiert und mit maschinenschriftlichen Werkangaben. Exemplar 2/6. – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print, flush-mounted to aluminium composite panel. 139.5 x 157.5 cm (184 x 201.5 cm frame). Signed in felt-tip pen and typewritten notes on the work on an artist's label affixed to the reverse of the mount. Print 2 from an edition of 6. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Galerie Rüger Schöttle, München; Privatsammlung, Berlin

Literatur *Literature*

Dirk Luckow (Hg.), Elbphilharmonie Revisited, Ausst.kat. Deichtorhallen Hamburg, Köln 2017, S. 102 mit Abb.

€ 40 000 – 50 000

„Candida Höfer setzt sich mit der Bedeutung privater und öffentlicher Räume auseinander. Ihre Arbeiten zeigen meist menschenleere, zeitlos wirkende Innenräume, die sich durch die Abwesenheit erkennbarer dramaturgischer Eingriffe auszeichnen. Ohne zusätzliche Beleuchtung fotografiert, wirken die dargestellten Raumtypen – Museen, Theater, Bibliotheken, Opernhäuser, Wartesäle, Foyers oder Kirchen – meist kühl und sachlich. Höfers distanzierte, objektivierende Sichtweise ist dem Neuen Sehen der 1920er Jahre verwandt und steht im Gegensatz zum journalistisch-dokumentarischen Blick.
Auf den [...] 22 großformatigen Motiven der Elbphilharmonie aus dem Jahre 2016 macht Höfer mehr als die Architektur sichtbar – in den strengen Bildern, die ebenso großzügige Gebäudeansichten wie Detailaufnahmen umfassen, untersucht die Künstlerin das Haus: die Rolltreppe im Eingangsbereich, die spiralförmige Auffahrt des Parkhauses, den Konzertsaal, die markante Dachwelle. Dabei werden sowohl die Materialität wie auch die Struktur der Architektur einer Sublimierung unterzogen." (zit. nach Angela Rosenberg, in: Dirk Luckow (Hg.), a.a.O, S. 12).

THOMAS DEMAND
München 1964

406 FOTOECKE/PHOTOBOOTH
2009

C-Print auf Aludibond unter Plexiglas (Diasec). 179,5 x 197,7 cm. Rückseitig mit Galerieetikett, dort mit maschinenschriftlichen Werkangaben. Exemplar 5/6 (+ 2 A.P.).

Chromogenic print on aluminium composite panel, face-mounted to plexiglass. 179.5 x 197.7 cm. Typewritten notes about the work on a gallery label affixed to the reverse of the mount. Print 5 from an edition of 6 (+ 2 A.P.).

Provenienz *Provenance*

Galería Helga de Alvear, Madrid; Christie's London, 1. Juli 2022, Lot 725, Privatsammlung, Berlin

Literatur *Literature*

Udo Kittelmann (Hg.), Thomas Demand. Nationalgalerie, Ausst.kat. Neue Nationalgalerie, Göttingen 2009, o.S. mit Abb.; Douglas Fogle (Hg.), Thomas Demand. The Stutter of History, Ausst.kat. UCCA Edge Shanghai u.a., London 2022, S. 71 mit Abb.

€ 25 000 – 30 000

KIM IN SOOK
Pusan/Korea 1969

426 SATURDAY NIGHT
2010

Lightbox. 156 x 250 x 16 cm. Exemplar A.P. neben einer Auflage von 5 Exemplaren (+ 1 A.P.).

Mit beiliegendem Echtheitszertifikat, von der Künstlerin signiert

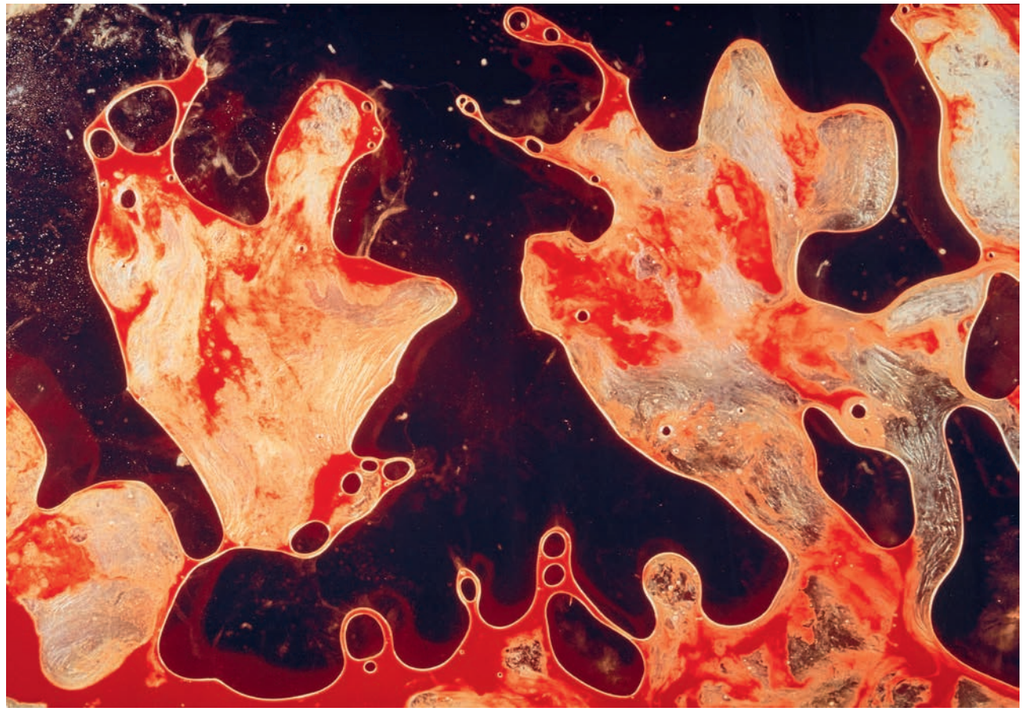
Lightbox. 156 x 250 x 16 cm. Artist proof 1 aside from an edition of 5 (+ 1 A.P.).

With accompanying certificate of authenticity, signed by the artist

Literatur *Literature*

In Sook Kim, Saturday Night, Ostfildern 2009, S. 8f. mit Abb.

€ 25 000 – 30 000



ANDRES SERRANO
New York 1950

355 SEMEN & BLOOD I (AUS DER SERIE: BODILY FLUIDS)
1990

Cibachrome-Abzug unter Plexiglas (Diasec). 70 x 101,5 cm (82,5 x 114,5 cm Rahmen). Rückseitig mit Bleistift signiert, betitelt und nummeriert. Auf der Rahmenrückwand Galerieetikett, dort mit maschinenschriftlichen Werkangaben. Exemplar 1/10.
– In Künstlerrahmen.

