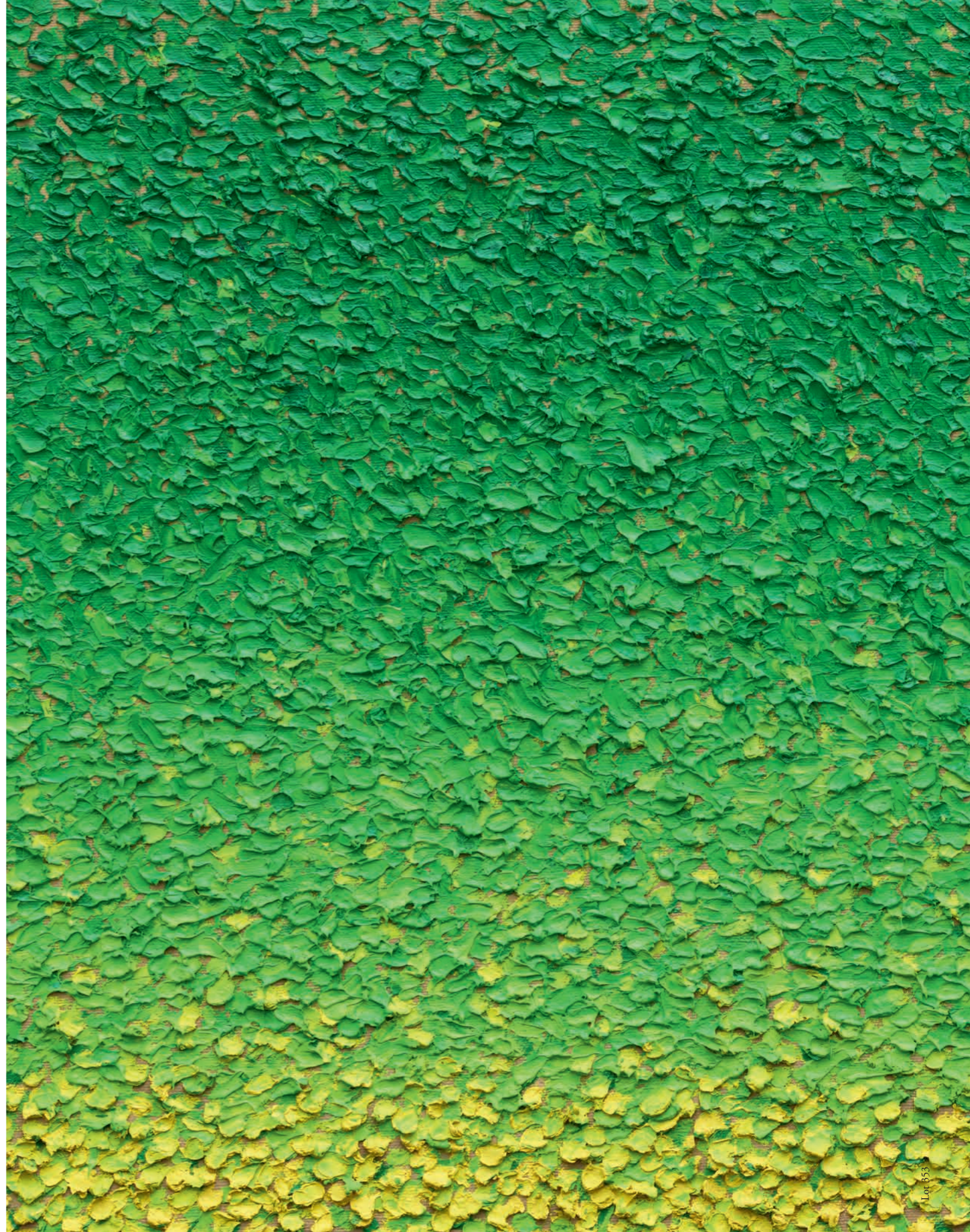




LEMPERTZ

1845

CONTEMPORARY ART
DAY SALE
5 JUNE 2024







LEMPERTZ
1845

Contemporary Art
Day Sale

5. Juni 2024 Köln
Lempertz Auktion 1248



Versteigerung *Sale*

Köln *Cologne*
Mittwoch 5. Juni 2024 *Wednesday 5 June*
14 Uhr *2 pm* Lot 300 – 433

Vorbesichtigung *Preview*

Köln *Cologne*
Donnerstag 30. Mai 11 – 16 Uhr
Freitag 31. Mai 10 – 17.30 Uhr
Samstag 1. Juni 10 – 16 Uhr
Sonntag 2. Juni 11 – 16 Uhr
Montag 3. Juni 10 – 17.30 Uhr

Vernissage
Mittwoch 29. Mai 18 Uhr

Berlin
In Auswahl *A selection*
Poststr. 22, 10178 Berlin-Mitte
Vernissage Mittwoch 22. Mai 18 – 21 Uhr
Donnerstag 23. Mai und Freitag 24. Mai jeweils 10 – 17 Uhr
Samstag 25. Mai 11 – 15 Uhr

Wir laden Sie auch ein zur virtuellen Vorbesichtigung unter www.lempertz.com.
Oder scannen Sie einfach den QR Code.

*We also invite you to a virtual preview at www.lempertz.com.
Or just scan the QR code.*



Die Auktion unter www.lempertz.com live im Internet.
The auction will be streamed live at www.lempertz.com

Umschlag vorne *Front cover*:
Lot 421 Terry Rodgers
Umschlag hinten *Back cover*:
Lot 414 Ralph Fleck
© VG Bild-Kunst, Bonn 2024

Neumarkt 3 D-50667 Köln
T+49.221.925729-0 F+49.221.925729-6
info@lempertz.com www.lempertz.com

PETER BRÜNING

Düsseldorf 1929 – 1970 Ratingen

300 OHNE TITEL
1961



Farbkreide und Tusche auf Papier.
36 x 48 cm. Unter Glas gerahmt.
Signiert und datiert 'Brüning 61'. –
Fest an das Passepartout montiert.

Marie-Luise Otten, Peter Brüning, Das
zeichnerische Werk, Werkverzeichnis,
Köln 1997, WVZ-Nr.Z1174

*Coloured chalk and Indian ink on paper.
36 x 48 cm. Framed under glass. Signed
and dated 'Brüning 61'. – Firmly mounted
in mat.*

Provenienz *Provenance*
Galerie Handschin, Basel (1964); Samm-
lung Alfred Otto & Margot Müller, Köln

€ 3 500

PETER BRÜNING

Düsseldorf 1929 – 1970 Ratingen

301 OHNE TITEL
1961



Farbkreide und Tusche auf Papier.
36 x 48 cm. Unter Glas gerahmt. Sig-
niert und datiert 'Brüning 61'. – Fest an
das Passepartout montiert.

Marie-Luise Otten, Peter Brüning, Das
zeichnerische Werk, Werkverzeichnis,
Köln 1997, WVZ-Nr.Z1171

*Coloured chalk and Indian ink on paper.
36 x 48 cm. Framed under glass. Signed
and dated 'Brüning 61'. – Firmly mounted
in mat.*

Provenienz *Provenance*
Galerie Handschin, Basel (1964); Samm-
lung Alfred Otto & Margot Müller, Köln

€ 3 500

OTTO HERBERT HAJEK

Kaltenbach/Tschechien 1927 – 2005 Stuttgart

302 SCHREIBSCHRIFTEN 62/I
1962

Tusche auf Seide auf Leinwand.
189 x 79 cm. Gerahmt. Auf der Seide
signiert 'Hajek'. – Mit leichten Alters-
spuren.

*Indian ink on silk on canvas. 189 x 79 cm.
Framed. Signed 'Hajek' on silk. – Minor
traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Nachlaß O.H.Hajek, Stuttgart;
Privatsammlung, Süddeutschland

Ausstellungen *Exhibitions*

Bonn 2000 (Kunst- und Ausstellungs-
halle der Bundesrepublik Deutsch-
land), O.H. Hajek, Eine Welt der Zeichen,
Ausst.Kat.Nr.30, S.53 mit Farbabb.
(mit irrtümlichen Maßangaben, mit
rückseitigem Aufkleber).

€ 20 000 – 25 000



OTTO HERBERT HAJEK

Kaltenbach/Tschechien 1927 – 2005 Stuttgart

303 RAUMSCHICHTUNG 107
1959



Bronze mit schwarz-grüner Patina.
Ca. 45 x 110 x 30 cm. Geritzt signiert,
datiert und beschriftet 'Hajek 59 RK
107'. Unikat. – Mit geringfügigen Alters-
spuren.

Eugen Gomringer u.a. (Hg.), O.H. Hajek,
Eine Welt der Zeichen, Köln 2000,
WVZ-Nr. P110 (Werkverzeichnis von
Anuschka Kross)

*Bronze with black-green patina. Approx.
45 x 110 x 30 cm. Scratched signature,
date and inscription 'Hajek 59 RK
107'. Unique work. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Nachlaß O.H.Hajek, Stuttgart; Privat-
sammlung, Süddeutschland

€ 25 000 – 35 000

Ausstellungen *Exhibitions*

Moskau 1989 (Zentrale Kunsthalle), O.H. Hajek, Ausst.Kat.; Lindau 1988
(Kunsthof in der Galerienpassage), O.H. Hajek, Ausst.Kat.Nr.2; Nürnberg
1987 (Germanisches Nationalmuseum), O.H. Hajek, Begleitpublikation;
Ulm 1986 (Ulmer Museum), O.H. Hajek, Ausst.Kat., S.21 mit Abb. (dort
irrtümlich RS 111); Selb 1982 (Rosenthal Feierabendhaus), O.H. Hajek,
Ausst.Kat.; Regensburg 1976 (Museum Ostdeutsche Galerie), O.H. Hajek,
Ausst.Kat.Nr.6; Lübeck 1974 (Museum am Dom), O.H. Hajek, Ausst.Kat.,
S.135 mit Abb.; Prag 1966 (Galerie Spála), O.H. Hajek; Münster 1963 (West-
fälischer Kunstverein), O.H. Hajek, Ausst.Kat.Nr.20 (dort irrtümlich RK 111);
Bremen 1963 (Kunsthalle), O.H. Hajek, Ausst.Kat.Nr.21, o.S. mit Abb.(dort
irrtümlich RK 111); Berlin 1963 (Haus am Waldsee), O.H. Hajek, Ausst.Kat.
Nr.20 (dort irrtümlich RK 111); Aschaffenburg 1961 (Galerie 59), O.H. Hajek;
Krefeld 1960 (Museum Haus Lange), O.H. Hajek, Ausst.Kat.Nr.31 (dort
irrtümlich RK 111); Wiesbaden 1959 (Städtisches Museum), Kunst und
Mythos, 9. Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes, Ausst.Kat.Nr.
312b (dort irrtümlich RK 111)

Literatur *Literature*

Galerie Abels (Hg.), O.H. Hajek, Köln 1960, S.36 mit Abb. (dort irrtümlich
RS 111); Johanna Stulle, O.H. Hajek, Ausst.Kat. Museo Nazionale di Castel
Sant'Angelo, Rom 1981, S.267 mit Abb. (dort irrtümlich RS 111)

NORBERT KRICKE

1922 – Düsseldorf – 1984

304 52/146
1952



Kohle auf Papier. 61 x 43,5 cm. Unter Glas gerahmt. Monogrammiert und datiert 'Kr. 52'. – Mit leichten Altersspuren.

Provenienz *Provenance*
Galerie Seippel, Köln; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Charcoal on paper. 61 x 43.5 cm. Framed under glass. Monogrammed and dated 'Kr. 52'. – Minor traces of age.

€ 3 000 – 4 000

NORBERT KRICKE

1922 – Düsseldorf – 1984

305 53/005
1953



Graphit und Kohle auf Papier.
43 x 61 cm. Unter Glas gerahmt. Monogrammiert und datiert 'Kr. 53'. – Mit leichten Altersspuren.

*Graphite and charcoal on paper.
43 x 61 cm. Framed under glass. Monogrammed and dated 'Kr. 53'. – Minor traces of age.*

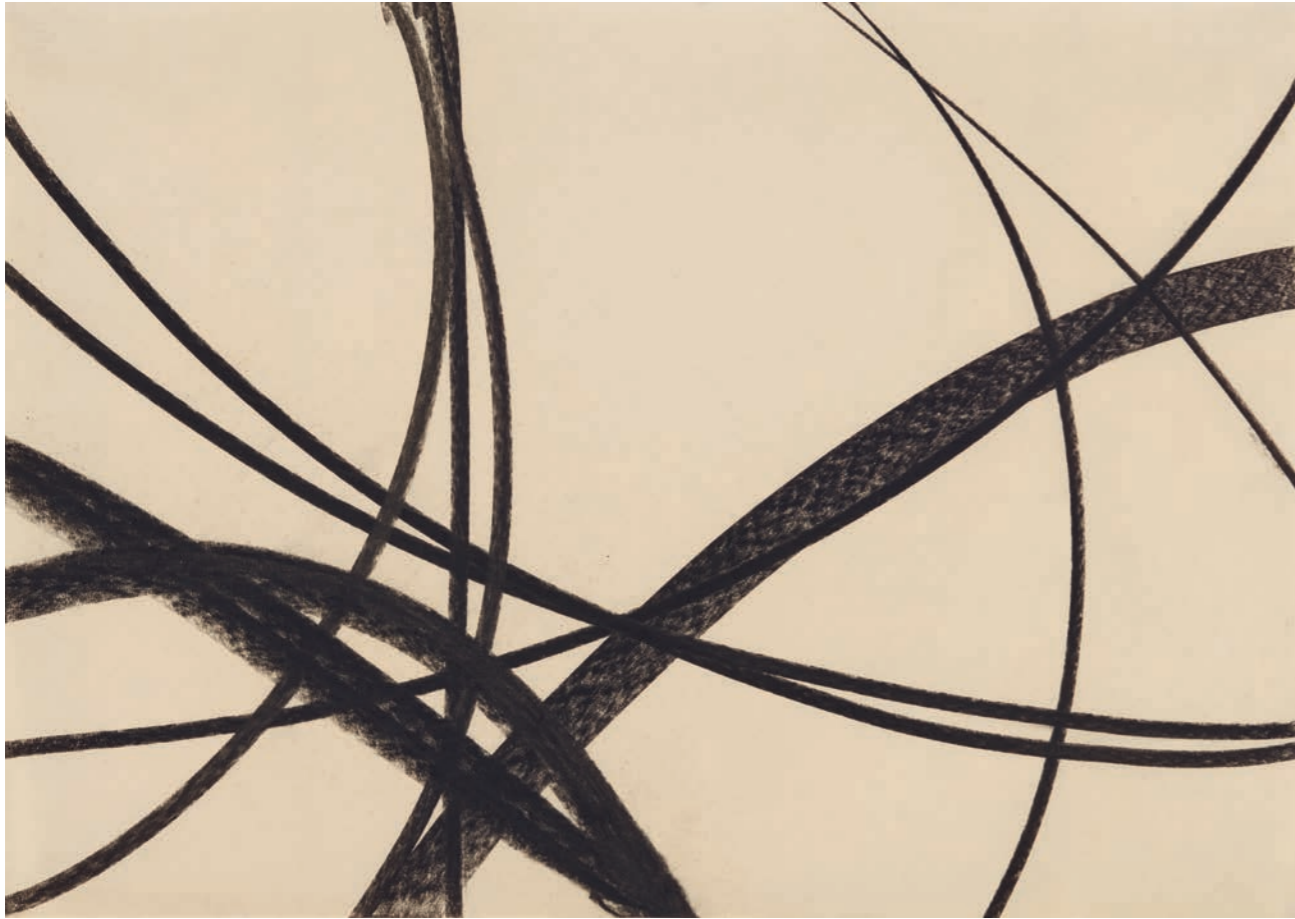
Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen
Ausstellungen *Exhibitions*
Bonn 1995 (Kunstmuseum), Braunschweig 1996 (Kunstverein), Norbert Kricke, Zeichnungen, Ausst.Kat.Nr.10, S.38 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000

NORBERT KRICKE

1922 – Düsseldorf – 1984

306 55/021
1955



Kreide auf Papier. 43 x 60,8 cm. Unter Glas gerahmt. – Mit leichten Altersspuren.

Chalk on paper. 43 x 60.8 cm. Framed under glass. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*

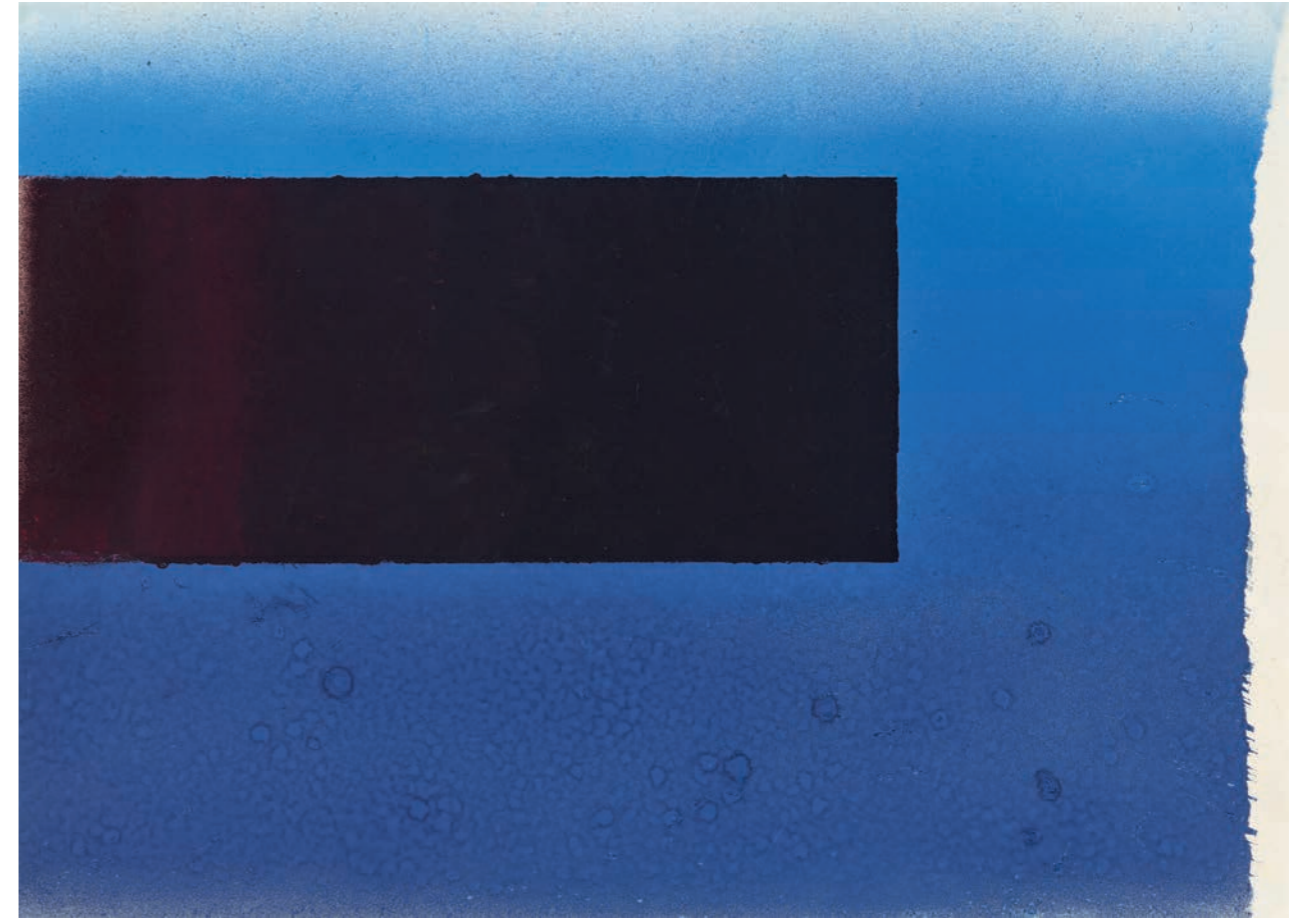
Bonn 1995 (Kunstmuseum), Braunschweig 1996 (Kunstverein), Norbert Kricke, Zeichnungen, Ausst.Kat.Nr.41, S.51 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000

RUPPRECHT GEIGER

1908 – München – 2009

307 OHNE TITEL
1960



Gouache auf Karton 39,5 x 55,5 cm.

Unter Glas gerahmt. Rückseitig signiert datiert und beschriftet 'Geiger A 9/60'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Mit beiliegendem Zertifikat des Archiv Geiger, München.

Gouache on card. 39.5 x 55.5 cm.

Framed under glass. Signed, dated and inscribed 'Geiger A 9/60'. – Traces of studio and minor traces of age.

With accompanying certificate from the Archive Geiger, Munich.

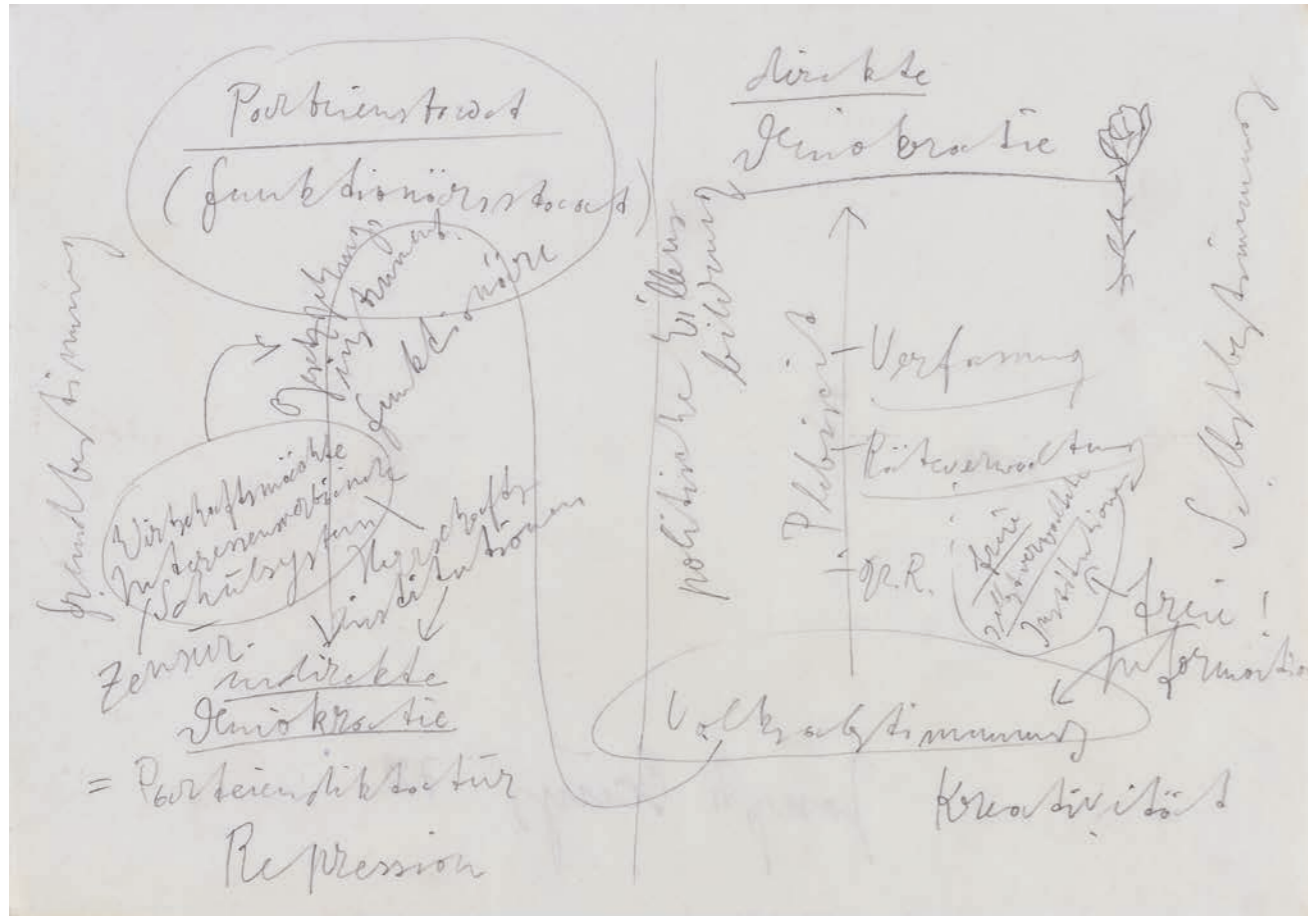
Provenienz *Provenance*

Galerie Heseler, München; Privatsammlung, Bayern

€ 6 000 – 8 000

JOSEPH BEUYS
Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

308 OHNE TITEL
1972



Bleistift auf Papier. 20,8 x 29,5 cm.
Rückseitig signiert und datiert 'Joseph Beuys 72'. – Professionell restauriert.