Cibachrome print, face-mounted to plexiglass. 70 x 101.5 cm (82.5 x 114.5 cm frame). Signed, titled and editioned in pencil on the verso. Typewritten notes on the work on a gallery label affixed to the reverse of the frame. Print 1 from an edition of 10.
– In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Paula Cooper Gallery, New York; Privatsammlung, Italien

€ 6 000 – 8 000

WOLFGANG TILLMANS
Remscheid 1968

430 STILL LIFE, TEL AVIV
1999

C-Print auf Fujicolor-Professional-Papier. 27,1 x 40,5 cm (30,5 x 40,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/10 (+ 1 A.P.).
– Unter Glas gerahmt.

Chromogenic print on Fujicolor-Professional paper. 27.1 x 40.5 cm (30.5 x 40.5 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 1 from an edition of 10 (+ 1 A.P.).
– Framed under glass.

Provenienz *Provenance*

Galerie Daniel Buchholz, Köln; Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Jan Verwoert u.a., Wolfgang Tillmans, London 2002, S. 131, 134/135 mit Abbn.; Wolfgang Tillmans, If One Thing Matters, Everything Matters, Ausst.kat. Tate Britain, London, London 2003, S. 175 mit Abb.

€ 5 000 – 6 000

BETTINA RHEIMS
Neuilly-sur-Seine 1952

419 MADONNA BLUE IN SHINY BLUE UNDERPANTS, NEW YORK
(AUS DER SERIE: POURQUOI M'AS-TU ABANDONNÉE?)
1994

C-Print. 121 x 120,5 cm (135 x 134,5 cm Rahmen). Bündig auf Karton aufgezogen, dort rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie Angabe der Werkverzeichnisnummer. Exemplar 3/5. – In Künstlerrahmen.

BR 858

Chromogenic print. 121 x 120.5 cm (135 x 134.5 cm frame). Flush-mounted to cardboard, signed, dated, titled and editioned as well as catalogue raisonné number in felt-tip pen on the reverse of the mount. Print 3 from an edition of 5. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Galerie Thaddaeus Ropac, Paris; Privatsammlung, Hessen

Literatur *Literature*

Jean-Christophe Amman (Hg.), Bettina Rheims, Ausst.kat. Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, München 2000, S. 34/35 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel; Patrick Remy (Hg.), Bettina Rheims, Köln u.a. 2017, S. 14/15 mit Abbn.

€ 10 000 – 15 000

BETTINA RHEIMS
Neuilly-sur-Seine 1952

420 TRACY LORDS SMOKING A CIGARETTE IN THE 'VALENTINO ROOM' OF THE ALEXANDRIA HOTEL, LOS ANGELES
(AUS DER SERIE: POURQUOI M'AS-TU ABANDONNÉE?)
1994

C-Print. 122 x 121,5 cm (135,5 x 135 cm Rahmen). Bündig auf Karton aufgezogen, dort rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie Angabe der Werkverzeichnisnummer. Exemplar 3/5. – In Künstlerrahmen.

BR 824

Chromogenic print. 122 x 121.,5 cm (135.5 x 135 cm frame). Flush-mounted to cardboard, signed, dated, titled and editioned as well as catalogue raisonné number in felt-tip pen on the reverse of the mount. Print 3 from an edition of 5. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Galerie Thaddaeus Ropac, Paris; Privatsammlung, Hessen

Literatur *Literature*

Jean-Christophe Amman (Hg.), Bettina Rheims, Ausst.kat. Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, München 2000, S. 36/37 mit Abb.; Patrick Remy (Hg.), Bettina Rheims, Köln u.a. 2017, S. 12/13 mit Abbn.

€ 10 000 – 15 000

BETTINA RHEIMS
Neuilly-sur-Seine 1952

418 KATE MOSS, LONDON (AUS DER SERIE: MODERN LOVERS)
1989

Gelatinesilberabzug. 104 x 83 cm (118,5 x 97 cm Rahmen). Bündig auf Karton aufgezogen, dort rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie Angabe der Werkverzeichnisnummer. Exemplar 3/3. – In Künstlerrahmen.

BR 429

Gelatin silver print. 104 x 83 cm (118.5 x 97 cm frame). Flush-mounted to cardboard, signed, dated, titled and editioned as well as catalogue raisonné number in felt-tip pen on the reverse of the mount. Print 3 from an edition of 3. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Galerie Thaddaeus Ropac, Paris; Privatsammlung, Hessen

Literatur *Literature*

vgl. Patrick Remy (Hg.), Bettina Rheims, Köln u.a. 2017, S. 158/159 mit Abbn. (Varianten, hier betitelt: Kate before she became Kate Moss)

€ 10 000 – 15 000

NOBUYOSHI ARAKI
Tokio 1940

417 OHNE TITEL

Gelatinesilberabzug. 70,5 x 89,8 cm (77,5 x 96,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert. – Unter Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 70.5 x 89.8 cm (77.5 x 96.8 cm). Signed in pencil on the verso. – Framed under glass.

Provenienz *Provenance*

Vom Künstler an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Hessen

€ 3 500 – 4 000

NOBUYOSHI ARAKI
Tokio 1940

415 OHNE TITEL

Gelatinesilberabzug. 58 x 46,2 cm (60,5 x 50,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert. – Unter Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 58 x 46.2 cm (60.5 x 50.4 cm). Signed in pencil on the verso. – Framed under glass.

Provenienz *Provenance*

Vom Künstler an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Hessen

€ 2 500 – 3 000

416 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: TOKYO NOVELLE)
Um 1995

Gelatinesilberabzug. 58 x 46,1 cm (60,5 x 50,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert. – Unter Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 58 x 46.1 cm (60.5 x 50.4 cm). Signed in pencil on the verso. – Framed under glass.

Provenienz *Provenance*

Vom Künstler an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Hessen

Literatur *Literature*

Gijs van Tuyl/Gerard Hadders (Hg.), Nobuyoshi Araki. Tokyo Novelle, Ausst.kat. Kunstmuseum Wolfsburg, Eindhoven 1995, o.S. mit Abb.

€ 2 500 – 3 000

BEAT STREULI
Altdorf/Schweiz 1957

431 OHNE TITEL
1998

C-Print auf Kunststoffplatte. 180,5 x 243,5 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, nummeriert und gewidmet. Exemplar A.P. – Altersbedingt leicht farbverändert. Unter Plexiglashaube.

Chromogenic print on plastic board. 180.5 x 243.5 cm. Signed, dated, editioned and with dedication in felt-tip pen on the reverse of the mount. Artist proof. – Slight shift of color due to age. With plexiglass hood.

Provenienz *Provenance*

Vom Künstler an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Hessen

€ 4 000 – 5 000

BUNNY ROGERS
Houston 1990

429 BRIGID JOAN (AUS DER SERIE: SELF PORTRAIT AS CLONE OF JEANNE D'ARC)
2014

Digitaler Pigment-Print auf Hahnemühle-Papier. 69,8 x 57,8 cm (Rahmen). Exemplar 2/3 (+ 2 A.P.). – In Künstlerrahmen.

Digital pigment print on Hahnemühle paper. 69.8 x 57.8 cm (frame). Print 2 from an edition of 3 (+ 2 A.P.). – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Société, Berlin; Privatsammlung, Berlin

€ 10 000 – 15 000

Photographenverzeichnis *Index of photographers*

Die mit * gekennzeichneten Lose werden im Rahmen der Auktionen 1247 (Evening Sale) bzw. 1248 (Day Sale) am 4./5. Juni. 2024 versteigert

*Lots which are marked with an * will be included in the auctions 1247 (Evening Sale) or 1248 (Day Sale) on June 4/5, 2024*

Abbott, Berenice 556
Araki, Nobuyoshi 415*-417*
Arbus, Diane 596

Banning, Jan 677
Bauhaus 516, 519, 520
Becher, Bernd und Hilla 318*
Biermann, Aenne 529
Bing, Ilse 528
Blossfeldt, Karl 506
Boháč, Vilém 630
Bokelberg, Werner 575
Bourke-White, Margaret 553
Burri, René 638

Callahan, Harry 603
Chaldej, Jewgeni 549-551
Chargesheimer 580-582
Christo 315*
Clergue, Lucien 574, 601
Cunningham, Imogen 531

Davidson, Bruce 598, 599
Demand, Thomas 406*
Dijkstra, Rineke 411*

Ehrhardt, Alfred 505
Erwitt, Elliott 559
Eskildsen, Joakim 655

Feininger, T. Lux 517
Fernandez, Benedict J. 612
Frajndlich, Abe 659, 668, 669
Frasnay, Daniel 592
Fuchs, Bernhard 411*
Fürst, Peter H. 649, 650

Gelpke, André 651, 652
Gerson-Collein, Lotte 514
Gundlach, F.C. 588, 589
Gursky, Andreas 434*, 411*

Haas, Ernst 558
Hallensleben, Ruth 570
Heartfield, John 548
Hecke, Roswitha 609
Heidersberger, Heinrich 587
Helnwein, Gottfried 657, 658, 662
Henri, Florence 526, 527
Höfer, Candida 47*
Höpker, Thomas 557, 615, 675
Horst, Horst P. 605
Huth, Walde 583, 584, 648
Hütte, Axel 411*, 434*

Karsh, Yousuf 555
Katz, Benjamin 666, 667
Keetman, Peter 560-567
Kender, János 315*
Kesting, Edmund 525
Kilian, Hannes 532, 568
Kim, In Sook 426*
Kirchherr, Astrid 593
Klemm, Barbara 617, 628, 629
Kneidl, Helga 591
Kreyenkamp, August 536

Laska, Lotte 569
Lazi, Adolf 537, 538
Lebeck, Robert 590, 613, 639, 641
Lindbergh, Peter 665
List, Herbert 539, 546, 571-573, 637
Lüttge, Thomas 673, 674
Lux, Loretta 678

Mapplethorpe, Robert 597
McBride, Will 614, 620-627
Meyerowitz, Joel 604
Michals, Duane 660
Minkkinen, Arno Rafael 636
Moholy, Lucia 515, 518, 521, 522, 524
Moses, Stefan 616, 618, 619, 656

Namuth, Hans 600
Naya, Carlo 500
Neuhauss, Richard 501

Orlopp, Detlef 654

Pabel, Hilmar 610, 611
Parr, Martin 595
Penn, Irving 606
Petersen, Anders 607, 608

Rakete, Jim 679-681
Renger-Patzsch, Albert 507, 508, 510-513
Rheims, Bettina 418*-420*
Richter, Gerhard 391*
Riebesehl, Heinrich 653
Riefenstahl, Leni 543-545, 594, 640
Rogers, Bunny 425*
Rohde, Werner 530
Ronkholz, Tata 670-672
Rosenthal, Daniel 682
Ruff, Thomas 434*, 411*

Sander, August 502-504
Saudek, Jan 631-635
Sautter, Claus 661
Schawinsky, Xanti 554
Schmidt, Michael 411*
Schmölz, Karl Hugo 552, 585, 586
Schramm, Frank 663
Seidenstücker, Friedrich 533
Serrano, Andres 355*
Seynes, Raymond de 315*
Shore, Stephen 411*
Shunk, Harry 315*
Steiner, Albert 509
Stöcker, Alex 534, 535
Stone, Cami 523
Strache, Wolf 540, 542, 547
Streuli, Beat 431*
Struth, Thomas 434*, 411*
Suschitzky, Wolfgang 541
Székessy, Karin 602

Tillmans, Wolfgang 430*

Villers, André 576-579
Vogel, Walter 642, 643

Watson, Albert 664
Wegman, William 676
Windstosser, Ludwig 644-647

Versteigerungsbedingungen

1. Die Kunsthaus Lempertz KG (im Nachfolgenden Lempertz) versteigert öffentlich im Sinne des § 383 Abs. 3 Satz 1 HGB als Kommissionär für Rechnung der Einlieferer, die unbenannt bleiben. Im Verhältnis zu Abfassungen der Versteigerungsbedingungen in anderen Sprachen ist die deutsche Fassung maßgeblich.

2. Lempertz behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Objekte können im Rahmen der Vorbesichtigung geprüft und besichtigt werden. Die Katalogangaben und entsprechende Angaben der Internetpräsentation, die nach bestem Wissen und Gewissen erstellt wurden, werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Sie beruhen auf dem zum Zeitpunkt der Katalogbearbeitung herrschenden Stand der Wissenschaft. Sie sind keine Garantien im Rechtssinne und dienen ausschließlich der Information. Gleiches gilt für Zustandsberichte und andere Auskünfte in mündlicher oder schriftlicher Form. Zertifikate oder Bestätigungen der Künstler, ihrer Nachlässe oder der jeweils maßgeblichen Experten sind nur dann Vertragsgegenstand, wenn sie im Katalogtext ausdrücklich erwähnt werden. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Die Objekte sind gebraucht. Alle Objekte werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden.