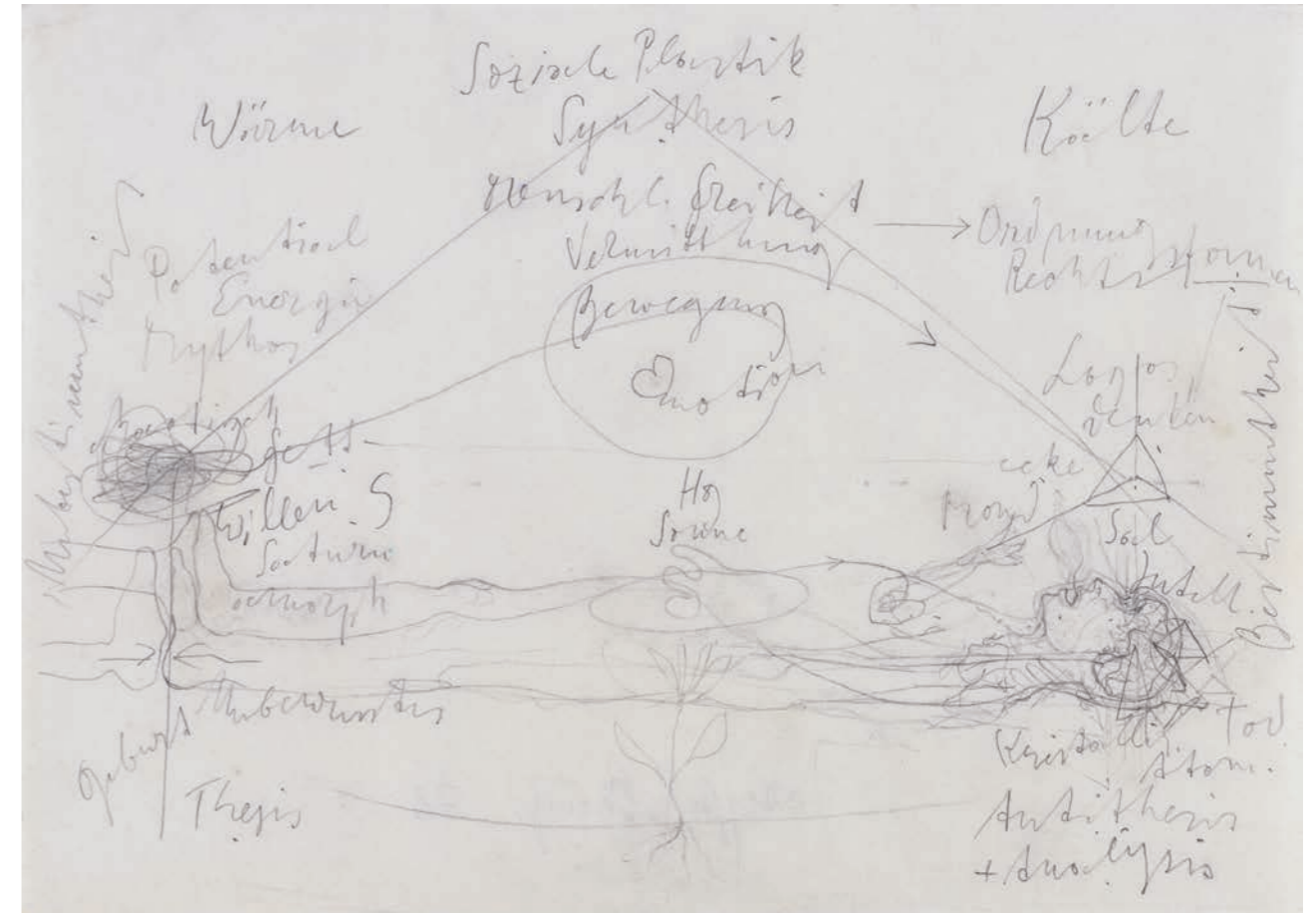
Provenienz Provenance
Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 3 000 – 5 000

Pencil on paper. 20.8 x 29.5 cm. Signed and dated 'Joseph Beuys 72' verso. – Professionally restored.

JOSEPH BEUYS
Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

309 OHNE TITEL
1972



Bleistift auf Papier. 20,8 x 29,5 cm.
Rückseitig signiert und datiert 'Joseph Beuys 72'. – Professionell restauriert.

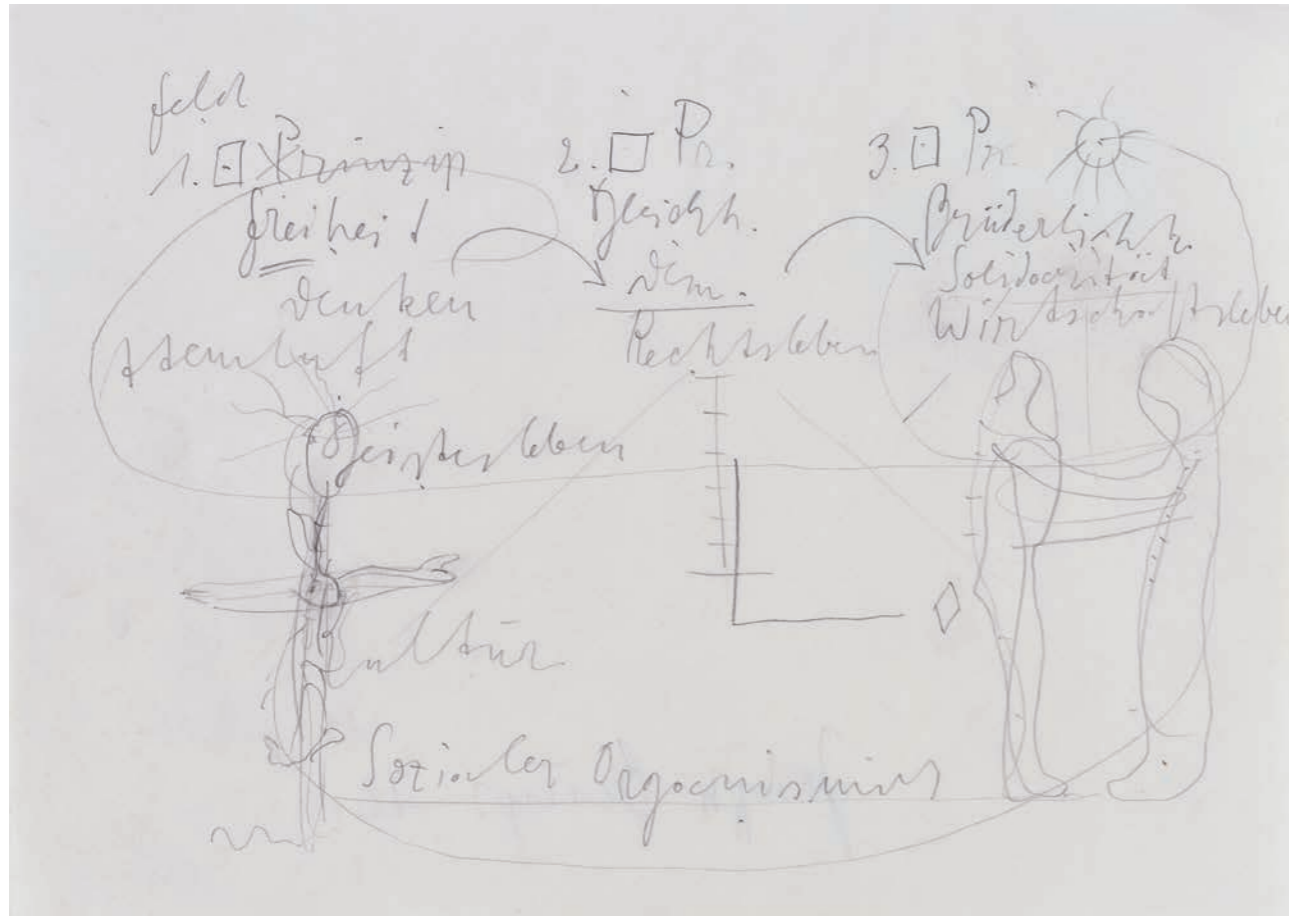
Provenienz Provenance
Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 3 000 – 5 000

Pencil on paper. 20.8 x 29.5 cm. Signed and dated 'Joseph Beuys 72' verso. – Professionally restored.

JOSEPH BEUYS
Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

310 OHNE TITEL
1972



Bleistift auf Papier. 20,8 x 29,5 cm.
Rückseitig signiert und datiert 'Joseph Beuys 72'. – Professionell restauriert.

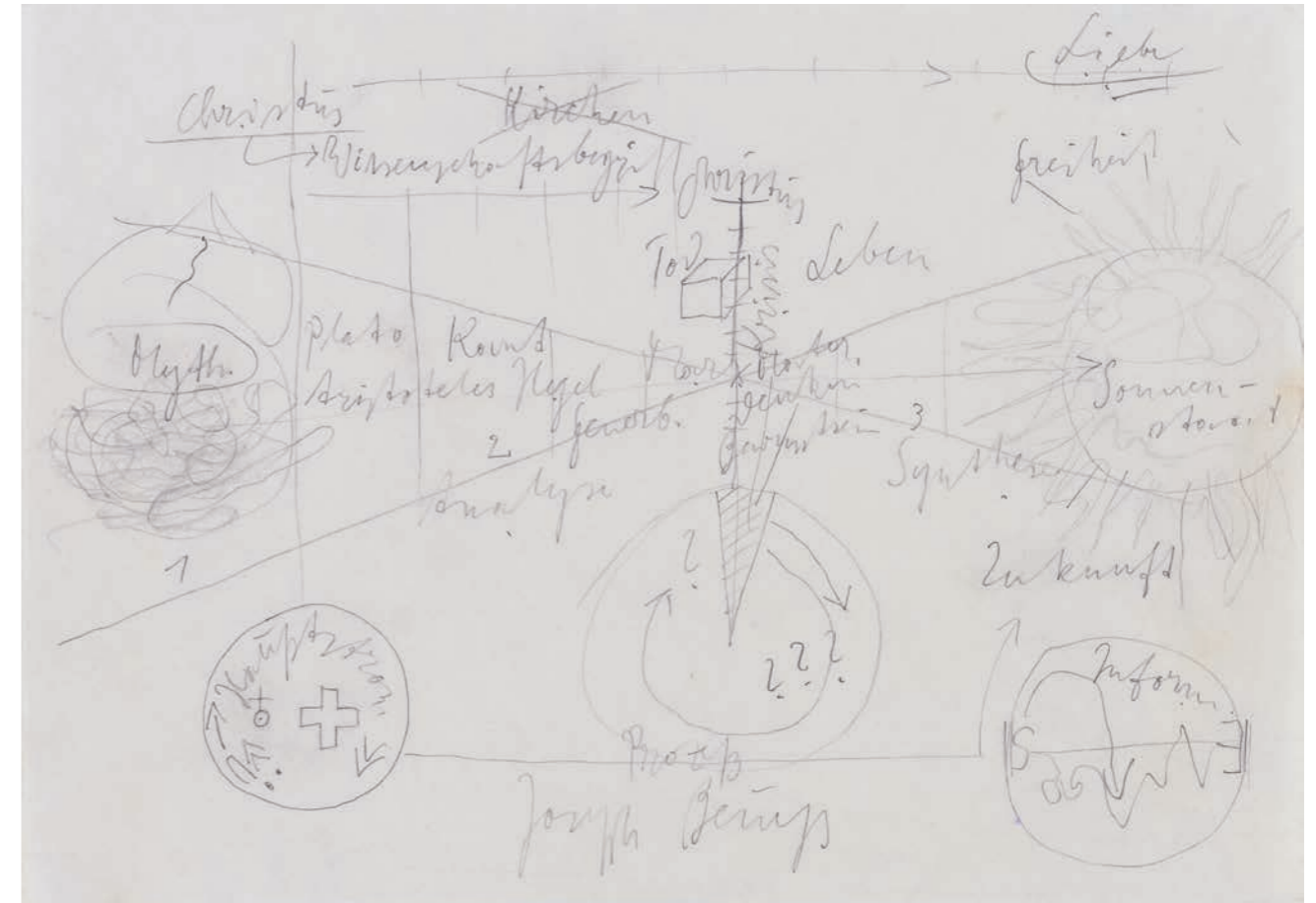
Provenienz Provenance
Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 3 000 – 5 000

Pencil on paper. 20.8 x 29.5 cm. Signed and dated 'Joseph Beuys 72' verso. – Professionally restored.

JOSEPH BEUYS
Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

311 OHNE TITEL
UM 1972



Bleistift auf Papier. 20,8 x 29,5 cm.
Signiert 'Joseph Beuys'. – Professionell restauriert.

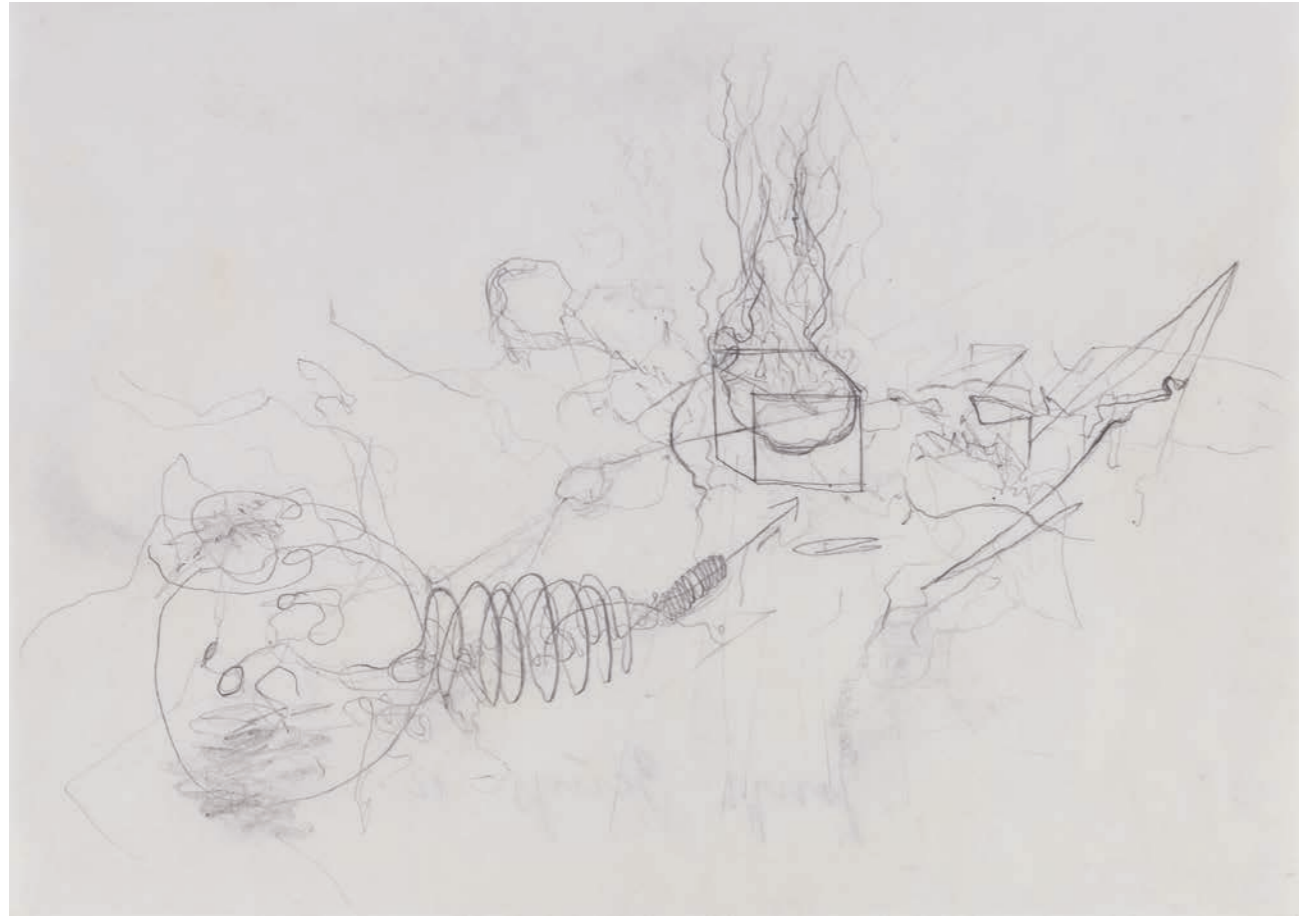
Provenienz Provenance
Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 3 000 – 5 000

Pencil on paper. 20.8 x 29.5 cm. Signed 'Joseph Beuys'. – Professionally restored.

JOSEPH BEUYS
Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

312 OHNE TITEL
1972



Bleistift auf Papier. 20,8 x 29,5 cm.
Rückseitig signiert und datiert 'Joseph
Beuys 72'. – Professionell restauriert.

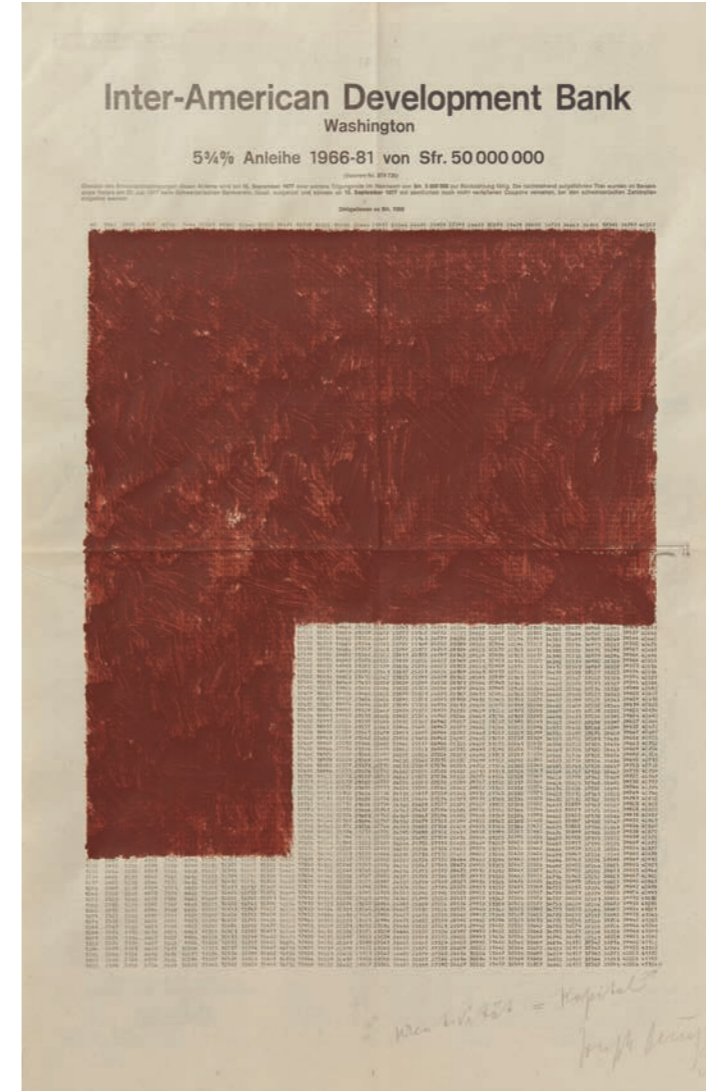
*Pencil on paper. 20.8 x 29.5 cm. Signed
and dated 'Joseph Beuys 72' verso. –
Professionally restored.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 3 000 – 5 000

JOSEPH BEUYS
Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

313 OHNE TITEL
UM 1977



Öl (Braunkreuz) auf zuvor gefalteter
Zeitungsseite (Basler Zeitung).
53,9 x 34,8 cm. Unter Glas gerahmt.
Signiert und beschriftet 'Kreativität =
Kapital Joseph Beuys.' – Mit leichten
Altersspuren.

*Oil (Braunkreuz) on newspaper (Basler
Zeitung). 53.9 x 34.8 cm. Framed under
glass. Signed and titled 'Kreativität =
Kapital Joseph Beuys.' – Minor traces of
age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 4 000 – 6 000

JOSEPH BEUYS

Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

314 OHNE TITEL
1972

1. Von Anarchismus Selbstorganisation
1. Erst unter der Voraussetzung einer
radikalen Begriffserweiterung gerät
Kunst und die Arbeit mit ihr in die
Tüchtigkeit könnte das zu bewirken was
beweist, daß sie die bewirkende einzige
bewirkende revolutionär-revolutionäre
Kraft ist die fähig wird repressive Wirkungen
eines vergrinsten und auf der Todeslinie
liegenden Gesellschafts-systems weiter
verstärkenden Gesellschafts-systems zu
entbinden um einen sozialen Organis-
mus als Kunstwerk zu bilden. Diese
moderne Kunst ist die soziale Plastik,
soziale Arbeit, wie es dort schon in
idealer Weise veranschaulicht worden wenn
der letzte lebende Mensch auf der Erde zu
einem Mitgestalter, also zu einem
Anarchisten Plastiker bzw. Architekten
um sozialen Organismus geworden ist.
In einer politischen Produktionskraft kann
nur ein Ansatz revolutionärer Kunst-
begriff werden kann zu einer politischen
Produktionskraft werden die durch
jeden Menschen hindurch nur vollzieht
und Geschichte macht.
Selbstverständnis muß erst in die
Bewußtseinszentren hineingetragen werden
wobei es der Sinn ist in der die
bestehende Zusammenhänge und daraus
folgende Erkenntnis. Es muß zurück-

Tinte auf Papier. 29,5 x 21 cm. Unter
Glas gerahmt. Gestempelt „HAUPT-
STROM“. Rückseitig signiert und datiert
'Beuys 1972'. – Mit leichten Altersspu-
ren.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Italien
Literatur *Literature*
Guilana De Crescenzo (Hg.), Partituren
Joseph Beuys, Rom 1979, S.9 mit Abb.

Ink on paper. 29.5 x 21 cm. Framed under
glass. Stamped 'HAUPTSTROM'. Signed
and dated 'Beuys 1972' verso. – Minor
traces of age.

€ 4 000 – 6 000

CHRISTO

Gabrowo 1935 – 2020 New York

315 EMPAQUETAGES
1959-62

5 Vintages, Gelatinesilberabzüge hoch-
glänzend, davon 4 von Harry Shunk
& János Kender, 1 von Raymond de
Seynes. Von 23 x 17,5 cm (23,7 x 18,2 cm)
bis 23,1 x 18,1 cm, Hoch- und Querfor-
mate. Ein Abzug rückseitig von Christo
mit Tinte signiert, datiert, beschriftet
und von fremder Hand bezeichnet, die
anderen Abzüge jeweils von Christo mit
Kugelschreiber beschriftet, alle Abzüge
mit Photographenstempel.

5 vintage ferrotyped gelatin silver
prints, thereof 4 by Harry Shunk &
János Kender, 1 by Raymond de Seynes.
From 23 x 17.5 cm (23.7 x 18.2 cm) to
23.1 x 18.1 cm, portrait and landscape
formats. One print signed, dated and
inscribed by Christo in ink as well as
annotated in an unknown hand, the
other prints inscribed by Christo in
ballpoint pen, each with photographer's
stamp on the verso.

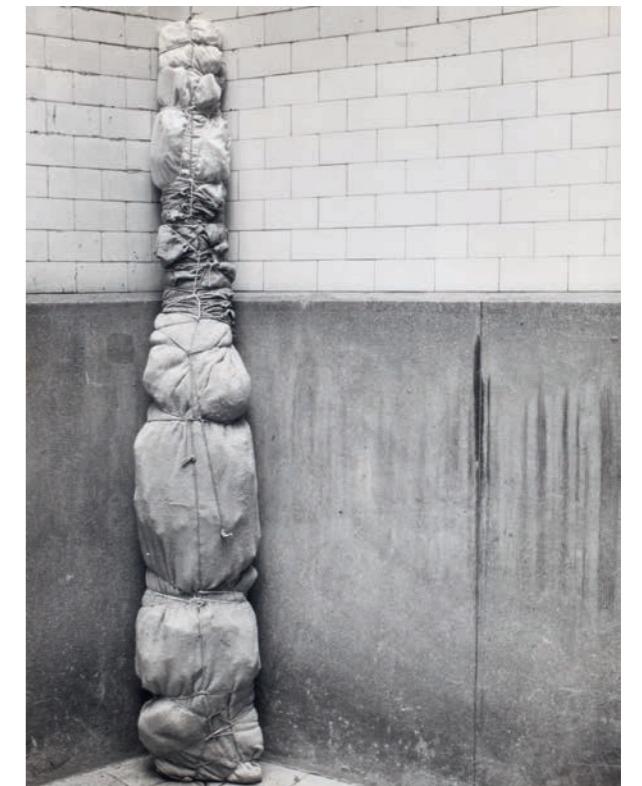
Motive *Subjects*

Empaquetage avec voiture d'enfant, 1962
Empaquetage avec une galerie du
voiture, 1962
Moto empaqueté, 1962
Empaquetage, 1959
Empaquetage, 1959

Provenienz *Provenance*

Galleria Apollinaire, Mailand; Privat-
sammlung, Nordrhein-Westfalen
Literatur *Literature*
vgl. Lawrence Alloway, Christo, Stutt-
gart 1969, Tafel 8 (Variante); David
Bourdon, Christo, New York 1970, Abb.
56/57 und S. 38 mit Abb.