4. Ansprüche wegen Gewährleistung sind ausgeschlossen. Lempertz verpflichtet sich jedoch bei Abweichungen von den Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, und welche innerhalb eines Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen. Maßgeblich ist der Katalogtext in deutscher Sprache. Im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet Lempertz dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich Lempertz für die Dauer von drei Jahren bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der Kommission, wenn das Objekt in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
Die gebrauchten Sachen werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter/Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

5. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften und wegen Verletzung von Sorgfaltspflichten nach §§ 41 ff. KGSG sind ausgeschlossen, sofern Lempertz nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im Übrigen gilt Ziffer 4.

6. Abgabe von Geboten. Lempertz behält sich die Zulassung zur Auktion vor und kann diese insbesondere von der erfolgreichen Identifizierung im Sinne von § 1 Abs. 3 des GWG abhängig machen. **Gebote in Anwesenheit:** Der Bieter erhält gegen Vorlage seines Lichtbildausweises eine Bieternummer. Ist der Bieter Lempertz nicht bekannt, hat die Anmeldung 24 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich und unter Vorlage einer aktuellen Bankreferenz zu erfolgen. **Gebote in Abwesenheit:** Gebote können auch schriftlich, telefonisch oder über das Internet abgegeben werden. Aufträge für Gebote in Abwesenheit müssen Lempertz zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen. Das Objekt ist in dem Auftrag mit seiner Losnummer und der Objektbezeichnung zu benennen. Bei Unklarheiten gilt die angegebene Losnummer. Der Auftrag ist vom Auftraggeber zu unterzeichnen. Die Bestimmungen über Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§ 312b-d BGB) finden keine Anwendung. **Telefongebote:** Für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung der Verbindung kann nicht eingestanden werden. Mit Abgabe des Auftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Bietvorgang aufgezeichnet werden kann. **Gebote über das Internet:** Sie werden von Lempertz nur angenommen, wenn der Bieter sich zuvor über das Internetportal registriert hat. Die Gebote werden von Lempertz wie schriftlich abgegebene Gebote behandelt.

7. Durchführung der Auktion: Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt, insbesondere wenn der Bieter nicht im Sinne von § 1 Abs. 3 GWG erfolgreich identifiziert werden kann. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Schriftliche Gebote werden von Lempertz nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Der Versteigerer kann für den Einlieferer bis zum vereinbarten Limit bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden. Wenn trotz abgegebenen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Weitere Informationen erhalten Sie in unserer Datenschutzerklärung unter www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Mit Zuschlag kommt der Vertrag zwischen Versteigerer und Bieter zustande (§ 156 S. 1 BGB). Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich nach Erteilung des Zuschlages von dem Vorbehaltszuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Bieter/Ersteigerer über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.

9. Auf den Zuschlagspreis wird ein Aufgeld von 26 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer nur auf das Aufgeld erhoben, auf den über € 600.000 hinausgehenden Betrag reduziert sich das Aufgeld auf 20 % (Differenzbesteuerung).
Bei differenzbesteuerten Objekten, die mit N gekennzeichnet sind, wird zusätzlich die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von 7 % berechnet.
Für Katalogpositionen, die mit R gekennzeichnet sind, wird die gesetzliche Umsatzsteuer von 19 % auf den Zuschlagspreis + Aufgeld berechnet (Regelbesteuerung).
Wird ein regelbesteuertes Objekt an eine Person aus einem anderen Mitgliedsstaat der EU, die nicht Unternehmer ist, verkauft und geliefert, kommen die umsatzsteuerrechtlichen Vorschriften des Zielstaates zur Anwendung, § 3c UStG.
Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsstaaten. Für Originalkunstwerke, deren Urheber noch leben oder vor weniger als 70 Jahren (§ 64 UrhG) verstorben sind, wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrhG zu entrichtenden Folgerechts eine Gebühr in Höhe von 1,8 % auf den Hammerpreis erhoben. Bei Zahlungen über einem Betrag von € 10.000,00 ist Lempertz gemäß §3 des GWG verpflichtet, die Kopie eines Lichtbildausweises des Käufers zu erstellen. Dies gilt auch, wenn eine Zahlung für mehrere Rechnungen die Höhe von € 10.000,00 überschreitet. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Objekte selbst in Drittländer mit, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald Lempertz Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

10. Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + MwSt.) im unmittelbaren Anschluss an die Auktion an Lempertz zu zahlen. Zahlungen sind in Euro zu tätigen. Eine Zahlung mit Kryptowährungen ist möglich. Die Rechnung wird per E-Mail übermittelt, es sei denn, der Ersteigerer äußert den Wunsch, diese per Post zu erhalten. Der Antrag auf Änderung oder Umschreibung einer Rechnung, z.B. auf einen anderen Kunden als den Bieter, muss unmittelbar im Anschluss an die Auktion abgegeben werden. Durch die Änderung können zusätzliche Gebühren anfallen. Die Umschreibung erfolgt unter Vorbehalt der erfolgreichen Identifizierung (§ 1 Abs. 3 GWG) des Bieters und derjenigen Person, auf die die Umschreibung der Rechnung erfolgt. Rechnungen werden nur an diejenigen Personen ausgestellt, die die Rechnung tatsächlich begleichen.

11. Bei Zahlungsverzug werden 1 % Zinsen auf den Bruttopreis pro Monat berechnet. Lempertz kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadenersatz statt der Leistung verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Ersteigerer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

12. Die Ersteigerer sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Lempertz haftet für versteigerte Objekte nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Lempertz ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte vier Wochen nach der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch Lempertz werden 1 % p.a. des Zuschlagspreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet.

13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Köln. Es gilt deutsches Recht; Das Kulturgutschutzgesetz wird angewandt. Das UN-Übereinkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt. Es wird auf die Datenschutzerklärung auf unserer Webpräsenz hingewiesen.

Henrik Hanstein, öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator
Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, Kunstversteigerinnen

Conditions of sale

1. The art auction house, Kunsthaus Lempertz KG (henceforth referred to as Lempertz), conducts public auctions in terms of § 383 para. 3 sentence 1 of the *Handelsgesetzbuch* (the Commercial Code). as commissioning agent on behalf of the accounts of submitters, who remain anonymous. With regard to its auctioneering terms and conditions drawn up in other languages, the German version remains the official one.

2. The auctioneer reserves the right to divide or combine any catalogue lots or, if it has special reason to do so, to offer any lot for sale in an order different from that given in the catalogue or to withdraw any lot from the sale.

3. All lots put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. The catalogue specifications and related specifications appearing on the internet, which have both been compiled in good conscience, do not form part of the contractually agreed to conditions. These specifications have been derived from the status of the information available at the time of compiling the catalogue. They do not serve as a guarantee in legal terms and their purpose is purely in the information they provide. The same applies to any reports on an item's condition or any other information, either in oral or written form. Certificates or certifications from artists, their estates or experts relevant to each case only form a contractual part of the agreement if they are specifically mentioned in the catalogue text. The state of the item is generally not mentioned in the catalogue. Likewise missing specifications do not constitute an agreement on quality. All items are used goods and are sold as seen.

4. Warranty claims are excluded. In the event of variances from the catalogue descriptions, which result in negation or substantial diminution of value or suitability, and which are reported with due justification within one year after handover, Lempertz nevertheless undertakes to pursue its rights against the seller through the courts; in the event of a successful claim against the seller, Lempertz will reimburse the buyer only the total purchase price paid. Over and above this, Lempertz undertakes to reimburse its commission within a given period of three years after the date of the sale if the object in question proves not to be authentic.
The used items are sold in public auction in which the bidder/buyer can participate in Person. The legal stipulations concerning the sale of consumer goods are not to be applied according to § 474 para. 1 sentence 2 of the *Bürgerliches Gesetzbuch* (the Civil Code, „BGB").

5. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere due to violation of due dilligence according to §§ 41 ff. of the *Kulturgutschutzgesetz* (the Cultural Property Protection Act) are excluded unless Lempertz acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

6. Submission of bids. Lempertz reserves the right to approve bidders for the auction and especially the right to make this approval dependent upon successful identification in terms of § 1 para. 3 of the *Geldwäschegesetz* (the Money Laundering Act, "GWG"). **Bids in attendance:** The floor bidder receives a bidding number on presentation of a photo ID. If the bidder is not known to Lempertz, registration must take place 24 hours before the auction is due to begin in writing on presentation of a current bank reference. **Bids in absentia:** Bids can also be submitted either in writing, telephonically or via the internet. The placing of bids in absentia must reach Lempertz 24 hours before the auction to ensure the proper processing thereof. The item must be mentioned in the bid placed, together with the lot number and item description. In the event of ambiguities, the listed lot number becomes applicable. The placement of a bid must be signed by the applicant. The regulations regarding revocations and the right to return the goods in the case of long distance agreements (§ 312b-d BGB) do not apply. **Telephone bids:** Establishing and maintaining a connection cannot be vouched for. In submitting a bid placement, the bidder declares that he agrees to the recording of the bidding process. **Bids via the internet:** They will only be accepted by Lempertz if the bidder registered himself on the internet website beforehand. Lempertz will treat such bids in the same way as bids in writing.

7. Carrying out the auction: The hammer will come down when no higher bids are submitted after three calls for a bid. In extenuating circumstances, the auctioneer reserves the right to bring down the hammer or he can refuse to accept a bid, especially when the bidder cannot be successfully identified in terms of § 1 para. 3 GWG. If several individuals make the same bid at the same time, and after the third call, no higher bid ensues, then the ticket becomes the deciding factor. The auctioneer can retract his acceptance of the bid and auction the item once more if a higher bid that was submitted on time, was erroneously overlooked and immediately queried by the bidder, or if any doubts regarding its acceptance arise. Written bids are only played to an absolute maximum by Lempertz if this is deemed necessary to outbid another bid. The auctioneer can bid on behalf of the submitter up to the agreed limit, without revealing this and irrespective of whether other bids are submitted. Even if bids have been placed and the hammer has not come down, the auctioneer is only liable to the bidder in the event of premeditation or gross negligence. Further information can be found in our privacy policy at www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Once a lot has been knocked down, the successful bidder is obliged to buy it. If a bid is accepted conditionally, the bidder is bound by his bid until four weeks after the auction unless he immediately withdraws from the conditionally accepted bid. From the fall of the hammer, possession and risk pass directly to the buyer, while ownership passes to the buyer only after full payment has been received.

9. Up to a hammer price of € 600,000 a premium of 26 % calculated on the hammer price plus 19 % value added tax (VAT) calculated on the premium only is levied. The premium will be reduced to 20 % (plus VAT) on any amount surpassing € 600,000 (margin scheme).
On lots which are characterized by N, an additional 7 % for import tax will be charged.
On lots which are characterized by an R, the buyer shall pay the statutory VAT of 19 % on the hammer price and the buyer's premium (regular scheme).
To lots characterized by an R which are sold and send to a private person in another EU member state, the VAT legislation of this member state is applied, § 3c of the *Umsatzsteuergesetz* (VAT-Act).
Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. For original works of art, whose authors are either still alive or deceased for less than 70 years (§ 64 of the *Urheberrechtsgesetz* (Act on Copyright and Related Rights), a charge of 1.8 % on the hammer price will be levied for the droit de suite. For payments which amount to € 10,000.00 or more, Lempertz is obliged to make a copy of the photo ID of the buyer according to §3 GWG. This applies also to cases in which payments of € 10,000.00 or more are being made for more than one invoice. If a buyer exports an object to a third country personally, the VAT will be refunded, as soon as Lempertz receives the export and import papers. All invoices issued on the day of auction or soon after remain under provision.

10. Successful bidders shall forthwith upon the purchase pay to Lempertz the final price (hammer price plus premium and VAT) in Euro. Bank transfers are to be exclusively in Euros. We accept payment by cryptocurrencies. The invoice will be send by email unless the buyer asks Lempertz to send them by mail. The request for an alteration of an auction invoice, e.g. to a person other than the bidder has to be made immediately after the auction. Additional fees may apply for the alteration. The transfer is subject to successful identification (§ 1 para. 3 GWG) of the bidder and of the person to whom the invoice is transferred. Invoices will only be issued to those persons actually responsible for settling the invoices.

11. In the case of payment default, Lempertz will charge 1% interest on the outstanding amount of the gross price per month. If the buyer defaults in payment, Lempertz may at its discretion insist on performance of the purchase contract or, after allowing a period of grace, claim damages instead of performance. In the latter case, Lempertz may determine the amount of the damages by putting the lot or lots up for auction again, in which case the defaulting buyer will bear the amount of any reduction in the proceeds compared with the earlier auction, plus the cost of resale, including the premium.

12. Buyers must take charge of their purchases immediately after the auction. Once a lot has been sold, the auctioneer is liable only for wilful intent or gross negligence. Lots will not, however, be surrendered to buyers until full payment has been received. Without exception, shipment will be at the expense and risk of the buyer. Purchases which are not collected within four weeks after the auction may be stored and insured by Lempertz on behalf of the buyer and at its expense in the premises of a freight agent. If Lempertz stores such items itself, it will charge 1 % of the hammer price for insurance and storage costs.

13. As far as this can be agreed, the place of performance and jurisdiction is Cologne. German law applies; the German law for the protection of cultural goods applies; the provisions of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) are not applicable. Should any provision herein be wholly or partially ineffective, this will not affect the validity of the remaining provisions. Regarding the treatment of personal data, we would like to point out the data protection notice on our website.