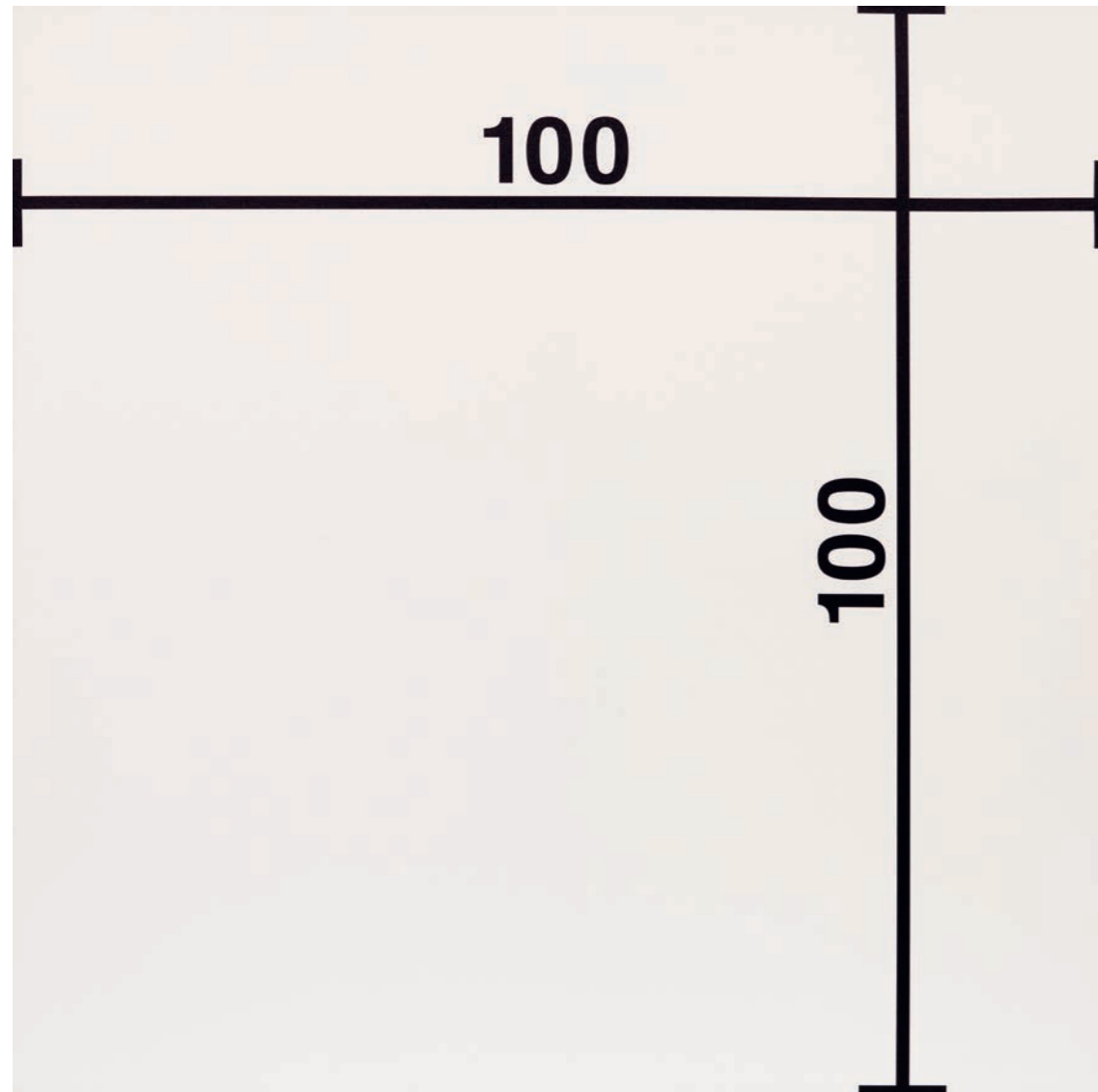
€ 5 000 – 6 000



TIMM ULRICHS

Berlin 1940

316 BILD MIT MASSLINIEN
1964/1968



Digital-Print auf Leinwand.
100 x 100 cm. Rückseitig auf dem Edi-
tionsetikett signiert und nummeriert.
Exemplar 6/6. Edition Brigitte March
International Contemporary Art, Stutt-
gart (2013).

*Digital print on canvas. 100 x 100 cm.
Signed and numbered verso on edition
label. Numbered 6/6. Edition Brigitte
March International Contemporary Art,
Stuttgart (2013).*

€ 4 000 – 6 000

DIETER ROTH

Hannover 1930 – 1998 Basel

317 LÖWENSELBST (SCHOKOLADENLÖWE)
1969/1971



Vollmilchschokolade in Löwenform
gegossen. Höhe ca. 25,5 cm. Unter
Plexiglashaube. Auf der beiliegenden
Plastikfolie monogrammiert und datiert
'R. + R. 1971' sowie mit Widmung 'FOR
FRITZ I AM A LION !?'. Unnummeriertes
Exemplar einer ursprünglich geplanten
Auflage von 250 Exemplaren. Edition
Rudolf Rieser, Köln, später Björn und
Dieter Roth, Basel und Hamburg. – Mit
materialbedingten Altersspuren.

Dirk Dobke, Dieter Roth 1960-1975,
Werkverzeichnis der frühen Objekte
und Materialbilder, Bd.2, Köln 2002,
WVZ-Nr.1969.13

*Chocolate sculpture moulded in lion
form. Height approx. 25.5 cm. In Plexi-
glass box. Monogrammed and dated
'R. + R. 1971' on accompanying plastic
foil and with dedication 'FOR FRITZ I
AM A LION !?'. Unnumbered proof of an
initial planned edition of 250. Edition
Rudolf Rieser, Cologne, later Björn and
Dieter Roth, Basel and Hamburg. –
Material related traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Sammlung L. Fritz Gruber, Köln

€ 3 000 – 5 000

BERND UND HILLA BECHER

Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

318 WASSERTÜRME 1978



4 Gelatinesilberabzüge auf Agfa-Papier hochglänzend. Jeweils 26,4 x 20,7 cm (30 x 24,2 cm). Jeweils im unteren Bildrand rechts mit Tinte signiert und nummeriert. Rückseitig jeweils mit Copyright-Stempel. Exemplar 49/50. Edition des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf. – Ein Abzug minimal vergilbt.

4 ferrotyped gelatin silver prints on Agfa paper. Each 26.4 x 20.7 cm (30 x 24.2 cm). Each signed and editioned in ink in

the margin lower right. Each with the photographers' copyright stamp on the verso. Copy 49 from an edition of 50. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen edition, Düsseldorf. – One print minimally yellowed.

Literatur Literature
Bernd und Hilla Becher, Wassertürme, München 1988, Tafel 34 und 83

€ 8 000 – 10 000

BRIGITTE UND MARTIN MATSCHINSKY-DENNINGHOFF

1923 – Berlin – 2011 und Grötzingen/Baden 1921 – 2020 Berlin

319 TEILUNG I 1962

Messing und Zinn. Ca. 62 x 37 x 37 cm.
Auf drehbarem Steinsockel auf farbig gefasster Holzplinthe 7 x 25 x 25 cm.

Georg W. Költzsch (Hg.), Matschinsky-Denninghoff, Monographie und Werkverzeichnis der Skulpturen, Köln 1992, WVZ-Nr.149 (Werkverzeichnis von Anette Schwarz)

Brass and tin. Approx. 62 x 37 x 37 cm.
On rotatable stone base on painted wood plinth 7 x 25 x 25 cm.

Ausstellungen Exhibitions
Essen 1967 (Museum Folkwang),
Hannover 1966 (Kestner-Gesellschaft),
Karlsruhe (Badischer Kunstverein),
Matschinsky-Denninghoff, Ausst.Kat. Nr.7, o.S mit Abb.7
Berlin 1966 (Haus am Waldsee),
Matschinsky-Denninghoff, Rupprecht Geiger, Ausst.Kat.Nr.8
Düsseldorf 1966 (Galerie Wilhelm Grosshennig), Ausst.Kat.Nr.9, S.19 mit Abb.
München 1965 (Galerie Günther Franke), Abb.9 auf dem Faltblatt
Stuttgart 1963 (Württembergischer Kunstverein), Deutscher Künstlerbund, 12. Ausstellung, Ausst.Kat.Nr.440

Literatur Literature
Manfred de la Motte (Hg.), Matschinsky-Denninghoff, Dokumentation 26, Galerie Hennemann, Bonn 1980, o.S. mit Abb.; Metro (Hg.), International Directory of Contemporary Art, Mailand 1964, S. 232 mit Abb.; Udo Kultermann, Poesie in Messing und Zinn, Neue Arbeiten von Brigitte Meier-Denninghoff, in: Die Kunst und das schöne Heim, Jg. 61, Heft 6 (März 1963), S. 324 mit Abb.

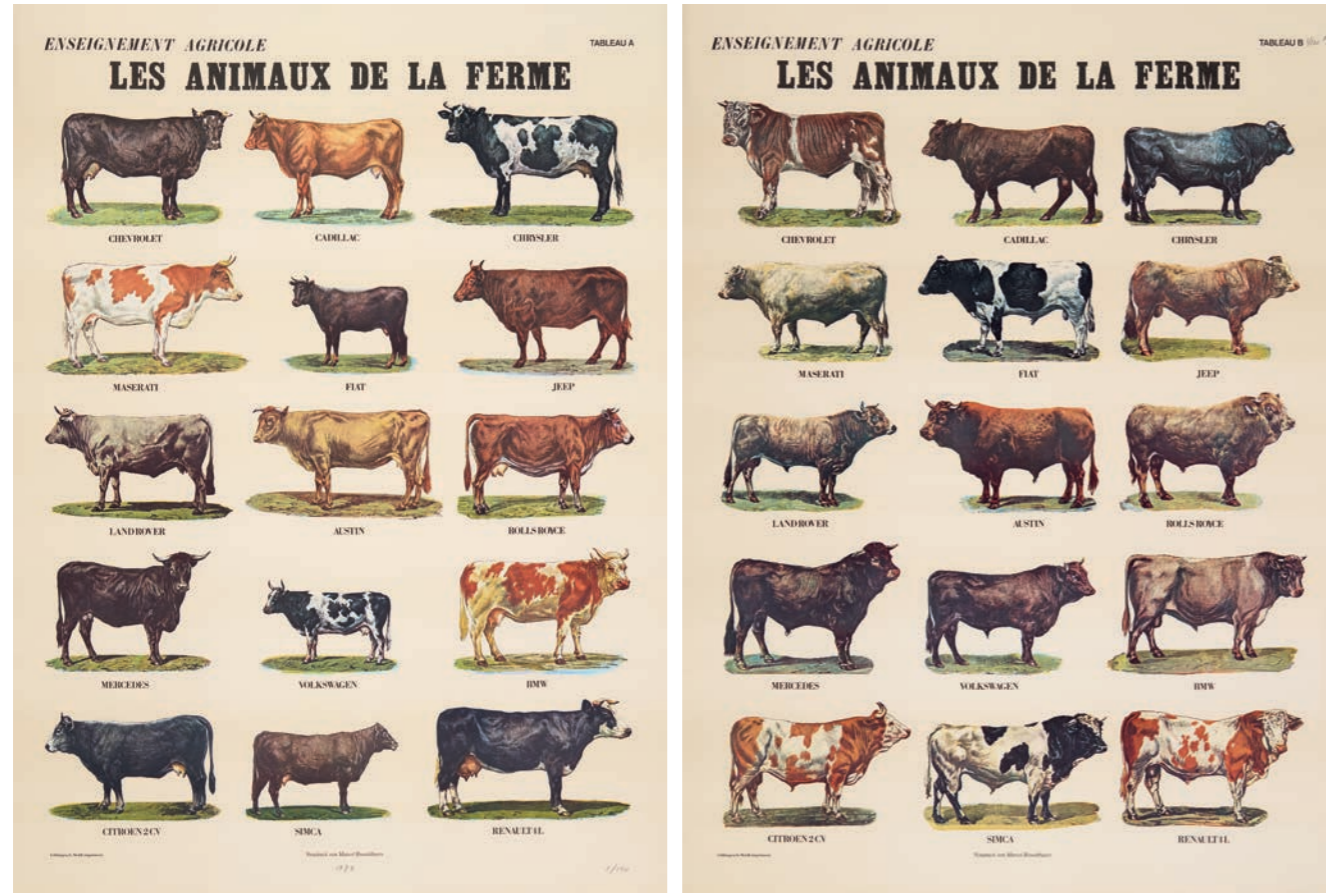
€ 15 000 – 20 000



MARCEL BROODTHAERS

Brüssel 1924 – 1976 Köln

320 LES ANIMAUX DE LA FERME
1974



2-teilige Arbeit: Je Farboffsetdruck auf Karton. Je 82 x 60,2 cm. Einzeln unter Glas gerahmt. Tableau A: nummeriert, Tableau B: monogrammiert, datiert und nummeriert. Exemplar 3/120 (+XX e.a.). Edition Staeck, Heidelberg.

Marcel Broodthaers, Het volledig grafisch werk en de boeken, Knokke-Duinbergen 1989, WVZ-Nr.21

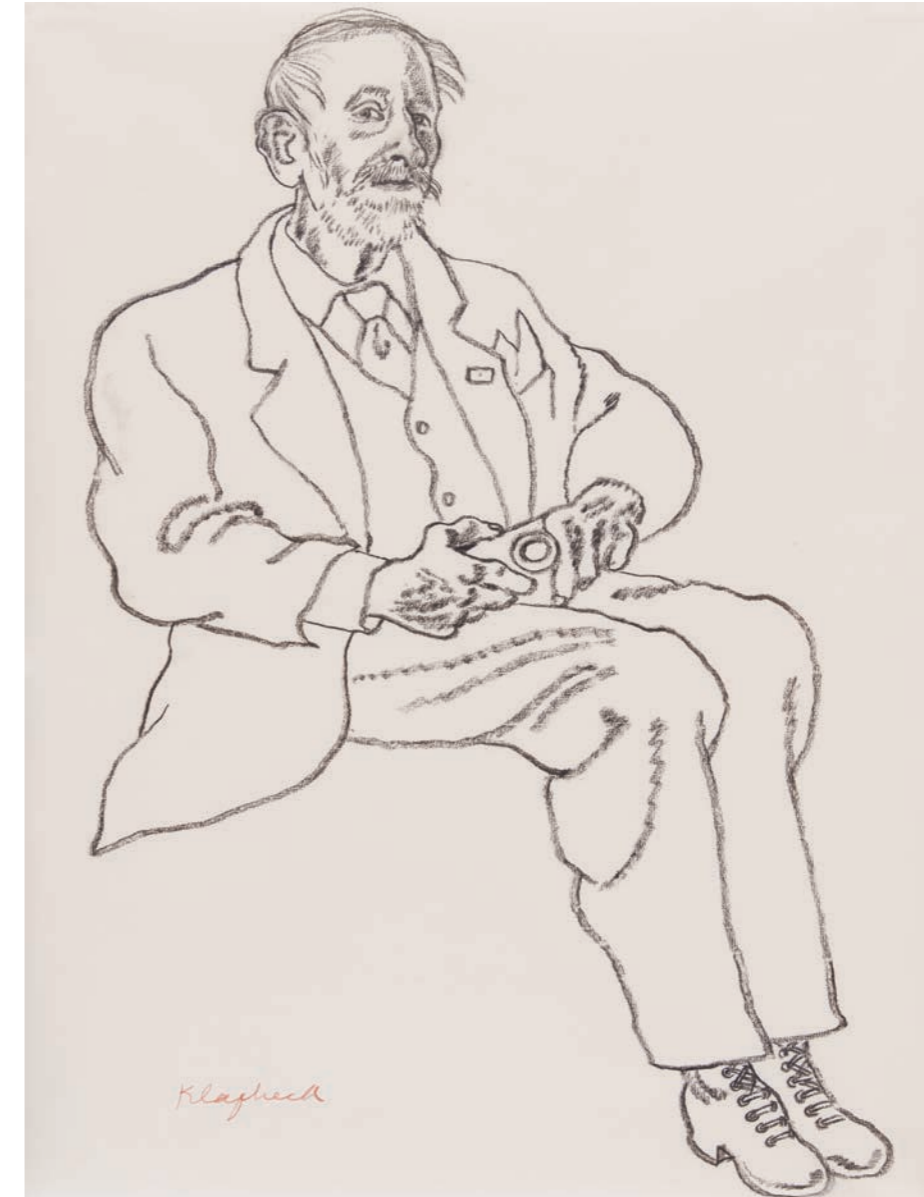
2-part work: Each colour offset print on card. Each 82 x 60.2 cm. Framed individually under glass. Tableau A: numbered, tableau B: monogrammed, dated and numbered. Proof 3/120 (+XX E.A.). Edition Staeck, Heidelberg.

€ 8 000 – 12 000

KONRAD KLAPHECK

1935 – Düsseldorf – 2023

321 OHNE TITEL (PORTRAIT L. FRITZ GRUBER)



Kreide auf Papier. 63,5 x 49 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert 'Klapheck'. – Mit leichten Altersspuren.

Chalk on paper. 63.5 x 49 cm. Framed under glass. Signed 'Klapheck'. – Minor traces of age.

Provenienz Provenance
Geschenk des Künstlers an L. Fritz Gruber; Sammlung L. Fritz Gruber, Köln

€ 6 000 – 8 000

ARMAN

Nizza 1928 – 2005 New York

322 DEMI-FEU
1971



Eisen (Lötlanze) in Plexiglas.
30 x 35 x 9 cm. Auf der Rückseite ge-
ritz signiert und datiert 'arman 71'. –
Mit leichten Altersspuren.

Mit beiliegendem signierten Photo-
zertifikat des Künstlers.

*Iron (soldering torch) in Plexiglass.
30 x 35 x 9 cm. Scratched signature and
date 'arman 71' verso. – Minor traces of
age.*

*With accompanying signed photo
certificate from the artist.*

Provenienz *Provenance*
Galerie Semiha Huber, Zürich (1972);
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000

ARMAN

Nizza 1928 – 2005 New York

323 HOMMAGE À JOHANN SEBASTIAN BACH
2000

Bronze mit gold-brauner Patina.
83 x 32 x 24 cm. Auf der Plinthe ge-
ritz signiert und seitlich der Plinthe
gestempelt nummeriert sowie mit
dem Gießstempel „BRONZE NOACK
LEIPZIG“. Exemplar 13/30. – Mit leichten
Altersspuren.

*Bronze with golden brown patina.
83 x 32 x 24 cm. Scratched signature on
plinth and side of plinth with stamped
number and foundry stamp "BRONZE
NOACK LEIPZIG". Cast 13/30. – Minor
traces of age.*

€ 5 000 – 7 000



PIERRE SOULAGES

Rodez/Frankreich 1919 – 2022 Nîmes

324 EAU-FORTE XV
1961



Farbradierung auf Karton. 76,3 x 56,5 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert und beschriftet 'Bon a tirer'. Druckerexemplar außerhalb der Auflage von 100 nummerierten Exemplaren. Edition Berggruen, Paris. – Professionell restauriert.

Pierre Encrevé und Marie-Cécile Miessner, Pierre Soulages, l'oeuvre imprimé, Paris 2003, WVZ-Nr.16

Colour etching on card. 76.3 x 56.5 cm. Framed under glass. Signed and inscribed 'Bon a tirer'. Printer's proof in addition to the edition of 100 numbered proofs. Edition Berggruen, Paris. – Professionally restored.

Provenienz *Provenance*
Rik Reinking, Hamburg; Privatbesitz, Niedersachsen

€ 15 000 – 20 000

HANS HARTUNG

Leipzig 1904 – 1989 Antibes

325 P 58-193
1958



Pastell auf Karton. 50 x 65 cm. Signiert und datiert 'Hartung 58'. Rückseitig bezeichnet „P58-193“ sowie mit Richtungsangabe. – Mit leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist in der Fondation Hartung Bergman, Antibes, registriert und wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Fondation Hartung Bergman, Antibes, aufgenommen.

Pastel on card. 50 x 65 cm. Signed and dated 'Hartung 58'. Inscribed "P58-193"

verso and with directional information. – Minor traces of age.

The present work is registered in the Fondation Hartung Bergman, Antibes and will be included in the forthcoming catalogue raisonné of the Fondation Hartung Bergman, Antibes.

Provenienz *Provenance*
Piasa, Paris, 18.06.1997, Lot 114; Privatsammlung, Rheinland

€ 20 000 – 30 000

HENRI MICHAUX

Namur 1899 – 1984 Paris

326 OHNE TITEL
UM 1958



Tusche auf perforiertem Karton. Ca. 27 x 18 cm. Unter Glas gerahmt. Monogrammiert 'HM'. – Mit leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis von Micheline Phankim, Rainer Michael Mason und Franck Leibovici, Archiv Henri Michaux, Paris, aufgenommen.

Indian ink on perforated card. Approx. 27 x 18 cm. Framed under glass. Monogrammed 'HM'. – Minor traces of age.

The present work will be included in the forthcoming catalogue raisonné by Micheline Phankim, Rainer Michael Mason and Franck Leibovici, Henri Michaux Archive, Paris.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 5 000 – 7 000

HENRI MICHAUX

Namur 1899 – 1984 Paris

327 OHNE TITEL
UM 1958



Tusche auf Karton. 26,5 x 18 cm. Unter Glas gerahmt. Monogrammiert 'HM'. – Mit leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis von Micheline Phankim, Rainer Michael Mason und Franck Leibovici, Archiv Henri Michaux, Paris, aufgenommen.

Indian ink on card. 26.5 x 18 cm. Framed under glass. Monogrammed 'HM'. – Minor traces of age.

The present work will be included in the forthcoming catalogue raisonné by Micheline Phankim, Rainer Michael Mason and Franck Leibovici, Henri Michaux Archive, Paris.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 5 000 – 7 000

HENRI MICHAUX

Namur 1899 – 1984 Paris

328 OHNE TITEL
UM 1982



Öl auf Leinwand auf Holz. 24 x 33 cm.
Gerahmt. Monogrammiert 'HM'. – Holz
fest auf Rahmenrückwand montiert.

Die vorliegende Arbeit wird in das in
Vorbereitung befindliche Werkver-
zeichnis von Micheline Phankim, Rainer
Michael Mason und Franck Leibovici,
Archiv Henri Michaux, Paris, aufgenom-
men.

*Oil on canvas on wood. 24 x 33 cm.
Framed. Monogrammed 'HM'. – Wood
firmly mounted to frame backing.*

*The present work will be included in the
forthcoming catalogue raisonné by
Micheline Phankim, Rainer Michael
Mason and Franck Leibovici, Henri
Michaux Archive, Paris.*

Provenienz *Provenance*
Galerie Le Point Cardinal, Paris; Galerie
Limmer, Freiburg; Privatbesitz, Irland

€ 4 000 – 5 000

YVES KLEIN

Nizza 1928 – 1962 Paris

329 LA TERRE BLEUE
1957/1988



Kunstharz und IKB-Pigment auf Globus.
Höhe ca. 36 cm. In Plexiglaskasten. Auf
dem Sockel seitlich mit Künstlersignet.
Auf der Unterseite der Standfläche mit
Editionsetikett und Nummerierung.
Exemplar 79/300 (+50 H.C.). Realisiert
durch Jean-Paul Ledeur, Paris Edition
Galerie Bonnier, Genf (1988)

Jean-Paul Ledeur, Yves Klein, Catalo-
gue raisonné des éditions et sculptu-
res, Paris 2000, S.242 ff.

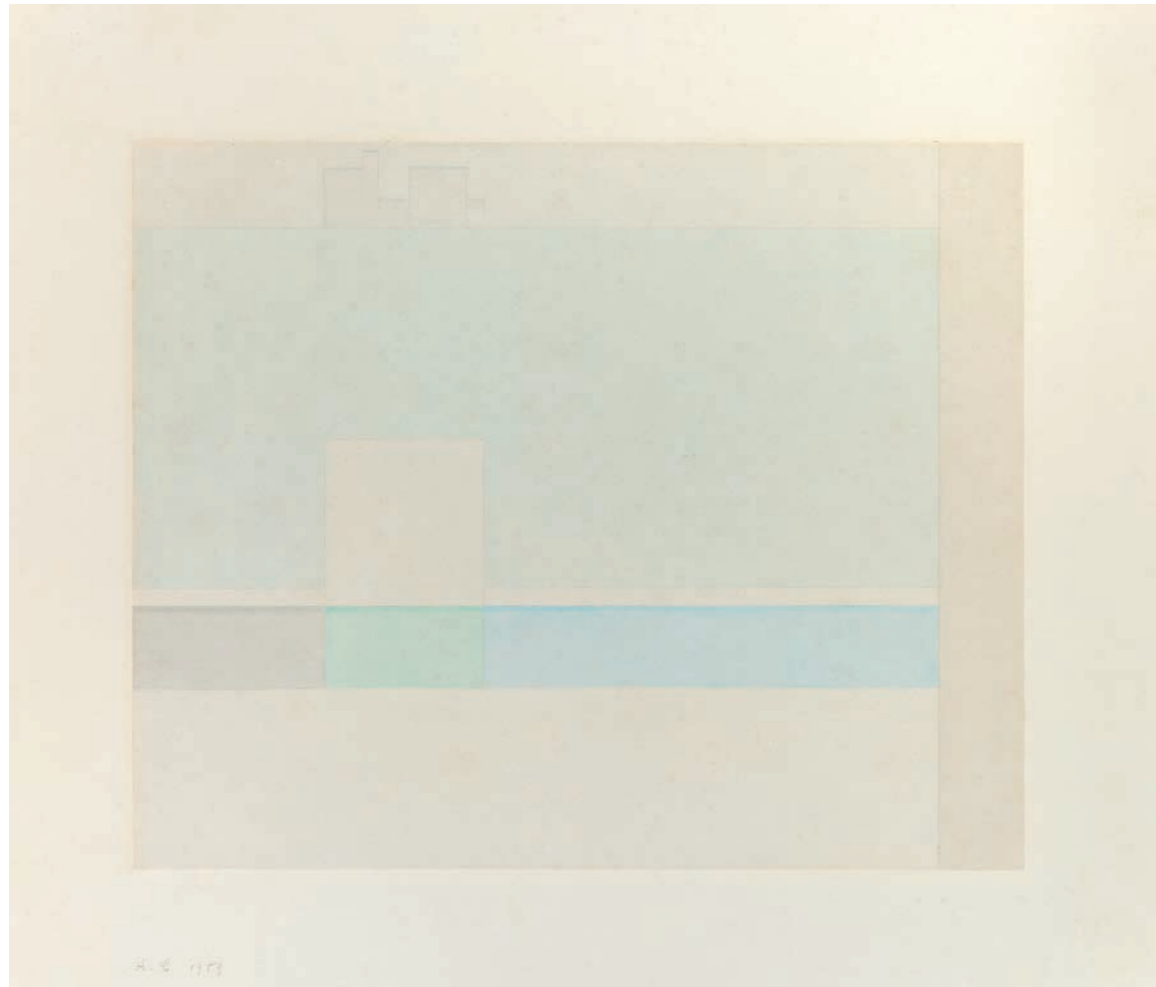
*Resin and IKB pigment on a globe.
Height approx. 36 cm. In Plexiglass box.
Artist's signum on the side of the plinth.
Edition label and numbering on the
underside of the base. Numbered
79/300 (+50 H.C.). Executed by Jean-
Paul Ledeur, Paris Galerie Bonnier,
Geneva (1988)*

€ 25 000 – 35 000

ANTONIO CALDERARA

Abbiategrosso 1903 – 1978 Vacciago

330 OHNE TITEL (LAGO D'ORTA)
1959



Aquarell auf Karton. 22 x 26,9 cm auf Unterlagenkarton 30 x 35 cm. Rückseitig signiert 'Antonio Calderara' sowie monogrammiert und datiert 'A. C. 1959'. Auf dem Unterlagenkarton monogrammiert und datiert 'A. C. 1959'. – Professionell gereinigt.

Watercolour on card. 22 x 26.9 cm on backing card 30 x 35 cm. Signed

'Antonio Calderara' verso and monogrammed and dated 'A. C. 1959'. Monogrammed and dated 'A. C. 1959' on backing card. – Professionally cleaned.

Provenienz *Provenance*
Sammlung Heckmanns, Nordrhein-Westfalen

€ 5 000 – 7 000

ANTONIO CALDERARA

Abbiategrosso 1903 – 1978 Vacciago

331 OHNE TITEL
1976



Aquarell auf Karton. 26,9 x 26,9 cm. Rückseitig signiert und datiert 'Antonio Calderara 1976'. – Professionell gereinigt.

Watercolour on card. 26.9 x 26.9 cm. Signed and dated 'Antonio Calderara 1976' verso. – Professionally cleaned.

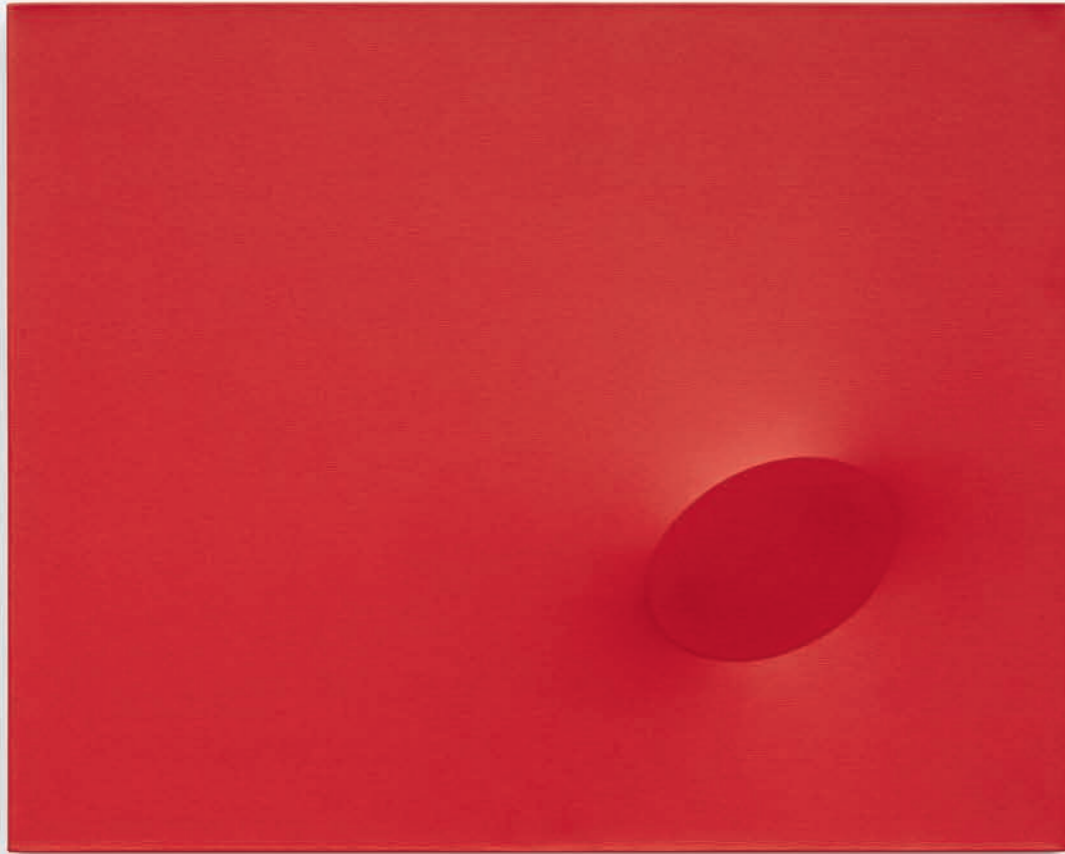
Provenienz *Provenance*
Sammlung Heckmanns, Nordrhein-Westfalen

€ 3 000 – 4 000

TURI SIMETI

Alcamo/Sizilien 1929 – 2021 Mailand

332 UN OVALE ROSSO
2012



Acryl auf reliefierter Leinwand.
80 x 100 cm. Rückseitig auf dem Keil-
rahmen signiert und datiert 'Simeti
2012' sowie mit Richtungspfeil und -an-
gabe. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Antonio Addamiano u. Federico Sardel-
la (Hg.), Turi Simeti, Catalogo ragionato,
2017, WVZ-Nr.1300

*Acrylic on relief canvas. 80 x 100 cm.
Signed and dated 'Simeti 2012' verso on
stretcher and with directional arrow and
information. – Minor traces of age.*

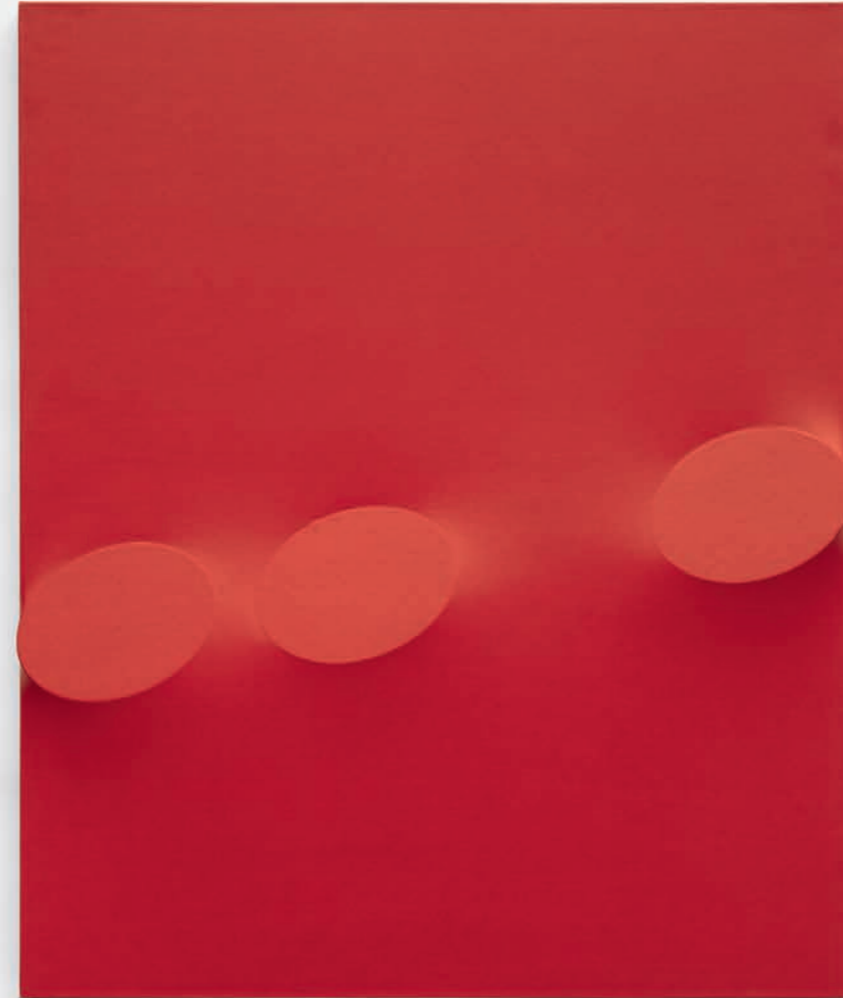
Provenienz *Provenance*
Direkt vom Künstler erworben; Privat-
sammlung, Baden-Württemberg

€ 15 000 – 20 000

TURI SIMETI

Alcamo/Sizilien 1929 – 2021 Mailand

333 3 OVALI ROSSI
2012



Acryl auf reliefierter Leinwand.
120 x 100 cm. Rückseitig auf dem Keil-
rahmen signiert und datiert 'Simeti
2012' sowie mit Richtungspfeil. – Mit
geringfügigen Altersspuren.

Antonio Addamiano u. Federico Sardel-
la (Hg.), Turi Simeti, Catalogo ragionato,
2017, WVZ-Nr.1322

*Acrylic on relief canvas. 120 x 100 cm.
Signed and dated 'Simeti 2012' verso on
stretcher. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Direkt vom Künstler erworben; Privat-
sammlung, Baden-Württemberg
Ausstellungen *Exhibitions*
Seregno, Mailand 2012 (Arte Silva), Turi
Simeti, Ausst.Kat., S.17 mit Abb.

€ 18 000 – 22 000

HEINZ MACK

Lollar 1931

334 ZIRKUS-ZELT

1991

Acryl auf Karton auf Holz in Künstler-
lerrahmen. 71 x 71 cm. Auf dem Holz
signiert und datiert 'mack 91'. Rücksei-
tig auf dem Karton signiert, datiert, be-
titelt und beschriftet 'mack 91 „Zirkus-
Zelt“ (nach einer Gouache von 1953)'
sowie mit Widmung. – Mit geringfügigen
Altersspuren.

*Acrylic on card on wood in artist's frame.
71 x 71 cm. Signed and dated 'mack 91'
on wood. Signed, dated, titled and
inscribed 'mack 91 "Zirkus-Zelt" (after a
gouache from 1953)' verso on card and
with dedication. – Minimal traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Privatsammlung,
Nordrhein-Westfalen

€ 25 000 – 35 000



HEINZ MACK

Lollar 1931

335 OHNE TITEL

1964



Frottage: Graphit auf Karton. 72 x 51,5 cm.
Signiert und datiert 'mack 64'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

*Frottage: Graphite on card. 72 x 51.5 cm.
Signed and dated 'mack 64'. – Minimal traces of age.*

€ 7 000 – 9 000

HEINZ MACK

Lollar 1931

336 SPRING

1996



Pastell auf Karton. Ca. 64 x 59,5 cm.
Signiert, datiert und betitelt 'SPRING mack 96'. – Mit Atelierspuren.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

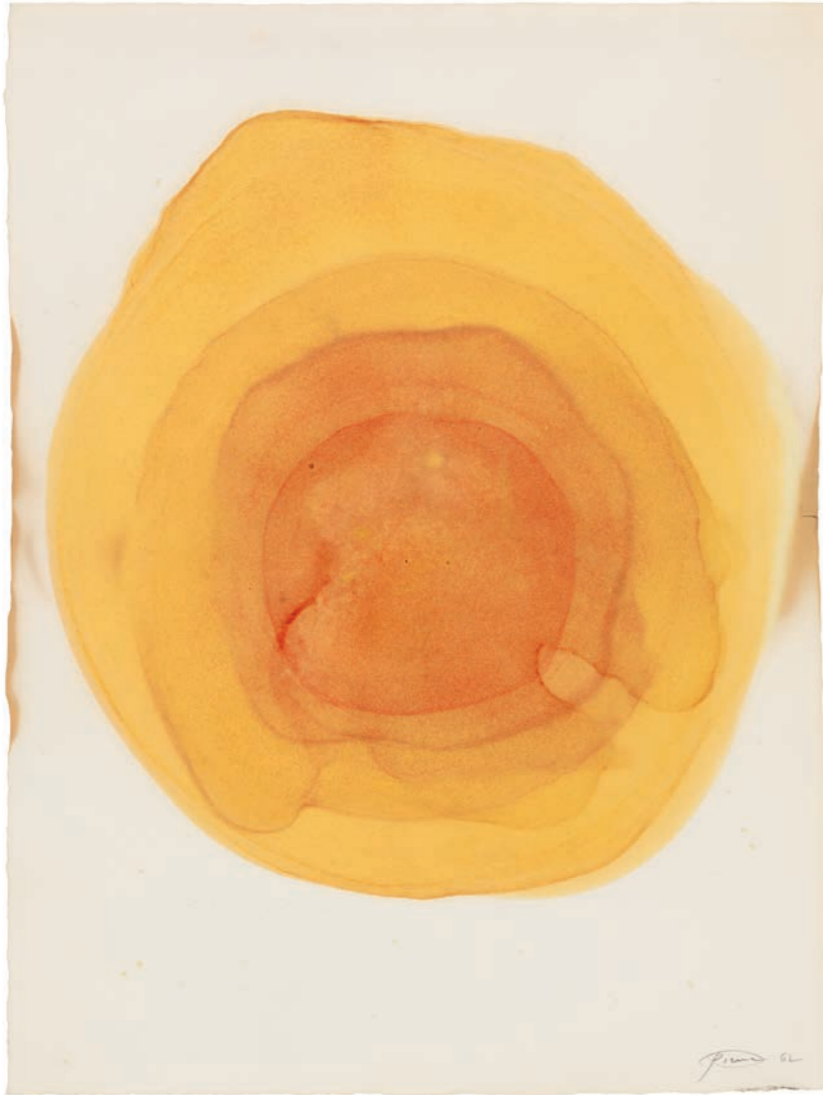
*Pastel on card. Approx. 64 x 59.5 cm.
Signed, dated and titled 'SPRING mack 96'. – Traces of studio.*

€ 10 000 – 15 000

OTTO PIENE

Laasphe/Westfalen 1928 – 2014 Berlin

337 OHNE TITEL
1962



Gouache und Feuerspuren auf Karton.
Ca. 53 x 40 cm. Unter Glas gerahmt.
Signiert und datiert 'OPiene' (ligiert)
'62'. – Mit Atelier- und geringfügigen
Altersspuren.

*Gouache and traces of fire on card.
Approx. 53 x 40 cm. Framed under glass.
Signed and dated 'OPiene' (ligated) '62'. –
Traces of studio and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 10 000 – 12 000

OTTO PIENE

Laasphe/Westfalen 1928 – 2014 Berlin

338 OHNE TITEL
1979



Gouache und Feuerspuren auf Kar-
ton. 68 x 47 cm. Unter Glas gerahmt.
Signiert und datiert 'OPiene' (ligiert) '79'.
– Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

*Gouache and traces of fire on card.
68 x 47 cm. Framed under glass. Signed
and dated "OPiene' (ligated) '79'. –
Traces of studio and minor traces of
age.*

Provenienz *Provenance*

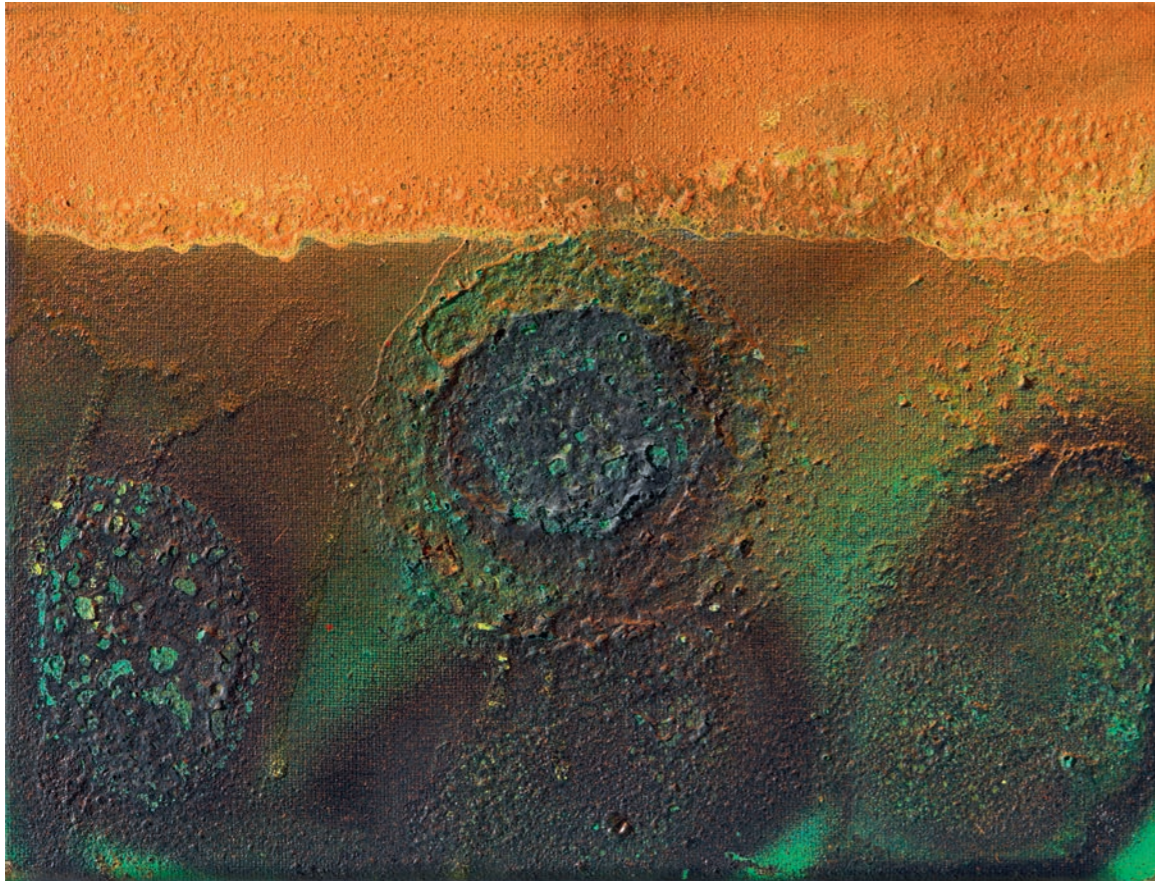
Galerie Pfanne-Dreesen, Seevetal;
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 12 000 – 15 000

OTTO PIENE

Laasphe/Westfalen 1928 – 2014 Berlin

339 ERDBILD
1996



Öl und Feuerspuren auf Leinwand
18 x 24 cm. Gerahmt. Rückseitig auf
der Leinwand signiert, datiert, betitelt
'OPiene' (ligiert) '96 „Erbild““. Auf
dem Keilrahmen signiert und datiert
'OPiene' (ligiert) '96' sowie mit Widmung
und Richtungspfeil. – Mit Atelier- und
geringfügigen Altersspuren.

*Oil and traces of fire on canvas.
18 x 24 cm. Framed. Signed, dated and
titled 'OPiene' (ligated) '96 "Erbild"*

*verso on canvas. Signed and dated
'OPiene' (ligated) '96' on stretcher and
with dedication and direction arrow. –
Traces of studio and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

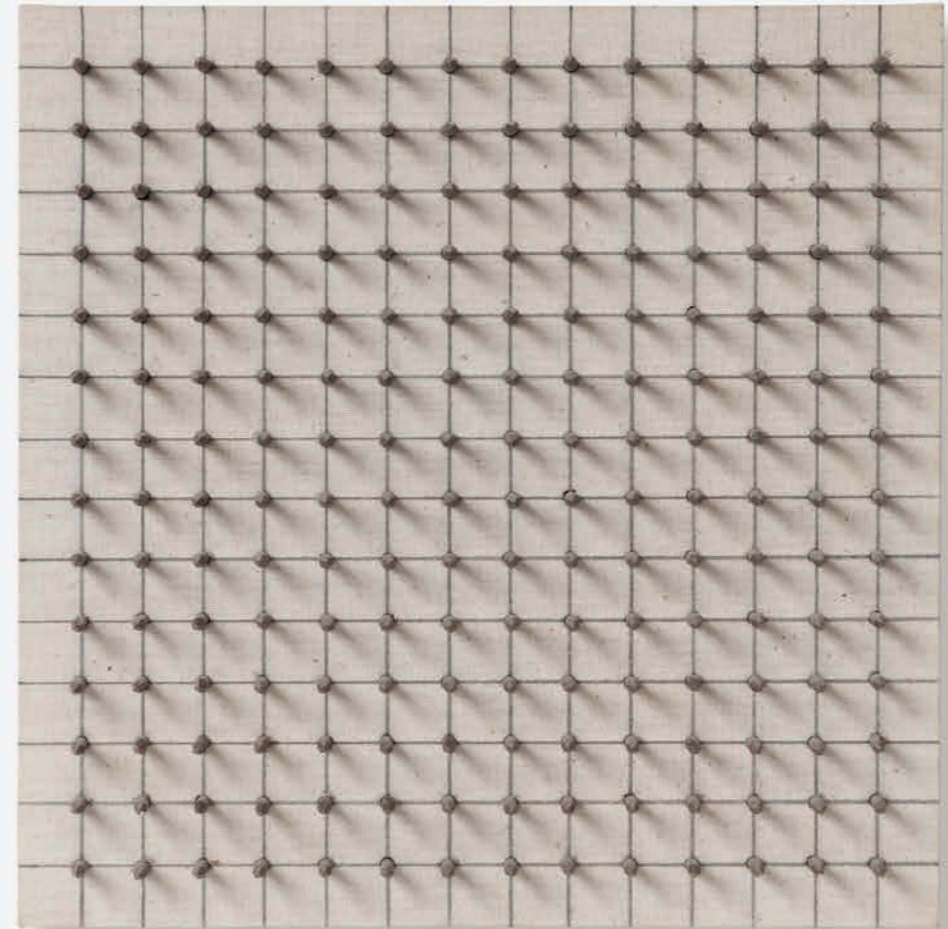
Geschenk des Künstlers an seine Enke-
lin; Ketterer Kunst, München, 19.07.2020;
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 7 000 – 9 000

GÜNTHER UECKER

Wendorf/Mecklenburg 1930

340 AGGRESSIVE REIHUNG
1975



Nägel und Graphit auf Leinwand auf
Holz. 30 x 30 x 2 cm. Rückseitig auf
dem Holz signiert, datiert und numme-
riert. Exemplar 14/30. Edition Kunstring
Folkwang, Essen (mit rückseitigem
Stempel). – Mit leichten Altersspuren.

*Nails and graphite on canvas on wood.
30 x 30 x 2 cm. Signed, dated and num-
bered verso on wood. Numbered 14/30.
Edition Kunstring Folkwang, Essen
(stamp verso). – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 12 000 – 15 000

GÜNTHER UECKER

Wendorf/Mecklenburg 1930

341 OHNE TITEL (BLATT AUS: GRAPHEIN)
2002



1 Prägedruck auf Karton und 2 Textblätter. Je 70 x 50 cm. Einzeln unter Glas gerahmt. Der Prägedruck signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 41/120 (+20). Edition Dorothea van der Koelen, Mainz und Eduard Weiss, Paris.