Henrik Hanstein, sworn public auctioneer
Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, auctioneers

Mehrwertsteuer *VAT*

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer des Kunsthaus Lempertz KG:
DE 279 519 593. *VAT No.*
Amtsgericht Köln HRA 1263.

Export *Export*

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:
Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:
- Gemälde ab einem Wert von 150.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 30.000 Euro
- Skulpturen ab 50.000 Euro
- Photographien ab 15.000 Euro

Ausfuhr innerhalb der EU:
Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:
- Gemälde ab einem Wert von 300.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 100.000 Euro
- Skulpturen ab 100.000 Euro
- Photographien ab 50.000 Euro

Die Ausfuhrgenehmigung wird durch Lempertz beim Landeskultusministerium beantragt und wird in der Regel binnen 10 Tagen erteilt.
Bei Fragen wenden Sie sich bitte an: legal@lempertz.com

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT-ID no. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities.

Exports to non-EU countries:
Export to countries outside the European Community are subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the UNESCO convention from 1970. Art works older than 50 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:
- *paintings worth more than 150,000 euros*
- *watercolours, gouaches and pastel drawings more than 30,000 euros*
- *sculptures more than 50,000 euros*
- *photographs more than 15,000 euros*

Export within the EU:
As of 6.8.2016, exports within the EU are subject to the German law for the protection of cultural goods. Art works older than 75 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:
- *paintings worth more than 300,000 euros*
- *watercolours, gouaches, and pastels more than 100,000 euros*
- *sculptures more than 100,000 euros,*
- *photographs more than 50,000 euros*

Lempertz applies for the export licenses from the Ministry of Culture which are usually granted within 10 days.
If you have any questions, please feel free to contact: legal@lempertz.com

Symbole *Symbols*

∝ Auf diese Lose wird die Folgerechtsabgabe nicht erhoben.
N Differenzbesteuerung zuzüglich Einfuhrumsatzsteuer.
R Regelbesteuert, siehe § 9 der Versteigerungsbedingungen.

∝ *On lots marked with an Alpha a droit de suite charge will not be levied.*
N *Margin scheme plus additional import tax.*
R *Normal regime, please see § 9 of the Conditions of Sale.*

Signaturen *Signatures*

sind gewissenhaft angegeben. Sie sind eigenhändige Hinzufügungen des Photographen. Die Werke werden als signiert, monogrammiert, datiert, beschriftet aufgeführt, wenn die Signatur vom Photographen eigenhändig angebracht wurde. Schriftzeichen werden als „Bezeichnung" bzw. „bezeichnet" vermerkt, wenn nicht feststeht, ob sie vom Photographen selbst oder von anderer Hand angebracht worden sind. Soweit die Provenienzangaben und Ausstellungsverweise nicht ausdrücklich dokumentiert sind, beruhen sie auf Angaben der Einlieferer. Farbabbildungen können vom Original abweichen.

Signatures are conscientiously noted. They are additions by the photographer in their own hand. Works are listed as signed, monogrammed, dated, inscribed if the signature was added by the photographer in his or her own hand. Written marks are referred to as "annotated" if it is not certain whether they were added by the photographer himself or by another hand. Any given provenance or exhibition details that are not explicitly based upon documentation have been provided by the consignor. It is possible that colour illustrations deviate from the original.

Die gebrauchten Objekte werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter bzw. Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

The used items shall be sold at a public auction in which the bidder or purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).

Alle Kunstwerke über € 2.500 wurden mit dem Datenbestand des **Art Loss Registers** überprüft.

*All works of art of more than € 2.500 were compared with the database contents of the **Art Loss Register Ltd.***

Photographie ***Photography***
Robert Oisin Cusack, Köln
Fuis Photographie, Köln

Druck ***Print***
TheissenKopp GmbH

Bitte registrieren Sie sich für Online-Gebote 48 Stunden vor der Auktion auf www.lempertz.com.
For online bidding, please register 48 hours prior to the auction on www.lempertz.com.

DROUOT.com Live

Sie finden unsere Auktionen auch auf Drouot Live.
You find our auctions also on Drouot Live.

LEMPERTZ
1845

Aufträge für die Auktionen
1246 Photographie, 4.6.2024, 14 Uhr
1247 Evening Sale, 4.6.2024, 18 Uhr
1248 Day Sale, 5.6.2024, 14 Uhr

Absentee Bid Form auctions
1246 *Photography, 4.6.2024, 2 p.m.*
1247 *Evening Sale, 4.6.2024, 6 p.m.*
1248 *Day Sale, 5.6.2024, 2 p.m.*

Katalog Nr. *Lot*	Titel (Stichwort) *Title*	Gebot bis zu € *Bid price €*

Die Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als andere überboten werden müssen. Die Aufträge sind bindend, es gelten die eingetragenen Katalognummern. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer sind nicht enthalten. Der Auftraggeber erkennt die Versteigerungsbedingungen an. Schriftliche Gebote sollen einen Tag vor der Auktion vorliegen.
Die gebrauchten Objekte werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter bzw. Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

The above listed bids will be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The bids are binding, the listed catalogue numbers are valid. The commission and value added tax (VAT) are not included. The bidder accepts the conditions of sale. Written bids should be received by at latest the day before the auction.
The used items shall be sold at a public auction in which the bidder or purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).

Name *Name*

Adresse *Address*

Telefon *Telephone* Fax E-Mail

Wir bitten um ein Kopie des Personalausweises *We ask for a copy of the identity card*

Datum *Date* Unterschrift *Signature*

Kunsthaus Lempertz KG
Neumarkt 3 D-50667 Köln T+49.221.925729-0 F+49.221.925729-6
info@lempertz.com www.lempertz.com
photo@lempertz.com

Versand

Der Versand der ersteigerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang vorgenommen.

Sie finden auf der Rechnung einen entsprechenden Hinweis bezüglich Versand und Versicherung.

Für die Verpackung von Flachware wird eine zusätzliche Gebühr von 20 € berechnet.

Eventuell erforderliche Exportgenehmigungen können gern durch Lempertz oder einen Spediteur beantragt werden.

Bei Rückfragen: Linda Kieven, Nadine Imhof
Tel +49.221.925729-19 shipping@lempertz.com

☐ Fedex / Post (mit Versicherung)
☐ Spedition ☐ mit Versicherung
☐ ohne Versicherung ☐ Abholung persönlich

Datum und Unterschrift

Shipment

Kunsthaus Lempertz is prepared to instruct Packers and Shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment.