1 embossed print on card and 2 sheets of text. Each 70 x 50 cm. Framed individually under glass. Embossing signed, dated and numbered. Proof 41/120 (+20). Edition Dorothea van der Koelen, Mainz und Eduard Weiss, Paris.

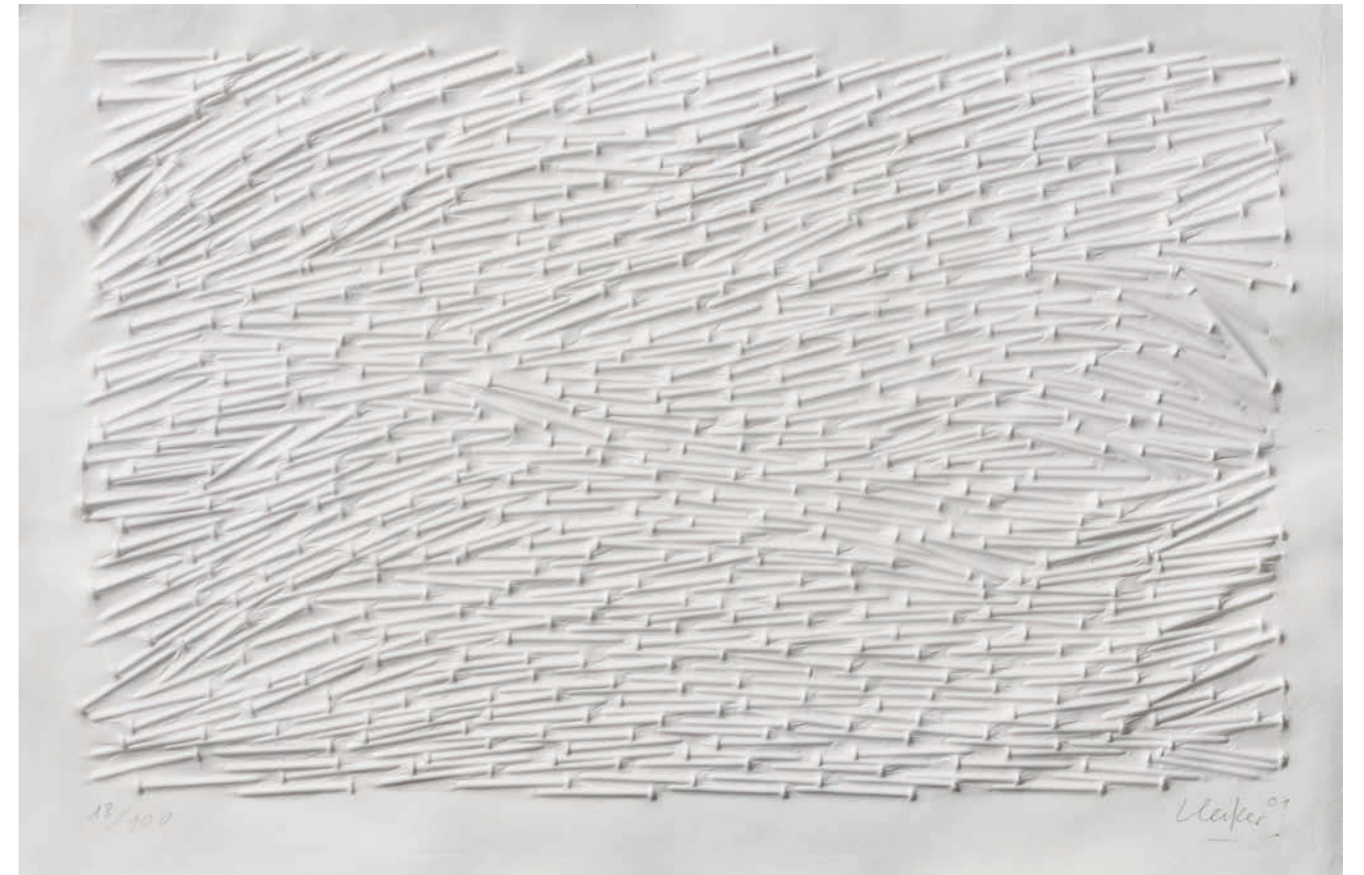
Dorothea und Martin van der Koelen (Hg.), Günther Uecker, Opus Liber, Verzeichnis der Bibliophilen Bücher und Werke 1960–2005, Mainz 2007, WVZ-Nr.L 0203

€ 4 000 – 5 000

GÜNTHER UECKER

Wendorf/Mecklenburg 1930

342 DAS MEER
2001



Prägung auf Karton. Ca. 80 x 120 cm. In Plexiglaskasten. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 18/100. Edition Erker-Presse, St. Gallen (mit Trockenstempel). – Mit Atelierspuren.

Embossing on card. Approx. 80 x 120 cm. In Plexiglass case. Signed, dated and numbered. Proof 18/100. Edition Erker-Presse, St. Gallen (blind stamp). – Traces of studio.

€ 20 000 – 25 000

MAPPENWERK

343 DÜSSELDORFER FOTOMAPPE 1985-1989



Portfolio mit 4 Photographien 1989: 2 C-Prints und 2 Gelatinesilberabzüge, davon einer auf Karton aufgezogen. Von 26,7 x 49,8 cm (30,8 x 54 cm) bis 58,3 x 41,5 cm (60,8 x 44,5 cm), Hoch- und Querformate. Jeweils rückseitig mit Blei- bzw. Filzstift signiert und nummeriert, drei Abzüge zusätzlich datiert bzw. betitelt. Einzelne unter Passepartout montiert und zusammen mit Deckblatt, dies mit gedruckten Werkangaben, in Klappmappe. Exemplar 15/30. Edition des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf.

Portfolio containing 4 photographs, printed 1989: 2 chromogenic prints and 2 gelatin silver prints, one of them mounted to card. From 26.7 x 49.8 cm

(30.8 x 54 cm) to 58.3 x 41.5 cm (60.8 x 44.5 cm), portrait and landscape formats. Each signed and editioned in pencil and felt-tip pen resp. on the verso, three prints additionally dated and titled. Each matted and accompanied by a flyleaf, thereon printed notes on the edition, in folder. Portfolio 15 from an edition of 30. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen edition, Dusseldorf.

Inhalt Contents

Andreas Gursky, Düsseldorf, 1989

Axel Hütte, Düsseldorf, 1987

Thomas Struth, Overbruckstrasse,

Duisburg-Bruckhausen, 1985

Thomas Ruff, Haus Nr. 11, 1987

€ 6 000 – 8 000

ADOLF LUTHER

1912 – Krefeld – 1990

344 OHNE TITEL 1974



Spiegelobjekt: halbtransparenter Spiegel vor Spiegel auf Holz. In Plexiglasskasten 49 x 49 x 11,5 cm. Rückseitig auf dem Holz signiert und datiert 'Luther 74' sowie mit dem Stempel „LUTHER LICHT u. MATERIE“. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Mirror object: semi-transparent mirror in front of a mirror on wood. In Plexiglass box 49 x 49 x 11.5 cm. Signed and dated 'Luther 74' verso on wood and stamped 'LUTHER LICHT u. MATERIE': – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz Provenance

Direkt beim Künstler erworben; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 5 000 – 7 000

ADOLF LUTHER

1912 – Krefeld – 1990

345 OHNE TITEL
1974



Spiegelobjekt: 8 konkave Spiegelstreifen vor Spiegel auf Holz. In Objektkasten 26 x 44,5 x 6,5 cm. Rückseitig auf dem Holz signiert und datiert 'Luther 74' sowie mit dem Stempel „LUTHER LICHT u. MATERIE“. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Mirror object: 8 concave mirror strips in front of a mirror on wood. In object box 26 x 44.5 x 6.5 cm. Signed and dated 'Luther 74' verso on wood and stamped 'LUTHER LICHT u. MATERIE'. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz Provenance

Direkt beim Künstler erworben; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 3 000 – 5 000

ADOLF LUTHER

1912 – Krefeld – 1990

346 OHNE TITEL
1977



Spiegelobjekt: 16 konvexe Spiegel vor Spiegel auf Holz. In Objektkasten 49 x 49 x 9,5 cm. Rückseitig auf dem Holz signiert und datiert 'Luther 77' sowie mit dem Stempel „ENERGETISCHE PLASTIK“. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

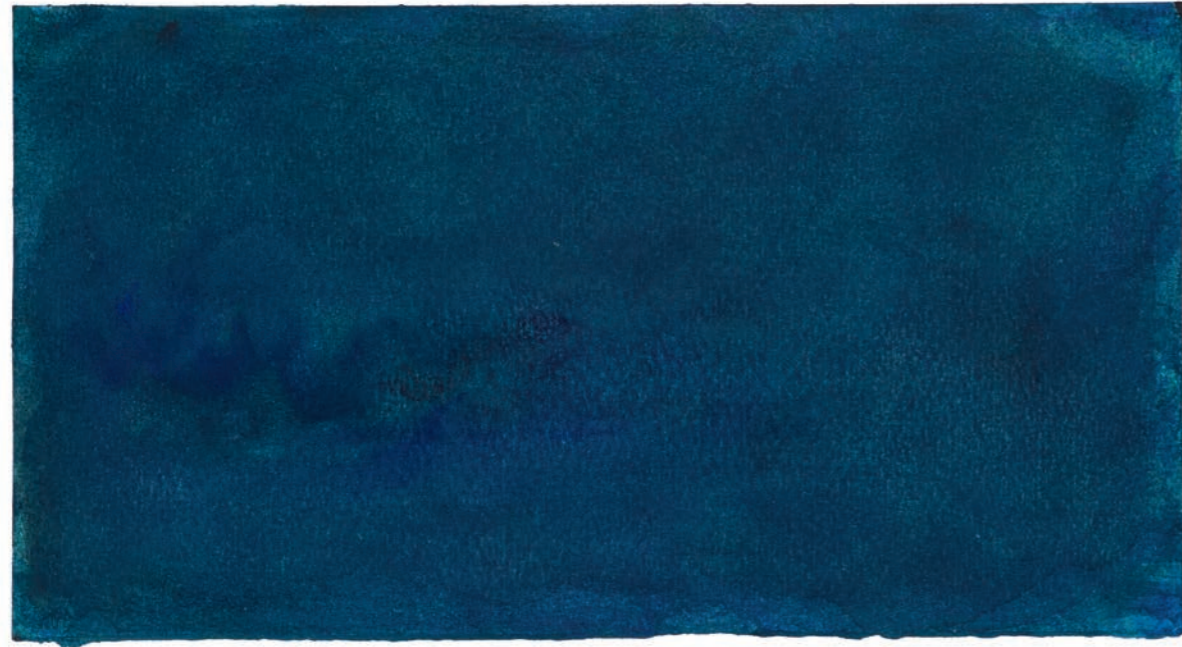
Mirror object: 16 convex mirrors in front of a mirror on wood. In object box 49 x 49 x 9.5 cm. Signed and dated 'Luther 77' verso on wood and with stamp "ENERGETISCHE PLASTIK". – Traces of studio and minor traces of age.

€ 7 000 – 9 000

GOTTHARD GRAUBNER

Erlbach/Vogtland 1930 – 2013 Neuss

347 OHNE TITEL
1960/1961



Aquarell auf Karton. 12,8 x 23,6 cm.
Rückseitig signiert und datiert 'Gotth.
Graubner 1960/61'.

*Watercolour on card. 12.8 x 23.6 cm.
Signed and dated 'Gotth. Graubner
1960/61' verso.*

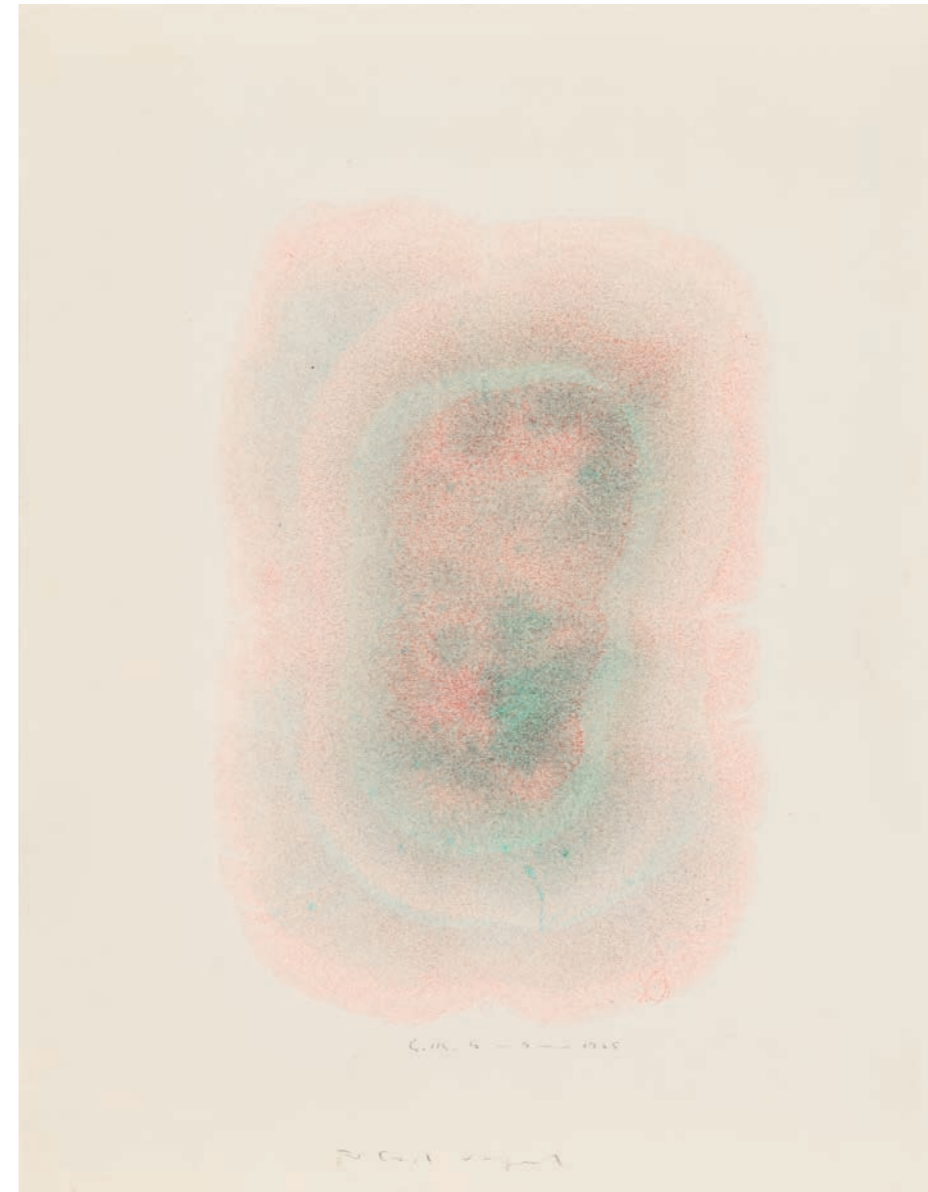
Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Hessen

€ 2 500 – 3 000

GOTTHARD GRAUBNER

Erlbach/Vogtland 1930 – 2013 Neuss

348 OHNE TITEL
1965



Aquarell auf Papier. 32,5 x 24,8 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert und
datiert 'Gotth. Graubner 1965' sowie
mit Widmung.

*Watercolour on paper. 32.5 x 24.8 cm.
Framed under glass. Signed and dated
'Gotth. Graubner 1965' and with dedication.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung Carl u. Carin Vogel,
Hamburg; Galerie Koch, Hannover (mit
rückseitigem Aufkleber); Privatsamm-
lung, Nordrhein-Westfalen

€ 4 000 – 6 000

GOTTHARD GRAUBNER

Erlbach/Vogtland 1930 – 2013 Neuss

349 OHNE TITEL



Öl auf Perlon über Synthetikwatte auf
Stahlplatte. 8,5 x 8 x 2,4 cm (16 x 15 cm).
– Mit leichten Altersspuren.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Hessen

€ 6 000 – 8 000

*Oil on perlon over synthetic wadding on
steel plate. 8.5 x 8 x 2.4 cm (16 x 15 cm). –
Minor traces of age.*

GOTTHARD GRAUBNER

Erlbach/Vogtland 1930 – 2013 Neuss

350 OHNE TITEL
1967



Öl auf Perlon über Synthetikwatte
auf Leinwand. 25,5 x 20 x 3,2 cm. In
Objektkasten gerahmt. Rückseitig
auf der Leinwand signiert und datiert
'Gotth. Graubner 1967'. – Mit leichten
Altersspuren.

*Oil on perlon over synthetic wadding on
canvas. 25.5 x 20 x 3.2 cm. Framed in
object case. Signed and dated 'Gotth.
Graubner 1967' verso on canvas. – Minor
traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Hessen

€ 10 000 – 15 000

GOTTHARD GRAUBNER

Erlbach/Vogtland 1930 – 2013 Neuss

351 **OHNE TITEL**

1960er Jahre

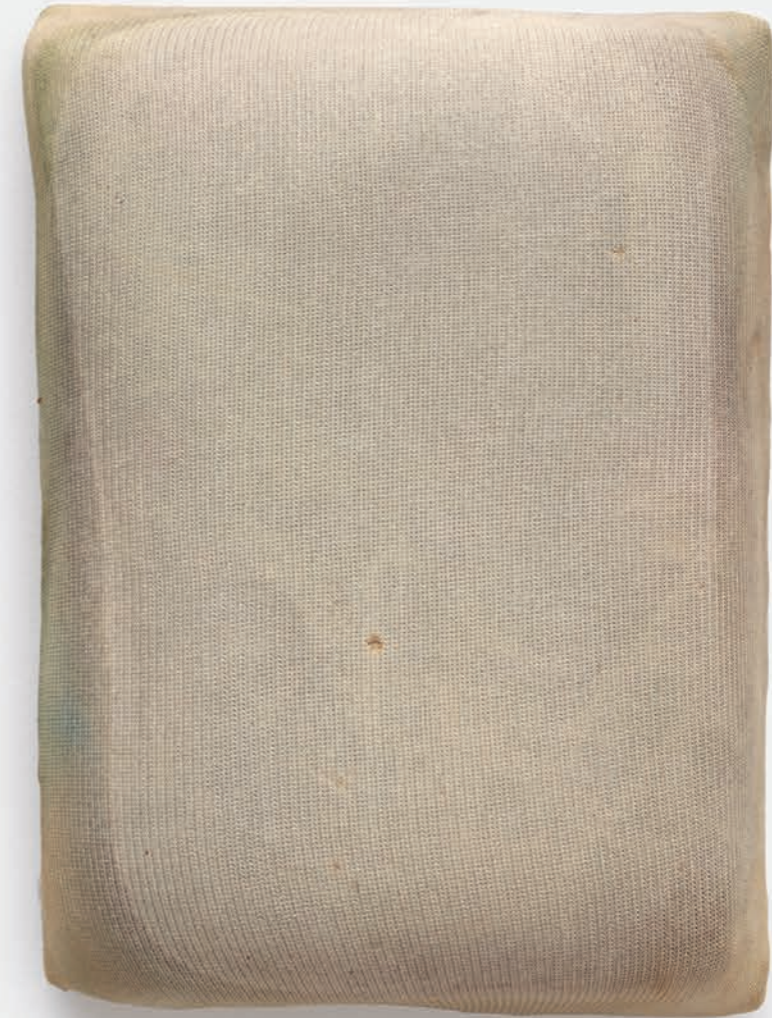
Öl auf Perlon über Schaumstoff auf
Karton. 13 x 10 x 4 cm. Gerahmt. – Mit
leichten Altersspuren.

*Oil on perlon on foam on card.
13 x 10 x 4 cm. Framed. – Minor traces
of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Hans Mayer, Düsseldorf (1987);
Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

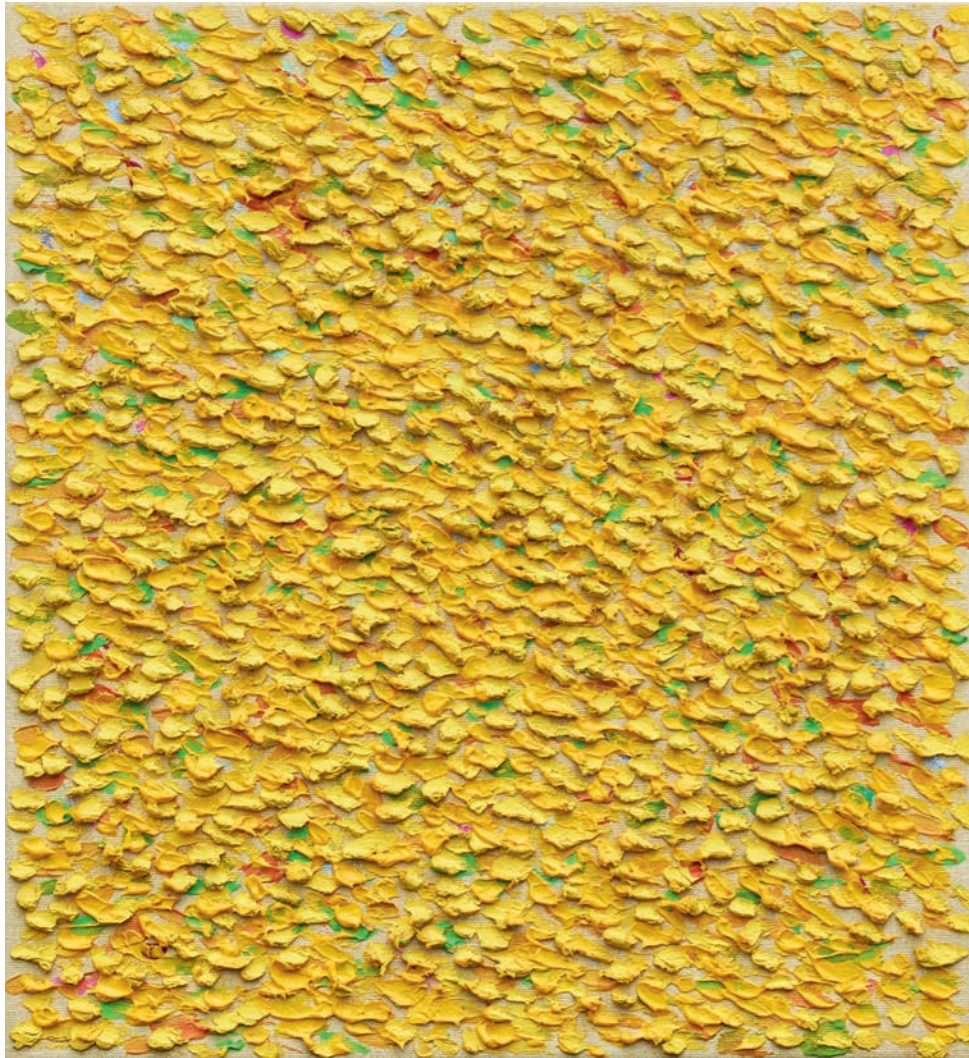
€ 18 000 – 22 000



KUNO GONSCHIOR

Wanne-Eickel 1935 – 2010 Bochum

352 **GELB**
1997



Öl und Acryl auf Leinwand. 60 x 55 cm.
Rückseitig auf der Leinwand signiert,
datiert und betitelt 'KUNO GONSCHIOR
GELB 1997' sowie mit Material-
und Maßangaben und mehrfach
beschriftet. – Mit geringfügigen
Altersspuren.

*Oil and acrylic on canvas. 60 x 55 cm.
Signed, dated and titled 'KUNO GON-
SCHIOR GELB 1997' verso on canvas
and with information on material and
dimensions and inscribed several times.
– Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 7 000 – 9 000

KUNO GONSCHIOR

Wanne-Eickel 1935 – 2010 Bochum

353 **GRÜN-GELB**
1998



Öl und Acryl auf Leinwand. 60 x 55 cm.
Rückseitig auf der Leinwand signiert,
datiert und betitelt 'KUNO GONSCHIOR
GRÜN-GELB 1998' sowie mit Material-
und Maßangaben und mehrfach
beschriftet. – Mit geringfügigen
Altersspuren.

*Oil and acrylic on canvas. 60 x 55 cm.
Signed, dated and titled 'KUNO GON-
SCHIOR GRÜN-GELB 1998' verso on
canvas and with information on materi-
al and dimensions and inscribed several
times. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 7 000 – 9 000

KUNO GONSCHIOR

Wanne-Eickel 1935 – 2010 Bochum

354 OHNE TITEL
1984/1985



Öl und Acryl auf Leinwand. 50 x 50 cm.
Auf der umgeschlagenen Leinwand
signiert und datiert 'KUNO GONSCHIOR
1984/5' sowie mit Materialangaben
und Richtungspfeilen – Mit leichten
Altersspuren.