You will receive instructions on shipping and insurance with your invoice.

An additional charge of 20 € will be made for packing flat goods.

Should you require export licenses, Lempertz or the shipper can apply for them for you.

For information: Linda Kieven, Nadine Imhof
Tel +49.221.925729-19 shipping@lempertz.com

☐ *Fedex / Post (with insurance)*
☐ *Shippers / Carriers* ☐ *With insurance*
☐ *Without insurance* ☐ *Personal collection*

Date and signature

Besitzerverzeichnis 1246 *Owner directory 1246*

(1) 250; **(2)** 238, 240; **(3)** 153, 169, 180, 181, 210, 217, 219, 235; **(4)** 166, 167; **(5)** 379; **(6)** 368, 377, 378; **(7)** 163, 177, 215, 232, 251, 325; **(8)** 191, 205, 216, 218, 227; **(9)** 307; **(10)** 174; **(11)** 224; **(12)** 393; **(13)** 300, 301; **(14)** 127; **(15)** 397; **(16)** 358, 359, 360, 361, 362; **(17)** 139; **(18)** 114; **(19)** 147; **(20)** 363; **(21)** 116, 117; **(22)** 430; **(23)** 334, 335, 336; **(24)** 387; **(25)** 125, 204, 329, 338, 402; **(26)** 366; **(27)** 409; **(28)** 182; **(29)** 221; **(30)** 316; **(31)** 134; **(32)** 119; **(33)** 314, 428; **(34)** 351; **(35)** 152; **(36)** 426; **(37)** 302, 303; **(38)** 150; **(39)** 239; **(40)** 395, 396; **(41)** 315; **(42)** 356, 357; **(43)** 342; **(44)** 344, 345; **(45)** 367; **(46)** 332, 333; **(47)** 398; **(48)** 425; **(49)** 391; **(50)** 320; **(51)** 108, 109; **(52)** 400; **(53)** 365, 385, 421; **(54)** 386; **(55)** 189; **(56)** 339, 341; **(57)** 261; **(58)** 249, 255; **(59)** 214, 262; **(60)** 319; **(61)** 230; **(62)** 107; **(63)** 128; **(64)** 323; **(65)** 228; **(66)** 211, 212; **(67)** 213; **(68)** 160; **(69)** 244, 247; **(70)** 136; **(71)** 236; **(72)** 403; **(73)** 308, 309, 310, 311, 312, 313, 389; **(74)** 424; **(75)** 422; **(76)** 113, 220; **(77)** 203; **(78)** 183; **(79)** 406; **(80)** 184, 185, 187, 188; **(81)** 337; **(82)** 372, 373, 374, 375; **(83)** 241; **(84)** 151; **(85)** 404, 407; **(86)** 427; **(87)** 198; **(88)** 225; **(89)** 410; **(90)** 380; **(91)** 101, 102; **(92)** 165, 326, 327, 340, 412; **(93)** 129; **(94)** 347, 349, 371; **(95)** 330, 331; **(96)** 432; **(97)** 350; **(98)** 423; **(99)** 156, 176, 304, 305, 306, 348, 376; **(100)** 159, 162; **(101)** 254; **(102)** 390; **(103)** 161; **(104)** 364; **(105)** 144, 145, 146; **(106)** 131, 132; **(107)** 155, 222; **(108)** 201, 202, 246; **(109)** 200; **(110)** 328; **(111)** 248; **(112)** 223; **(113)** 394; **(114)** 112; **(115)** 197; **(116)** 122, 126; **(117)** 143; **(118)** 401; **(119)** 186; **(120)** 383; **(121)** 258, 317, 321, 381, 382; **(122)** 130; **(123)** 194; **(124)** 408; **(125)** 142; **(126)** 175; **(127)** 411; **(128)** 170; **(129)** 384; **(130)** 137; **(131)** 103, 123, 124, 149, 199, 237; **(132)** 193; **(133)** 168; **(134)** 226, 243, 252, 256, 257, 259; **(135)** 148; **(136)** 207, 208; **(137)** 234, 322; **(138)** 260; **(139)** 115; **(140)** 110; **(141)** 415, 416, 417, 418, 419, 420, 431; **(142)** 229; **(143)** 253; **(144)** 192; **(145)** 158; **(146)** 140, 178, 179; **(147)** 318, 343, 392; **(148)** 206; **(149)** 324, 405; **(150)** 195; **(151)** 141; **(152)** 100; **(153)** 231; **(154)** 157; **(155)** 369; **(156)** 104; **(157)** 172; **(158)** 429; **(159)** 120, 121, 135, 164; **(160)** 433; **(161)** 413; **(162)** 171; **(163)** 355; **(164)** 352, 353; **(165)** 111; **(166)** 242; **(167)** 233; **(168)** 414; **(169)** 118; **(170)** 173; **(171)** 245; **(172)** 354; **(173)** 196; **(174)** 133; **(175)** 209; **(176)** 105; **(177)** 106; **(178)** 370; **(179)** 388; **(180)** 346; **(181)** 399

Filialen *Branches*

Berlin
Mag. Alice Jay von Seldeneck
Irmgard Canty
Christine Goerlipp M.A.
Poststraße 22
D-10178 Berlin
T +49.30.27876080
F +49.30.27876086
berlin@lempertz.com

Brüssel *Brussels*
Pierre Nachbaur M.A.
Dr. Anke Held
Hélène Robbe M.A.
Lempertz, 1798, SA/NV
Grote Hertstraat 6 rue du Grand Cerf
B-1000 Brussels
T +32.2.5140586
F +32.2.5114824
bruxelles@lempertz.com

München *Munich*
Hans-Christian von Wartenberg M.A.
Emma Bahlmann
St.-Anna-Platz 3
D-80538 München
T +49.89.98107767
F +49.89.21019695
muenchen@lempertz.com

Repräsentanten *Representatives*

Mailand *Milan*
Carlotta Mascherpa M.A
T +39.339.8668526
milano@lempertz.com

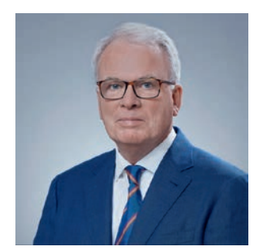
Zürich *Zurich*
Nicola Gräfin zu Stolberg
T +41.44.4221911
stolberg@lempertz.com

São Paulo
Martin Wurzmann
T +55.11.381658-92
saopaulo@lempertz.com

Auktionator/in *Auctioneer*

Isabel Apiarius-Hanstein

Alice Jay von Seldeneck


Prof. Henrik R. Hanstein

Katalogbearbeitung *Catalogue*

Dr. Christine Nielsen
T +49.221.925729-56
nielsen@lempertz.com

Elisabeth Ajtay M.F.A
T +49.221.925729-28
ajtay@lempertz.com

Academy

Kurze Videos und spannende Beiträge von Kunstexperten und leidenschaftlichen Sammlern aus aller Welt. In unserer Reihe *Lempertz Academy* haben Sie die Möglichkeit, Neues und Interessantes zu entdecken.
www.lempertz.com/de/academy.html

ZEITGENÖSSISCHE KUNST
4./5. JUNI 2024, KÖLN

VORBESICHTIGUNGEN: 23. – 28. APRIL, BRÜSSEL;
1. – 3. MAI, MÜNCHEN; 24./25. MAI, BERLIN;
29. MAI – 4. JUNI (VORMITTAGS), KÖLN

KONRAD KLAPHECK Ohne Titel (Portrait L. Fritz Gruber)
Kreide auf Papier 63,5 x 49 cm. Signiert 'Klapheck'. Provenienz: Geschenk des Künstlers an L. Fritz Gruber; Sammlung L. Fritz Gruber, Köln.
SCHÄTZPREIS / *ESTIMATE:* € 6.000 – 8.000,–

ANDREAS FEININGER
PHOTOGRAPHIEN *PHOTOGRAPHS*

BERLIN
28.05. – 21.06.2024
Montag bis Freitag 10 – 15 Uhr

Vernissage
Opening Reception
Dienstag, 28.05.2024 18 Uhr

Poststraße 22, 10178 Berlin
T +49.30.2787608-0
berlin@lempertz.com

www.lempertz.com

ANDREAS FEININGER S.S. United States Sailing in New York Harbor, 1952

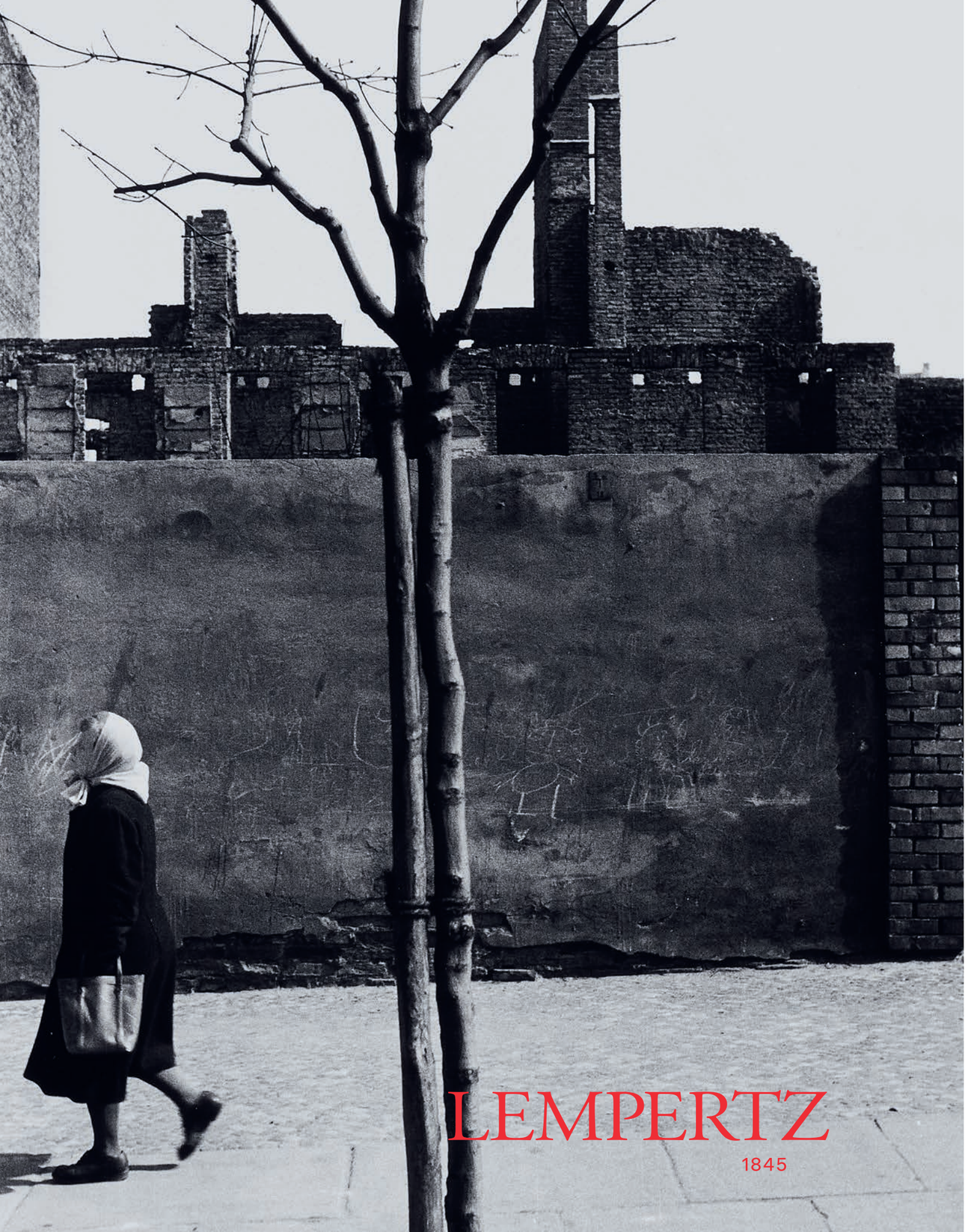
Frühjahrsauktionen 2024

14. Mai	Schmuck und Uhren
15. Mai	Silber Porzellan Keramik
15. Mai	Kunstkammerobjekte Möbel Dekoration
16. Mai	Alte Kunst und 19. Jahrhundert
4. Juni	Photographie
4. Juni	Evening Sale: Moderne Kunst und Zeitgenössische Kunst
5. Juni	Day Sale: Moderne Kunst und Zeitgenössische Kunst
18. Juni	Asiatische Kunst

27. Mai – 7. Juni	Zeitgenössische Kunst Online
30. Mai. – 29. Juni	Ausstellung - Stijn Ank – SCULPTURE in Brüssel
6. Juni – 25. Juni	Asiatische Kunst Online

Kataloge online **www.lempertz.com**

Umschlag vorne *Front cover*:	Lot 537
Umschlag hinten *Back cover*:	Lot 621 © Estate of Will McBride
Ausschnitte *Details*:	Lot 663 © Frank Schramm
	Lot 581
	Lot 673 © Thomas Lüttge
	Lot 576
	Lot 677 © Jan Banning
	Lot 586
	Lot 431* © Beat Streuli


LEMPERTZ
1845