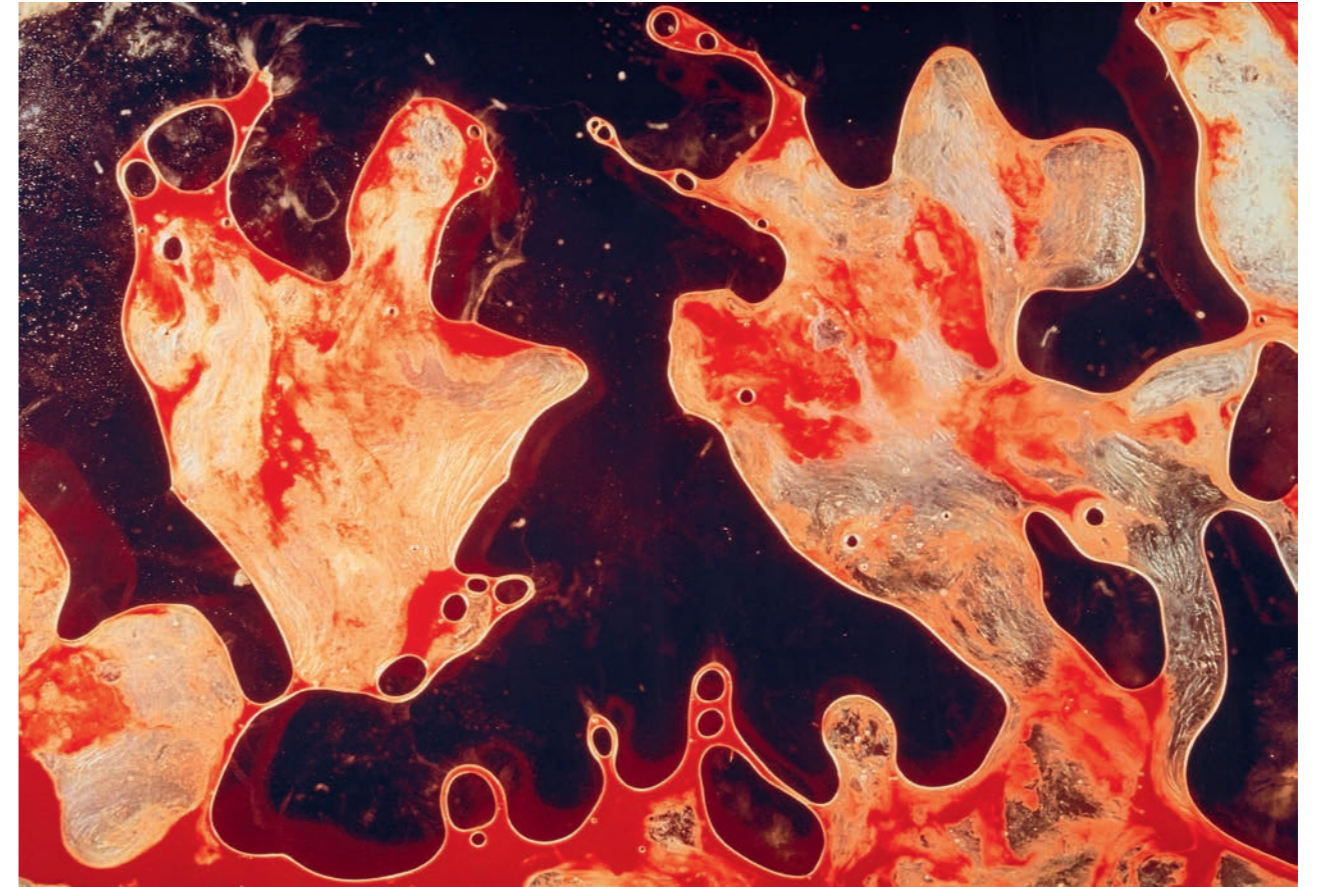
*Oil and acrylic on canvas. 50 x 50 cm.
Signed and dated 'KUNO GONSCHIOR
1984/5' on canvas overlap and with ma-
terial information and direction arrow. –
Minor traces of age.*

€ 5 000 – 7 000

ANDRES SERRANO

New York 1950

355 SEMEN & BLOOD I (AUS DER SERIE: BODILY FLUIDS)
1990



Cibachrome-Abzug unter Plexiglas
(Diasec). 70 x 101,5 cm (82,5 x 114,5 cm
Rahmen). Rückseitig mit Bleistift
signiert, betitelt und nummeriert. Auf
der Rahmenrückwand Galerieetikett,
dort mit maschinenschriftlichen Werk-
angaben. Exemplar 1/10. – In Künstler-
rahmen.

*Cibachrome print, face-mounted to
plexiglass. 70 x 101.5 cm (82.5 x 114.5 cm
frame). Signed, titled and editioned in
pencil on the verso. Typewritten notes
on the work on a gallery label affixed to
the reverse of the frame. Print 1 from an
edition of 10. – In artist's frame.*

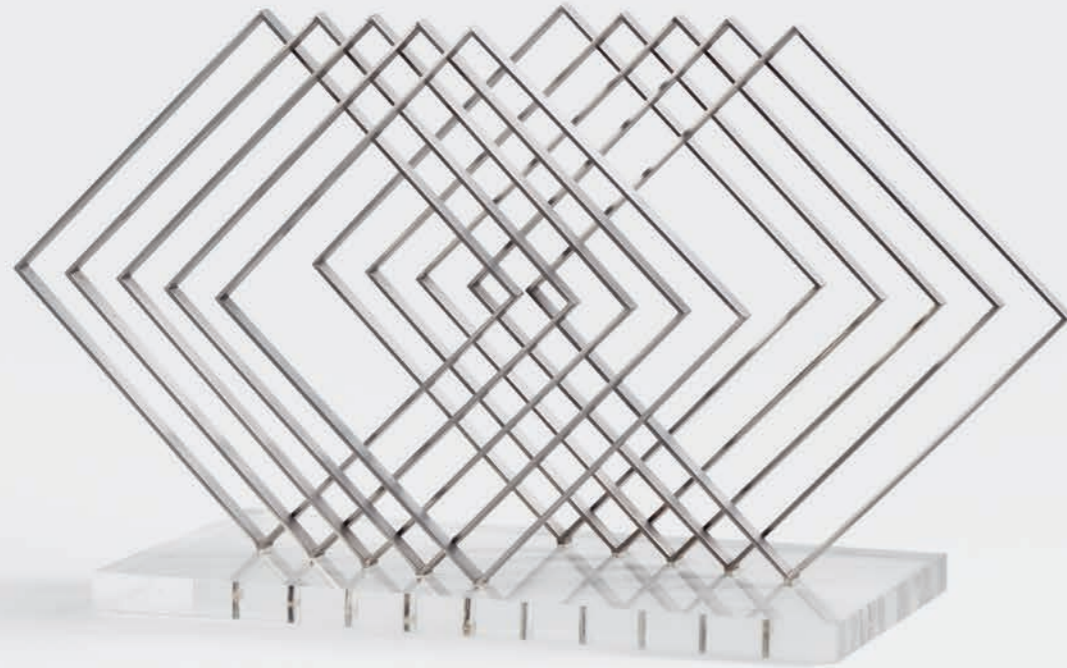
Provenienz *Provenance*
Paula Cooper Gallery, New York; Privat-
sammlung, Italien

€ 6 000 – 8 000

ANDREU ALFARO

1929 – Valencia – 2012

356 10 QUADRATE
1972



Edelstahl auf Plexiglasplinthe.
30 x 50 x 20 cm. Auf der Plexiglasplinthe geritzt signiert und datiert sowie mit dem Künstlersignet. Eines von 6 Exemplaren. – Mit leichten Altersspuren.

Vicente Jarque, Andreu Alfaro, Catálogo razonado, Vol I, Escultura 1957-1989, Valencia 2005, S.170

*Steel on Plexiglass plinth.
30 x 50 x 20 cm. Scratched signature and date to Plexiglass plinth and with artist's signum. One of 6 cast. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Galerie Dreiseitel, Köln (1987); Privatsammlung, Sachsen

€ 7 000 – 9 000

Ausstellungen *Exhibitions*

Den Haag 2000/2001 (Museum Beelden aan Zee), Alfaro & Goethe (anderes Exemplar); Bottrop 2000 (Josef Albers Museum), Andreu Alfaro, Ausst.Kat., S.26 mit Abb. (anderes Exemplar); Köln 1984 (Galerie Dreiseitel), Andreu Alfaro; Madrid 1983 (Galería Theo-Sala Celini), Andreu Alfaro (anderes Exemplar); Zaragoza 1983 (Sala Luzán, Caja Ahorros La Inmaculada), Andreu Alfaro (anderes Exemplar); Martorell 1982 (Galeria d'art El Setze), Andreu Alfaro, escultures (anderes Exemplar); Madrid 1979 (Palacio de Velázquez y Parque del Retiro), Andreu Alfaro (anderes Exemplar); Köln 1974 (Galerie Dreiseitel), Andreu Alfaro, Ausst.Kat., S.16/17 mit Abb.; Valencia 1973 (Galeria Temps), Andreu Alfaro, Ausst.Kat., S.33 mit Abb. (anderes Exemplar)

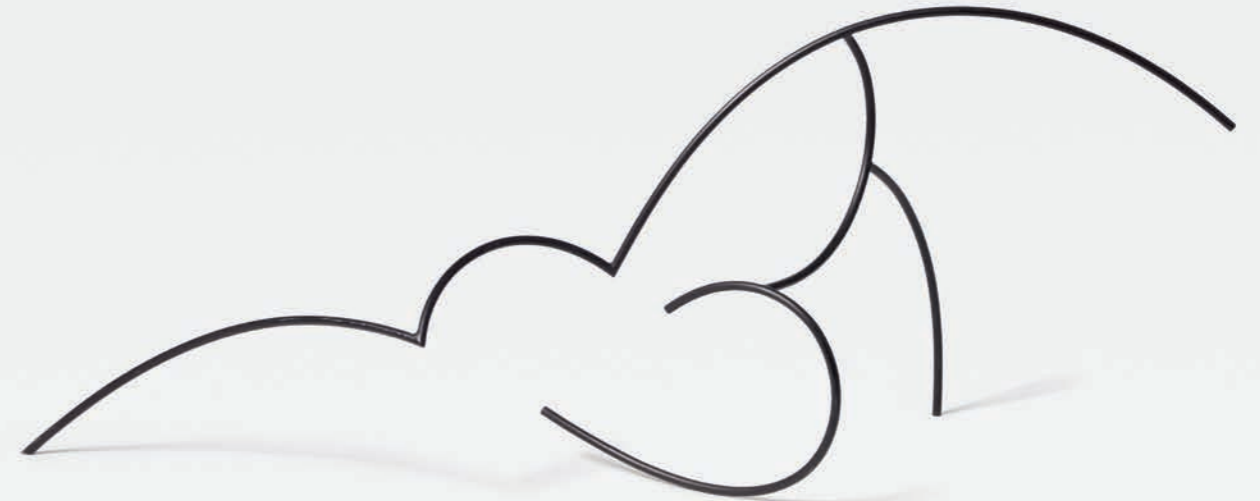
Literatur *Literature*

Door Hans Piet, Goethe in beeld, in: Haagsche Courant, 8.11.2000, Den Haag 2000, S.3 mit Abb. (anderes Exemplar); Konrad Schmidt, Erotik der Säule, in: Bottroper Volkszeitung, 22.6.2000, Bottrop 2000, o.S. mit Abb. (anderes Exemplar)

ANDREU ALFARO

1929 – Valencia – 2012

357 POSIERENDES MODELL
1984



Eisen, schwarz gefasst. Ca.
49 x 126 x 35 cm. Gestempelt nummeriert. Exemplar 4/6. – Mit leichten Altersspuren.

Vicente Jarque, Andreu Alfaro, Catálogo razonado, Vol I, Escultura 1957-1989, Valencia 2005, S.503

*Iron, painted black. Approx.
49 x 126 x 35 cm. Stamped number.
Cast 4/6. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Galerie Dreiseitel, Köln (1987); Privatsammlung, Sachsen

€ 5 000 – 7 000

Ausstellungen *Exhibitions*

Murcia 1987 (Centro de Arte Palacio Almudí), Contraparada 8, Andreu Alfaro, Ausst.Kat., S.15, 17, 49 mit Abb. (anderes Exemplar)
Barcelona 1985 (Sala Gaspar), Madrid (Galería Theo), Köln (Galerie Dreiseitel), Andreu Alfaro, Der menschliche Körper, Ausst.Kat., S.45 u. S.51 mit Abb.; Valencia 1985 (Galeria Theo y Galeria Cuatro), Andreu Alfaro, El cos humà (anderes Exemplar)

Literatur *Literature*

Mar Gómez Fernández-Oruña, Cuestión de tiempo, Nuevo Estilo, Madrid 1988, S.109 mit Abb. (anderes Exemplar)

Dazu: Andreu Alfaro, Posierendes Modell, 1981, Graphit auf Papier, 50 x 65 cm, signiert und datiert, 'Alfaro 81'. – Mit Altersspuren.

In addition: Andreu Alfaro, Posierendes Modell, 1981, graphite on paper, 50 x 65 cm, signed and dated 'Alfaro 81'. – Traces of age.



MANUEL ESPINOSA

1912 – Buenos Aires – 2006

358 UBDDUT
1973



Acryl auf Leinwand. 60 x 60 cm. Mit Atelierleiste gerahmt. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert, betitelt und beschriftet 'Manuel Espinosa 1973 Titulo: Ubddut' sowie mit Maß- und Materialangaben. – Mit leichten Altersspuren.

Acrylic on canvas. 60 x 60 cm. Framed in studio frame. Signed, dated, titled and inscribed 'Manuel Espinosa 1973 Titulo: Ubddut' verso on canvas and with information on dimensions and material. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

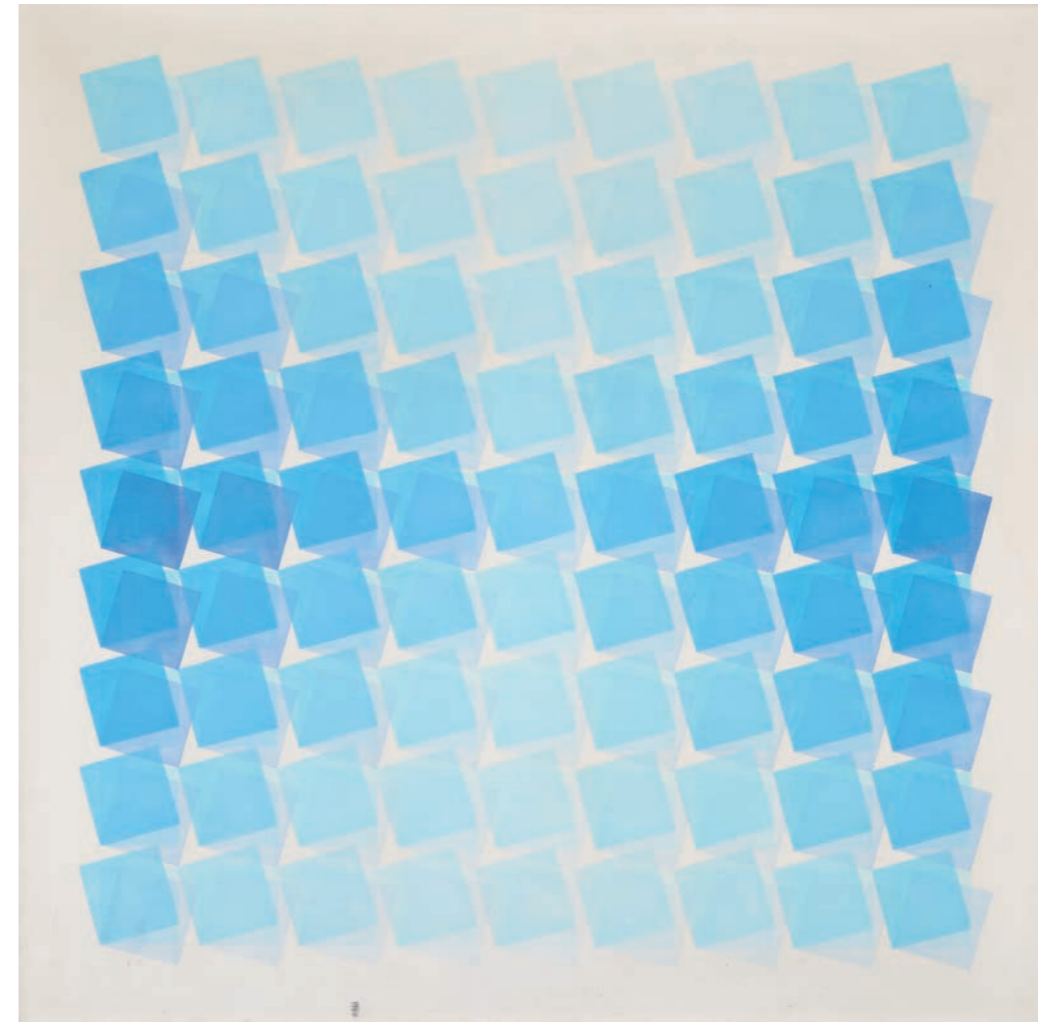
Direkt vom Künstler erworben; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 4 000 – 6 000

MANUEL ESPINOSA

1912 – Buenos Aires – 2006

359 AGERSAV
1972



Öl auf Leinwand. 100 x 100 cm. Mit Atelierleiste gerahmt. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert, betitelt und beschriftet 'Manuel Espinosa 1972 Titulo: Agersav' sowie mit Maß- und Materialangaben. – Mit leichten Altersspuren.

Oil on canvas. 100 x 100 cm. Framed in studio frame. Signed, dated, titled and inscribed 'Manuel Espinosa 1972 Titulo: Agersav' verso on canvas and with information on dimensions and material. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

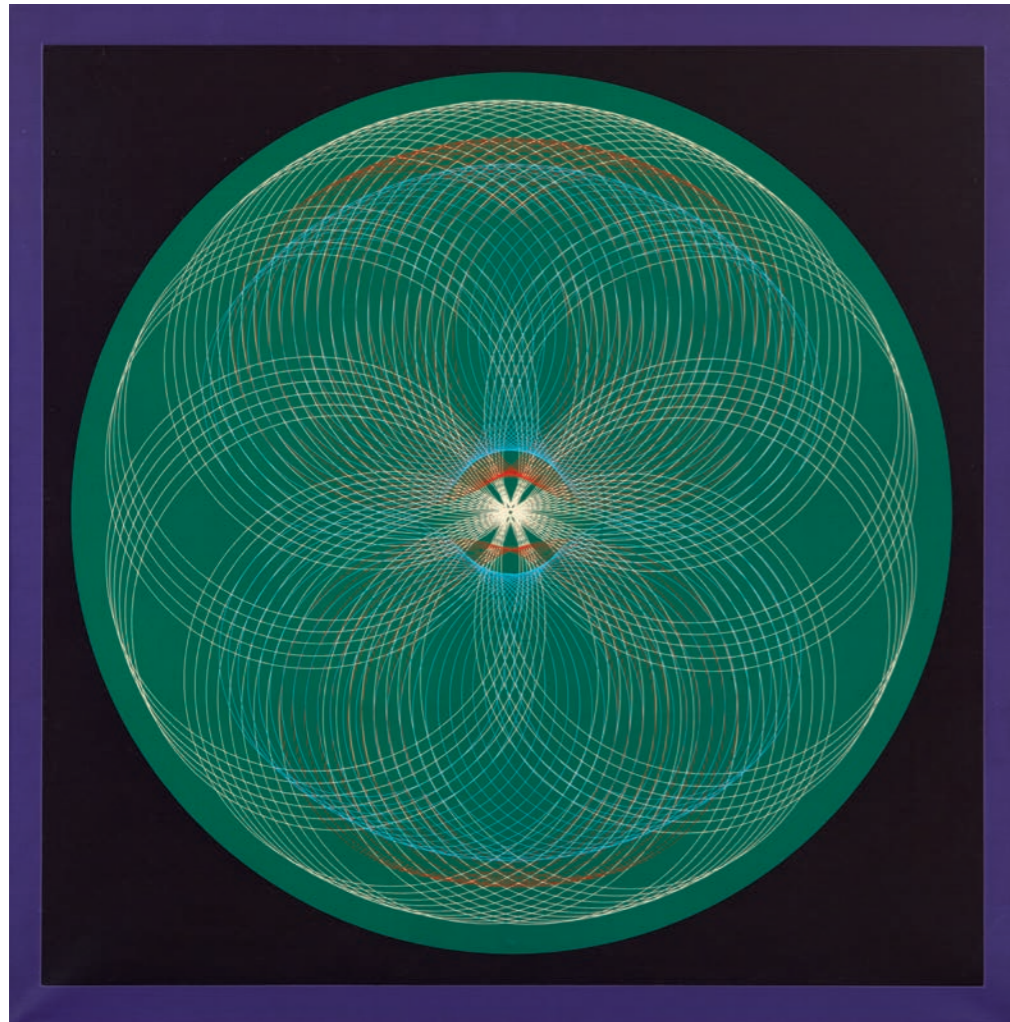
Direkt vom Künstler erworben; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 5 000 – 7 000

EDUARDO A. MACENTYRE

1929 – Buenos Aires – 2014

360 **BLANCO Y VERDE**
1968



Acryl auf Leinwand. 100 x 100 cm. Gerahmt. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'MacEntyre 68 „blanco y verde“' sowie mit Maß- und Materialangaben. – Mit leichten Altersspuren.

Acrylic on canvas. 100 x 100 cm. Framed. Signed, dated and titled 'MacEntyre 68 "blanco y verde"' verso on canvas and with information on dimensions and material. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

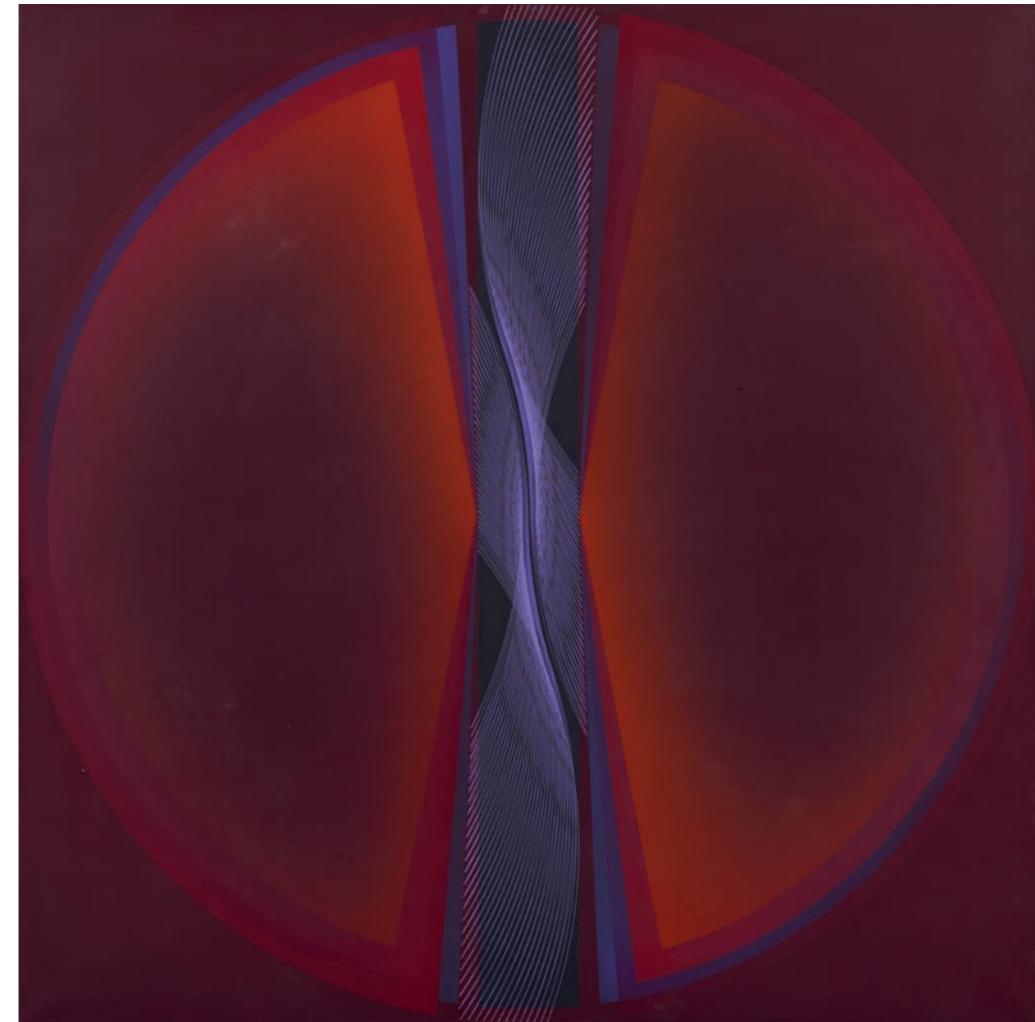
Direkt vom Künstler erworben; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000

EDUARDO A. MACENTYRE

1929 – Buenos Aires – 2014

361 **DESPLAZAMIENTO EN TIERRAS**
1983



Acryl auf Leinwand. 100 x 100 cm. Gerahmt. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'E MACENTYRE „Desplazamiento en tierras“ 1983 MacEntyre' sowie mit Maß- und Materialangaben. – Mit leichten Altersspuren.

Acrylic on canvas. 100 x 100 cm. Framed. Signed, dated and titled 'E MACENTYRE "Desplazamiento en tierras" 1983 MacEntyre' verso on canvas and with information on dimensions and material. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

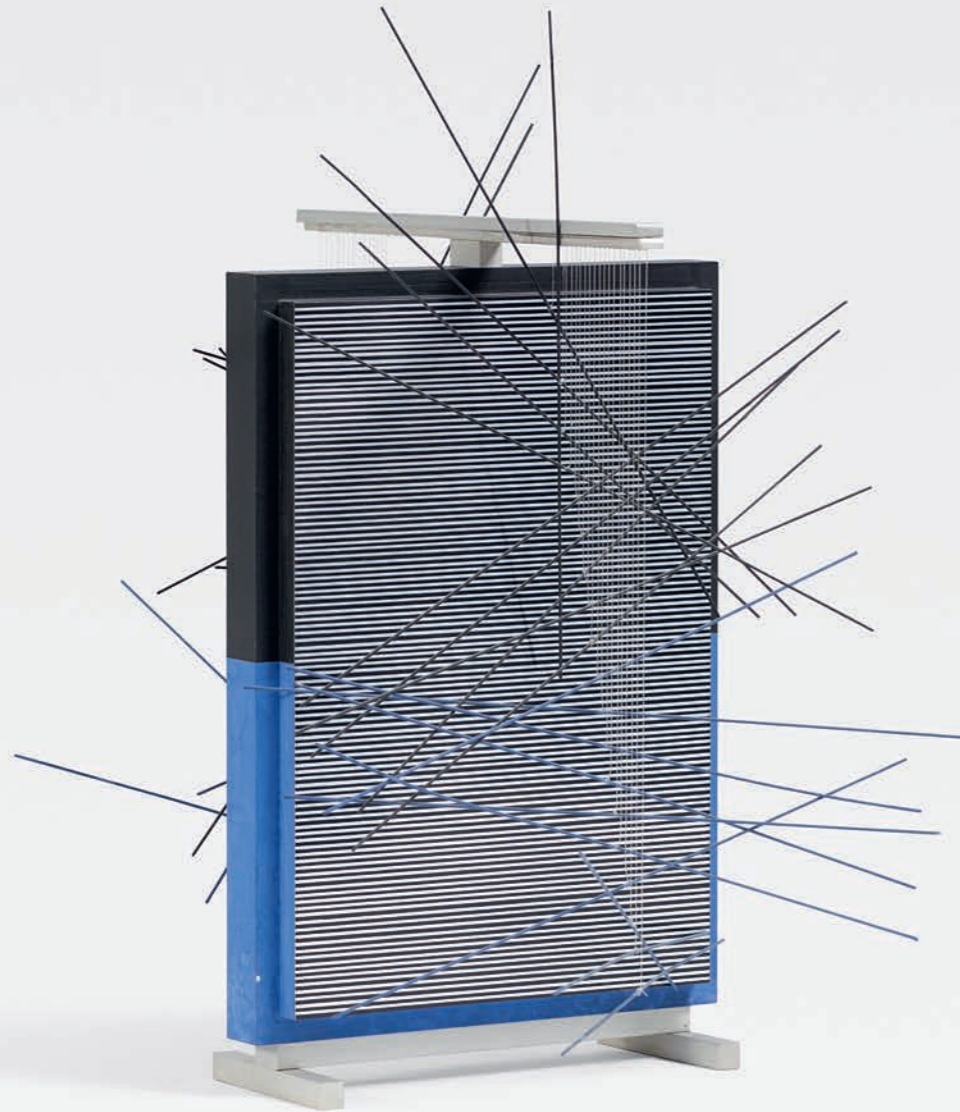
Direkt vom Künstler erworben; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000

JESUS RAFAEL SOTO

Ciudad Bolivar 1923 – 2005 Paris

362 BIFACE
1973



Metalstäbe, teils farbig gefasst, an Nylonfäden vor Serigraphie auf Aluminium auf Holz. Ca. 32 x 20 x 25 cm. Gestempelt „SOTO – BIFACE 1973“ sowie gestempelt nummeriert. Exemplar 43/200. Edition Denise René, Paris (gestempelt). – Mit leichten Altersspuren.

Metal rods, partially painted, on nylon threads in front of silkscreen on aluminium on wood. Approx. 32 x 20 x 25 cm. Stamped 'SOTO – BIFACE 1973' and with stamped number. Numbered 43/200. Edition Denise René, Paris (stamped). – Minor traces of age.

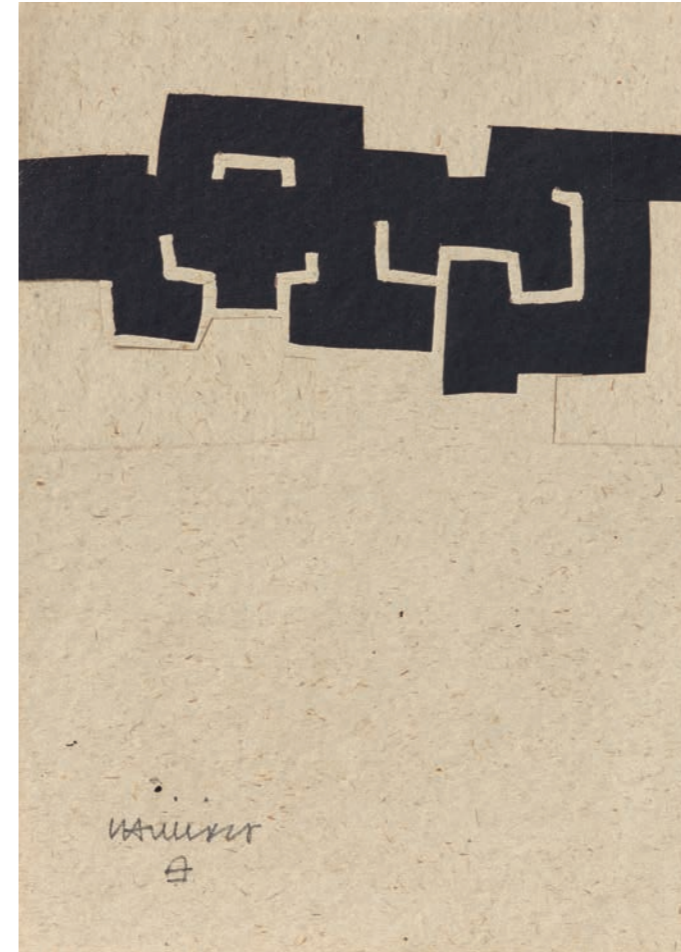
Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 5 000 – 7 000

EDUARDO CHILLIDA

1924 – San Sebastian – 2002

363 OHNE TITEL
1979



Tusche und Collage auf Papier.
17 x 12 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert 'Chillida' und mit Künstlersignet. – Mit Atelierspuren.

Die Arbeit ist im Archiv des Museo Chillida-Leku, Hernani, registriert. Mit beiliegendem Zertifikat des Museo Chillida-Leku, Hernani, vom 15.04.2024.

*Indian ink and collage on paper.
17 x 12 cm. Framed under glass. Signed 'Chillida' and with artist's signum. – Traces of studio.*

The work is registered in the archive of Museo Chillida-Leku, Hernani. With accompanying certificate by Museo Chillida-Leku, Hernani, dated 15.04.2024.

Provenienz *Provenance*
Privatbesitz, Nordrhein-Westfalen

€ 15 000 – 20 000

VICTOR VASARELY

Pecs/Ungarn 1906 – 1997 Paris

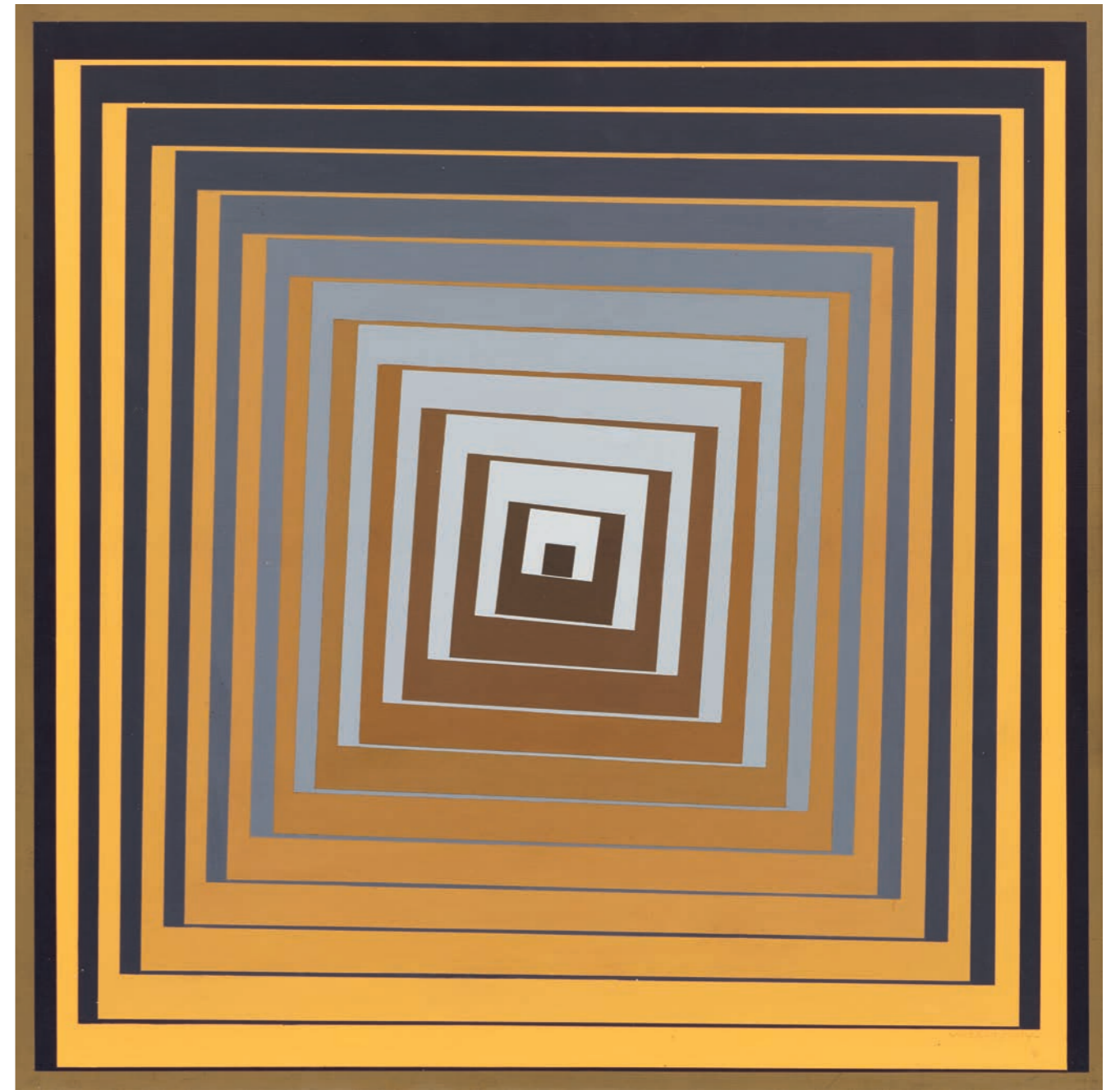
364 VONAL – JG
1969

Acryl auf Holz. 46,5 x 47 cm. Gerahmt.
Signiert „vasarely-“. Rückseitig auf dem
Holz datiert, betitelt und beschriftet
'020 „Vonal-JG“ 1969' sowie mit Maßan-
gaben. – Mit leichten Altersspuren.

*Acrylic on wood. 46.5 x 47 cm. Framed.
Signed 'vasarely-'. Dated, titled and
inscribed '020 "Vonal-JG" 1969' verso
on wood and with dimensions. – Minor
traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Kunsthandel H.G. Klein, Köln; Privat-
sammlung Nordrhein-Westfalen

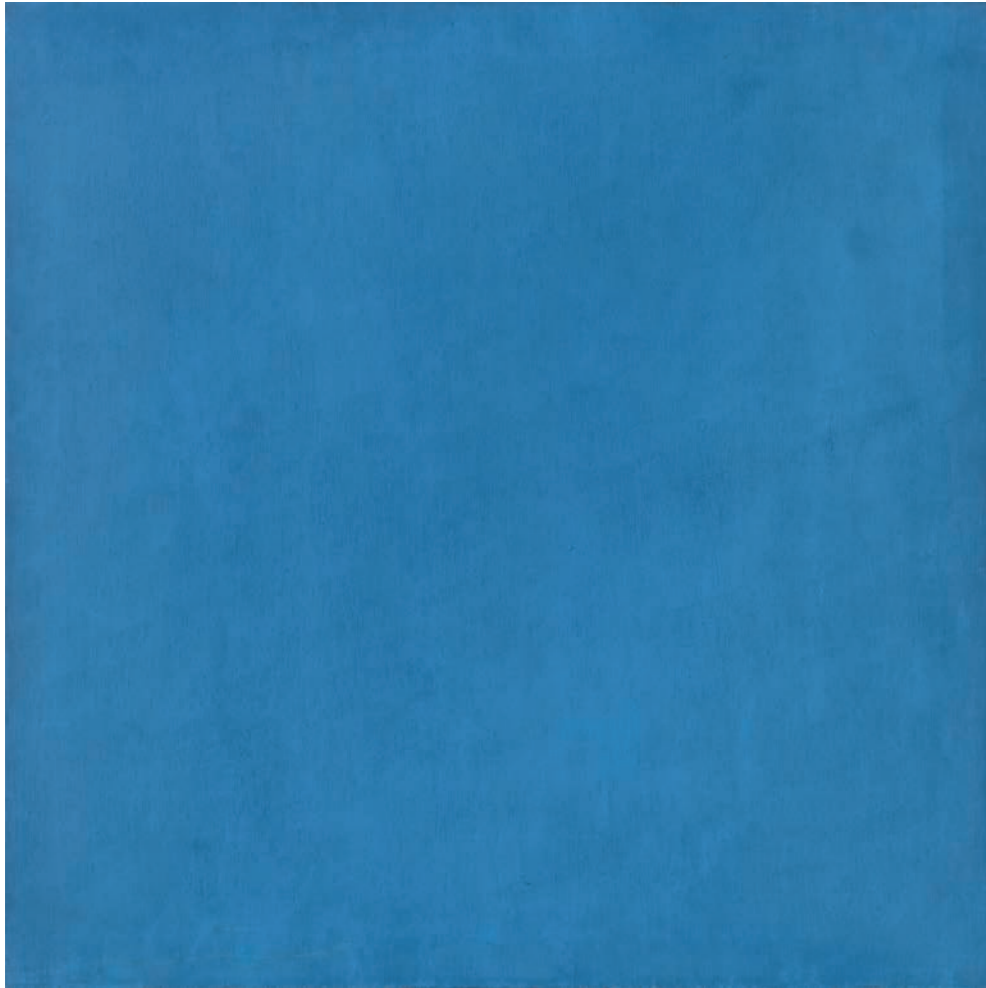
€ 20 000 – 30 000



MARCIA HAFIF

Pomona/Kalifornien 1929 – 2018 Laguna Beach/Kalifornien

365 CERULEAN BLUE
1974



Öl auf Leinwand. 96,5 x 96,5 cm.
Auf der umgeschlagenen Leinwand
signiert, datiert und beschriftet
'CERULEAN BLUE FEBRUARY 17 1974
M. HAFIF'. – Mit leichten Altersspuren.

*Oil on canvas. 96.5 x 96.5 cm. Signed,
dated and inscribed 'CERULEAN BLUE
FEBRUARY 17 1974 M. HAFIF' on canvas
overlap. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Sonnabend Gallery, New York (mit rück-
seitigem Aufkleber); Privatsammlung,
Italien

€ 6 000 – 8 000

JOHN ARMLEDER

Genf 1948

366 OHNE TITEL
1987



Acryl auf Leinwand. 100 x 100 cm. Unter
Glas gerahmt. – Mit leichten Alters-
spuren.

Mit beiliegendem signiertem Photozer-
tifikat des Künstlers.

*Acrylic on canvas. 100 x 100 cm. Framed
under glass. – Minor traces of age.*

*With accompanying signed artist's
photo certificate.*

Provenienz *Provenance*

Galerij Declercq, Knokke-Heist (1990er
Jahre); Privatsammlung, Belgien

Ausstellungen *Exhibitions*

Gent 1986 (Galerie Joost Declercq),
John Armleder

€ 12 000 – 15 000

SEAN SCULLY

Dublin 1945

367 OHNE TITEL (7.21.86)

1986

Aquarell über Bleistift auf Karton.
22,8 x 30,5 cm. Unter Glas gerahmt.
Signiert und datiert 'Sean Scully
7.21.86':

Watercolour over pencil on card.
22.8 x 30.5 cm. Framed under glass.
Signed and dated 'Sean Scully 7.21.86':

Provenienz *Provenance*

Hirschl & Adler Modern, New York;
Galerie Lelong, New York (jeweils
mit rückseitigem Aufkleber); Privat-
sammlung, Süddeutschland; Ketterer,
München, 09.12.2022, Lot 173; Privat-
sammlung, Bayern

€ 20 000 – 30 000

Seit Beginn seiner künstlerischen Laufbahn widmet sich Sean Scully abstrakten Kompositionen aus Streifen- und Gitterstrukturen. Ausgangspunkt waren wohl gestreifte traditionelle Stoffe, die er bei einer Reise nach Marokko 1969 gesehen und die ihn stark beeindruckt hatten. Auch später ließ sich der Künstler von Streifenstrukturen inspirieren, die ihm im Alltag und auf Reisen begegneten. Die Besonderheit seiner Ölbilder, Aquarelle und Zeichnungen ist die Lebendigkeit, die jedes Werk ausstrahlt. Die Wahl der kombinierten Farben, die Anordnung der Streifen-, Balken- und Rechteckformen und die stets präsente malerische Handschrift verleihen jeder Komposition einen einzigartigen Charakter, der individuelle Gefühle und Assoziationen transportiert.



IMI KNOEBEL

Dessau 1940

368 MENNIGEBILDER (SERIE I49 – I55)
1992



7-teilige Arbeit: Jeweils Pigmentfarbe auf Karton unter ausgestanztem Karton. Je 87 x 62,5 cm. Einzeln unter Glas gerahmt. Ein Blatt signiert, datiert und nummeriert sowie beschriftet 'i'. Edition Galerie Fahnemann, Berlin. – Mit Atelierspuren.

7-part work: Each pigment colour on card under punched card. Each 87 x 62.5 cm. Framed individually under glass. One sheet signed, dated, numbered and inscribed 'i'. Edition Galerie Fahnemann, Berlin. – Traces of studio.

Provenienz *Provenance*

Galerie Fahnemann, Berlin; Privatsammlung, Norddeutschland

€ 6 000 – 8 000

JOSEPH MARIONI

Cincinnati/Ohio 1943

N369 YELLOW
2021



Acryl auf Leinwand. 61 x 59 cm. Auf der umgeschlagenen Leinwand signiert und betitelt 'YELLOW Jos. Marioni' sowie 'JOSEPH MARIONI PAINTER 2021' und mit Material- und Maßangaben sowie der Werknummer.

Acrylic on canvas. 61 x 59 cm. Signed and titled 'YELLOW Jos. Marioni' on canvas overlap and 'JOSEPH MARIONI

PAINTER 2021' and with information on material and dimensions and work number.

Provenienz *Provenance*

Galerie Mark Müller, Zürich (handschriftlicher Vermerk auf der Transportkiste); Privatsammlung, Schweiz

€ 18 000 – 22 000

ZDENĚK SÝKORA

1920 – Louny/Böhmen – 2011

370 SCHRÄGE STRUKTUR (ŠIKMÁ STRUKTURA) 1967

Öl und Silberfarbe (Aluminium) auf Leinwand. 76,5 x 70 cm. Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert, datiert und betitelt 'Zdenek Sýkora Schrecke [sic] Struktur. 1967'. - Mit leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist im Archiv Lenka Sýkorová und Zdeněk Sýkora, Louny, registriert.

Oil and silver paint (aluminium) on canvas 76.5 x 70 cm. Signed, dated and titled 'Zdenek Sýkora Schrecke [sic] Struktur. 1967' verso on stretcher. - Minor traces of age.

The present work is registered in the Archiv Lenka Sýkorová und Zdeněk Sýkora, Louny.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler erworben (1971);
Galerie Ricard Nürnberg; Privatbesitz,
Süddeutschland

Ausstellungen *Exhibitions*

Frankfurt/M. 1967 (Studio-Galerie),
Konstruktive Tendenzen aus der
Tschechoslowakei, Ausst.Kat.Nr.3

€ 30 000 – 40 000



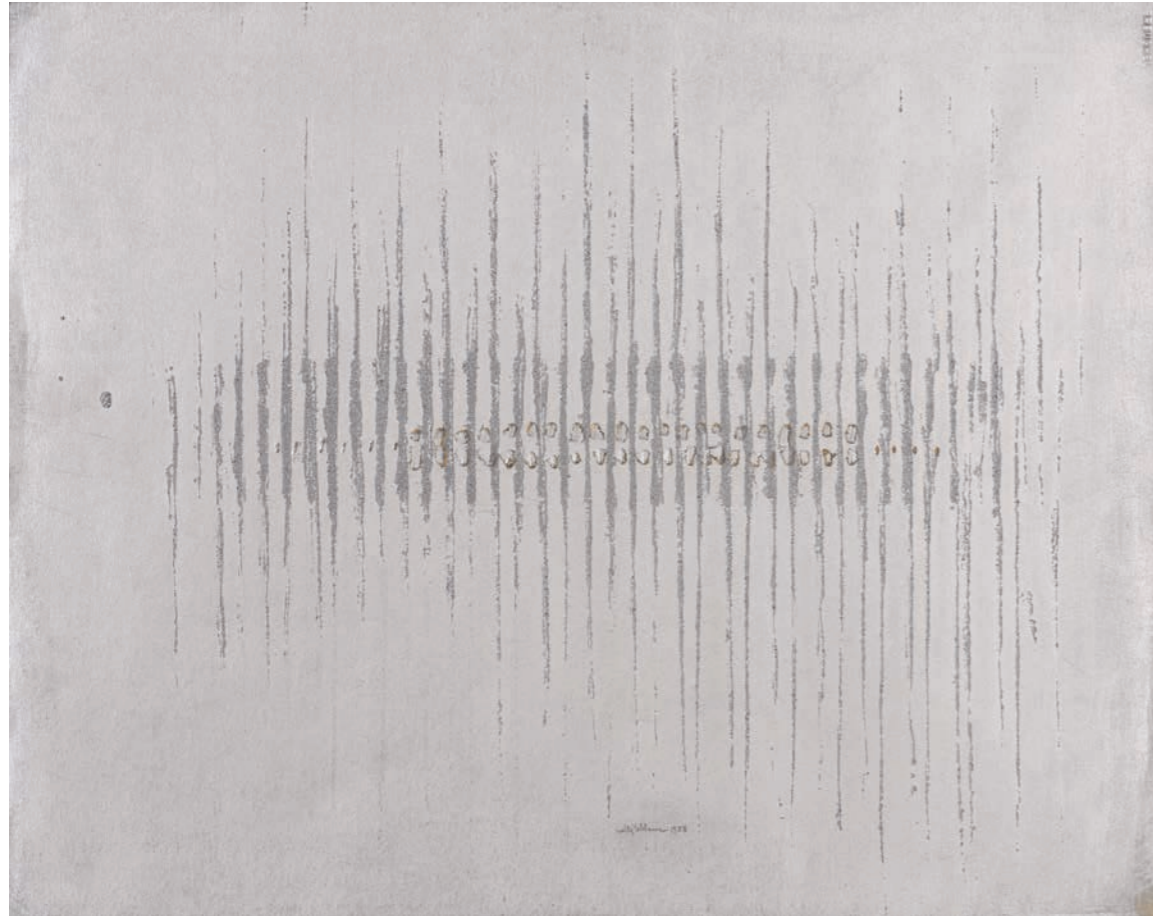
Aufnahme aus dem Atelier des Künstlers 1969
Photo: Zdeněk Sýkora



WALTER LEBLANC

Antwerpen 1932 – 1986 Brüssel

371 OHNE TITEL (RELIEF SABLE)
1958



Sand, Perforation und Silbergouache auf Papier 40 x 50 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'Walter Leblanc 1958'. Rückseitig mit dem Adressstempel des Künstlers und gestempelt „1958“. – Mit leichten Altersspuren.

Mit beiliegendem Zertifikat der Fondation Walter & Nicole Leblanc, Brüssel.

Sand, perforation and silver gouache on paper 40 x 50 cm. Framed under glass.

Signed and dated 'Walter Leblanc 1958'. Address stamp of artist and stamped '1958' verso. – Minor traces of age.

With accompanying certificate by Fondation Walter & Nicole Leblanc, Brussels.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Hessen

€ 4 000 – 6 000

MAX BILL

Winterthur 1908 – 1994 Berlin

372 ZWILLING ALS VIERTELKUGEL
1968



Holz. Ca. 19 x 40 x 27 cm. Exemplar außerhalb der Auflage von 35 signierten und nummerierten Exemplaren. Edition Galerie Bruno Bischofberger, Zürich. – Mit leichten Altersspuren.

Wood. Approx. 19 x 40 x 27 cm. Edition aside the edition of 35 signed and numbered sculptures. Edition Galerie Bruno Bischofberger, Zurich. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

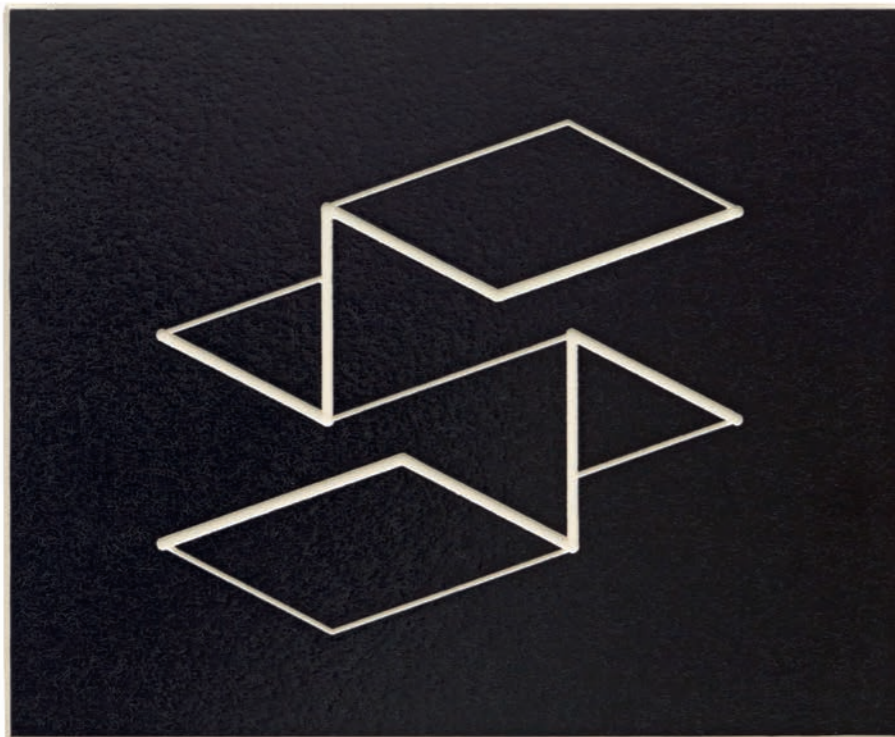
Geschenk des Künstlers an Margit Weinberg Staber, Zürich; Privatsammlung, Schweiz

€ 8 000 – 12 000

JOSEF ALBERS

Bottrop 1888 – 1976 New Haven

№373 STRUCTURAL CONSTELLATION (U-8)
UM 1966



Kunststoff, laminiert und maschinengraviert. 8,6 x 10,5 cm. Rückseitig geritzt monogrammiert und mit einer datierten Widmung '19.VI 66 A'. Uneditioned multiple, nach Structural Constellation U-8 von 1955.

Die vorliegende Arbeit ist in The Josef and Anni Albers Foundation (JAAF), Bethany, Connecticut, registriert.

The Josef and Anni Albers Foundation bezeichnet die vorliegende Arbeit als „uneditioned multiple“, d.h. es gibt mehrere Arbeiten mit diesem Motiv in unterschiedlichen Größen.

Plastic, laminated and machine engraved. 8.6 x 10.5 cm. Scratched

monogram and dated dedication '19.VI 66 A' verso. Uneditioned multiple, after Structural Constellation U-8 from 1955.

The present work is registered in The Josef and Anni Albers Foundation (JAAF), Bethany, Connecticut

The Josef and Anni Albers Foundation calls this artwork „uneditioned multiple“, which means that there are several artworks with the same motif in different sizes.

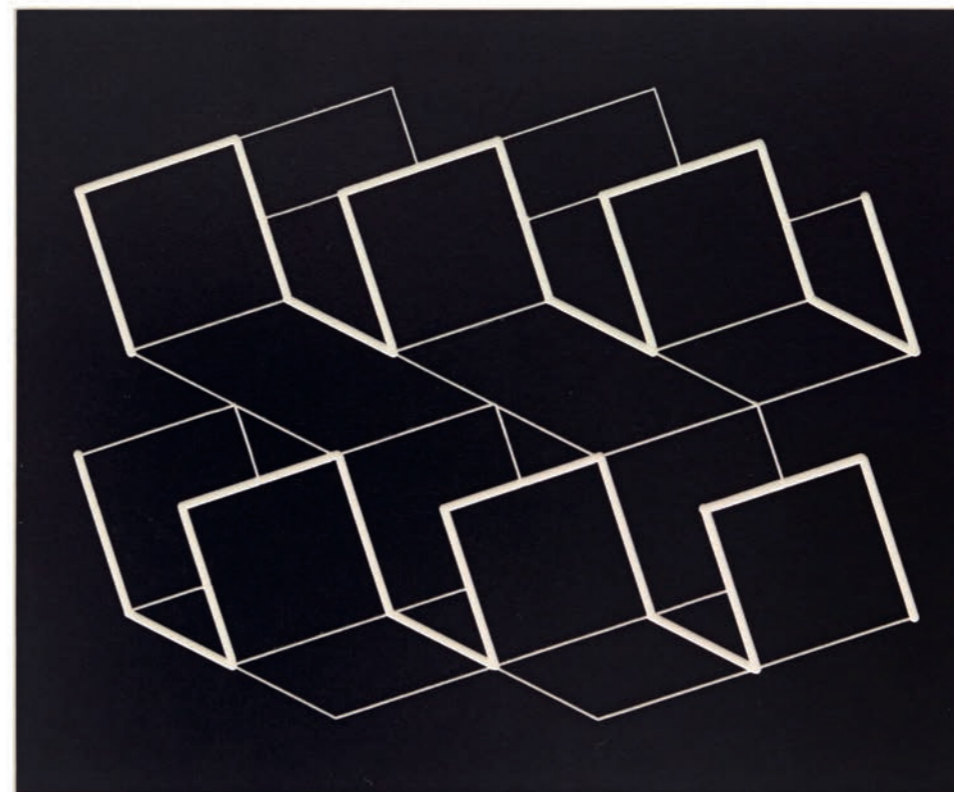
*Provenienz Provenance
Direkt vom Künstler; Sammlung Margit Weinberg Staber, Zürich; Privatsammlung, Schweiz*

€ 6 000 – 8 000

JOSEF ALBERS

Bottrop 1888 – 1976 New Haven

№374 STRUCTURAL CONSTELLATION (U-18)
UM 1966



Kunststoff, laminiert und maschinengraviert. 14 x 17 cm. Rückseitig geritzt monogrammiert und mit datierter Widmung '4.III '73 A'. Uneditioned multiple, nach Structural Constellation U-18 von 1955.

Die vorliegende Arbeit ist in The Josef and Anni Albers Foundation (JAAF), Bethany, Connecticut, registriert.

The Josef and Anni Albers Foundation bezeichnet die vorliegende Arbeit als „uneditioned multiple“, d.h. es gibt mehrere Arbeiten mit diesem Motiv in unterschiedlichen Größen.

Plastic, laminated and machine engraved. 14 x 17 cm. Scratched mono-

gram and dated dedication '4.III '73 A' verso. Uneditioned multiple, after Structural Constellation U-18 from 1955.

The present work is registered in The Josef and Anni Albers Foundation (JAAF), Bethany, Connecticut.

The Josef and Anni Albers Foundation calls this artwork „uneditioned multiple“, which means that there are several artworks with the same motif in different sizes.

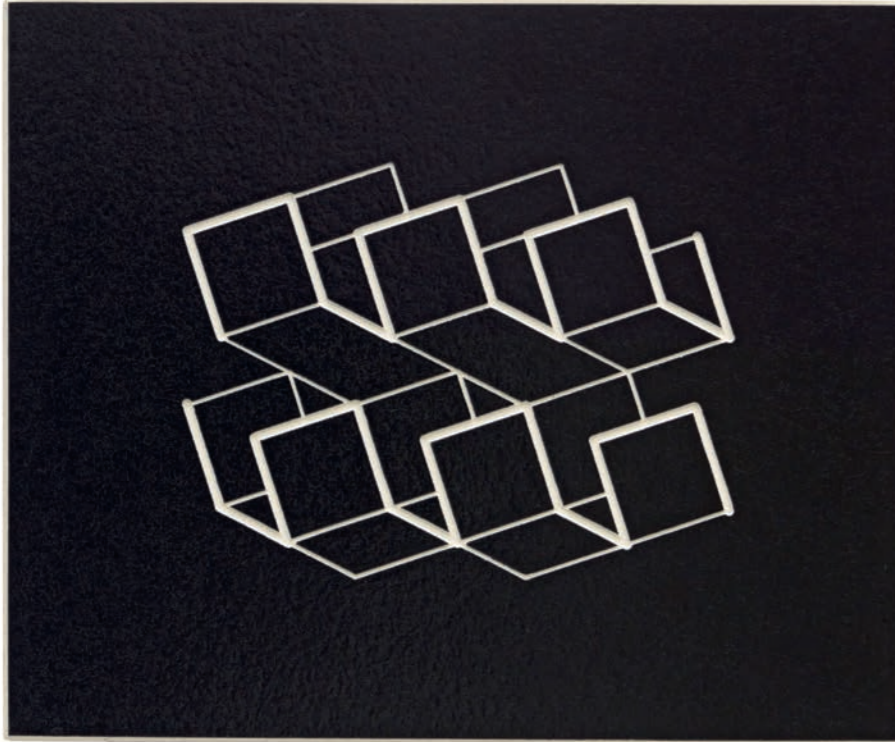
*Provenienz Provenance
Direkt vom Künstler; Sammlung Margit Weinberg Staber, Zürich; Privatsammlung, Schweiz*

€ 8 000 – 12 000

JOSEF ALBERS

Bottrop 1888 – 1976 New Haven

N375 STRUCTURAL CONSTELLATION (U-18)
UM 1966



Kunststoff, laminiert und maschinengraviert. 8,6 x 10,5 cm. Rückseitig geritzt monogrammiert und mit datierter Widmung '19.VI 66 A': Uneditioned multiple, nach Structural Constellation U-18 von 1955.

Die vorliegende Arbeit ist in The Josef and Anni Albers Foundation (JAAF), Bethany, Connecticut, registriert.

The Josef and Anni Albers Foundation bezeichnet die vorliegende Arbeit als „uneditioned multiple“, d.h. es gibt mehrere Arbeiten mit diesem Motiv in unterschiedlichen Größen.

Plastic, laminated and machine engraved. 8.6 x 10.5 cm. Scratched

monogram and dated dedication '19.VI 66 A' verso. Uneditioned multiple, after Structural Constellation U-18 from 1955.

The present work is registered in The Josef and Anni Albers Foundation (JAAF), Bethany, Connecticut.

The Josef and Anni Albers Foundation calls this artwork „uneditioned multiple“, which means that there are several artworks with the same motif in different sizes.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Sammlung Margit Weinberg Staber, Zürich; Privatsammlung, Schweiz

€ 6 000 – 8 000

FRANK STELLA

Malden/Boston 1936

376 SCHWARZE WEISHEIT # II, STATE II
2000



Lithographie auf Karton. 81,5 x 63 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und beschriftet 'State II 3/4'. Exemplar State II 3/4. Edition Tyler Graphics Ltd., New Bedford, New York (mit Trockenstempel und handschriftlicher Werknummer).

Richard H. Axsom, Frank Stella prints, a catalogue raisonné, Portland/Oregon 2016, WVZ-Nr.305

Lithograph on card. 81.5 x 63 cm. Framed under glass. Signed, dated and inscribed 'State II 3/4'. Proof State II 3/4. Edition Tyler Graphics Ltd., New Bedford, New York (with blindstamp and handwritten work number).

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 8 000 – 12 000

ROY LICHTENSTEIN

1923 – New York – 1997

377 FAHNE FÜR BERLIN
1989



Farbserigraphie auf Polyestergewebe.
Ca. 180 x 232 cm. Eines von 37 Exemplaren. Edition Galerie Fahnemann, Berlin. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

*Colour screenprint on polyester fabric.
Approx. 180 x 232 cm. One of 37 proofs.
Galerie Fahnemann, Berlin. – Traces of studio and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Fahnemann, Berlin; Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Clemens Fahnemann (Hg.), Schöpferisches Miteinander, Ausst.Kat. Kunstmuseum Bonn, S.115 und 117 mit Farbabb. (mit irrtümlichen Maßangaben, anderes Exemplar).

€ 10 000 – 15 000

Das Fahnenprojekt entstand im Rahmen der Kulturhauptstadt Europas 1988, für das Berlin den Zuschlag erhielt. Geplant war, dass 10 international renommierte Künstler Fahnen entwerfen, die vor dem Reichstag aufgestellt und die Kulturhauptstadt Berlin repräsentieren sollten. Das Projekt verzögerte sich aus technischen Gründen und wurde wegen des Mauerfalls nicht mehr realisiert. Einzig die Fahnen von Roy Lichtenstein und James Rosenquist wurden ausgeführt.

The Flag Project was conceived in the context of the 1988 European Capital of Culture, for which Berlin was awarded the title. The plan was for 10 renowned artists to design flags to be erected in front of the Reichstag to represent Berlin as the European City of Culture. For technical reasons, the project was delayed, and was never realised due to the fall of the Berlin Wall. The only flags actually finalised were by Roy Lichtenstein and James Rosenquist.

JAMES ROSENQUIST

Grand Forks/North Dakota 1933 – 2017 New York

378 FAHNE FÜR BERLIN
1989



Farbserigraphie auf Polyestergewebe.
Ca. 202 x 296 cm. Eines von 37 Exemplaren. Edition Galerie Fahnemann, Berlin. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

*Colour screenprint on polyester fabric.
Approx. 202 x 296 cm. One of 37 proofs.
Edition Galerie Fahnemann, Berlin. –
Traces of studio and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Fahnemann, Berlin; Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Clemens Fahnemann (Hg.), Schöpferisches Miteinander, Ausst.Kat. Kunstmuseum Bonn, S.115 und S.117 mit Farbabb. (mit irrtümlichen Maßangaben, anderes Exemplar).

€ 5 000 – 7 000

JAMES ROSENQUIST

Grand Forks/North Dakota 1933 – 2017 New York

379 MARILYN
1974



Farblithographie auf Karton.
105,5 x 74,7 cm. Unter Plexiglas ge-
rahmt. Signiert, datiert, betitelt und
nummeriert. Exemplar 75/75 (+20 A.P.).
Edition Petersburg Press, New York (mit
Trockenstempel). – Mit geringfügigen
Altersspuren.

Constance W. Glenn, James Rosen-
quist, Time Dust, Complete Graphics
1962–1992, New York 1993, WVZ-Nr.70

*Colour screenprint on card.
105.5 x 74.7 cm. Framed under Plexiglass.
Signed, dated, titled and numbered.
Numbered 75/75 (+20 A.P.). Edition
Petersburg Press, New York (with blind-
stamp). – Minor traces of age.*

€ 5 000 – 7 000

ALEX KATZ

Brooklyn 1927

380 CONNIE I
1988



Bleistift auf Karton. 56,2 x 38,1 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert 'Alex Katz'.
– Mit geringfügigen Altersspuren.

*Pencil on card. 56.2 x 38.1 cm. Framed
under glass. Signed 'Alex Katz'. – Minor
traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Galerie Klüser, München (mit rück-
seitigem Aufkleber); Privatsammlung,
Nordrhein-Westfalen
Ausstellungen *Exhibitions*
München 2019 (Museum Brandhorst),
Alex Katz, Ausst.Kat.Nr.18, S.52 mit Abb.

€ 8 000 – 12 000

ROBERT RAUSCHENBERG

Port Arthur/Texas 1925 – 2008 Captiva Island/Florida

381 SIGNS
1970



Farbserigraphie auf Karton.
108,6 x 86,2 cm. Signiert, datiert und
nummeriert. Exemplar 25/250. Edition
Castelli Graphics, New York. – Profes-
sionell gereinigt.

Robert Rauschenberg, Prints,
1948/1970, Ausst.Kat. The Minneapolis
Institute of Art, Minneapolis 1970, WVZ-
Nr.155 (Werkverzeichnis von Edward A.
Foster)

*Colour screenprint on card.
108.6 x 86.2 cm. Signed, dated and num-
bered. Proof 25/250. Edition Castelli
Graphics, New York. – Professionally
cleaned.*

Provenienz *Provenance*
Sammlung L. Fritz Gruber, Köln

€ 15 000 – 20 000

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928 – 1987 New York

382 LIZ
1964/1967



Farboffsetlithographie auf Papier.
58,7 x 58,7 cm. Unter Glas gerahmt.
Signiert und datiert 'Andy Warhol 67'.
Eines von 300 signierten und datier-
ten Exemplaren. Edition Leo Castelli
Gallery, New York (1964). – Mit leichten
Altersspuren.

Frayda Feldman, Jörg Schellmann,
Claudia Defendi, Andy Warhol Prints,
A Catalogue Raisonné 1962-1987, New
York 2003, WVZ-Nr.II.7

*Colour offset lithograph on paper.
58.7 x 58.7 cm. Framed under glass.
Signed and dated 'Andy Warhol 67'. One
of 300 signed and dated proofs. Edition
Leo Castelli Gallery, New York (1964). –
Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Sammlung L. Fritz Gruber, Köln

€ 15 000 – 20 000

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928 – 1987 New York

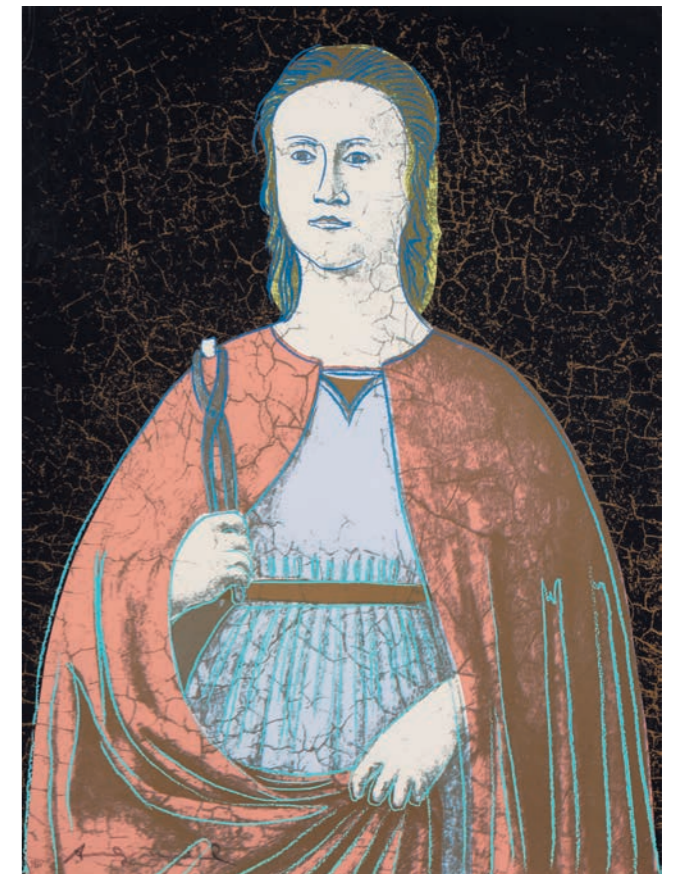
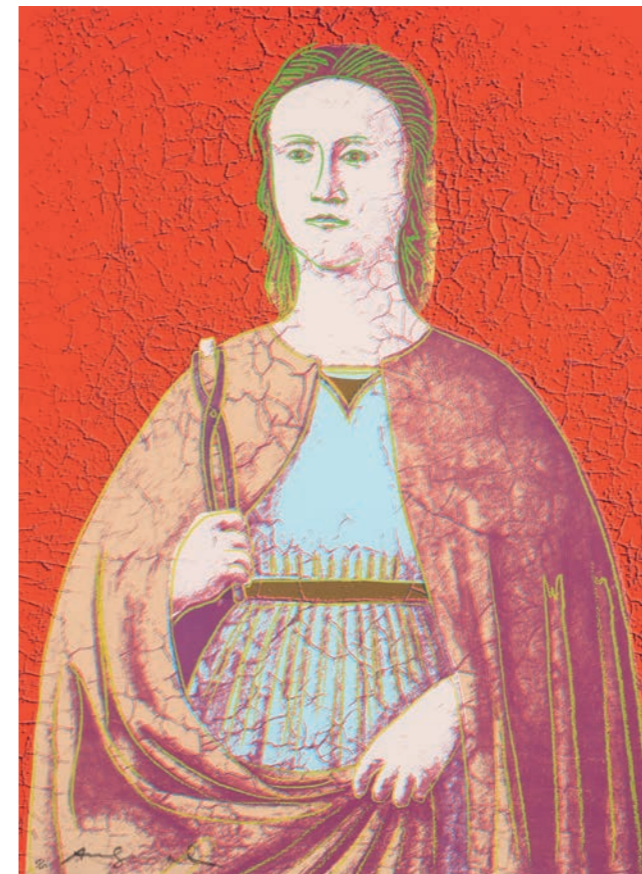
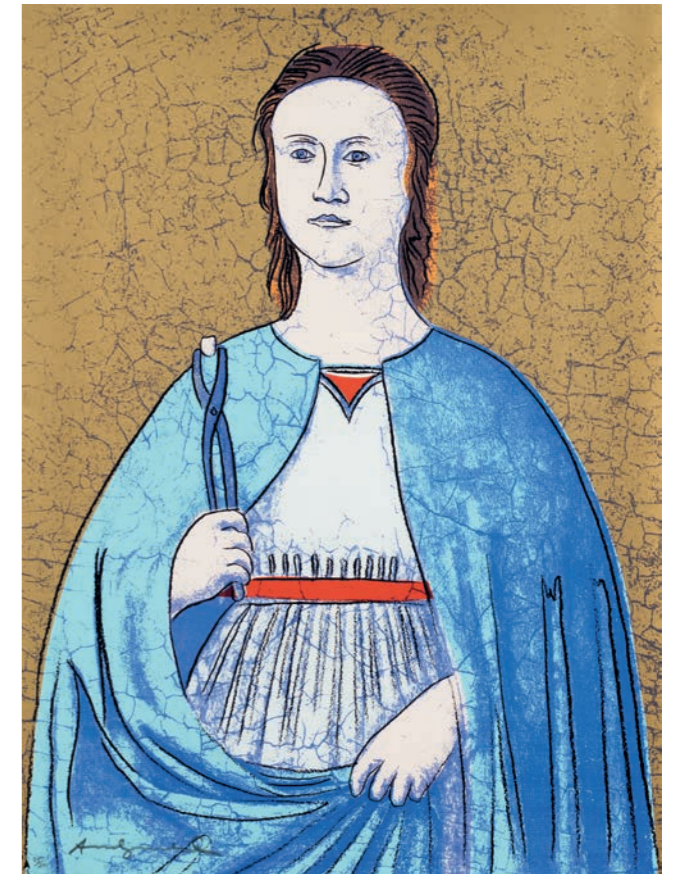
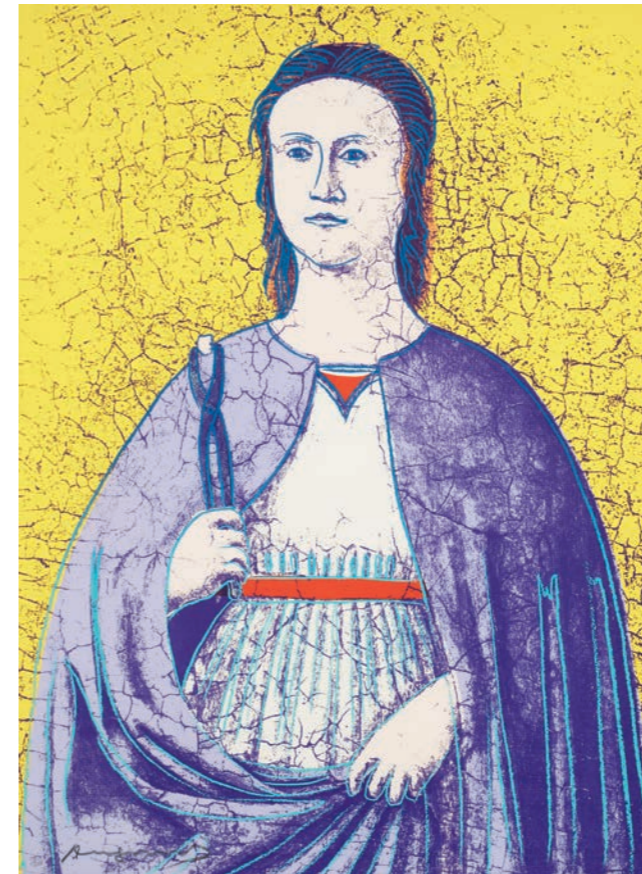
383 SAINT APOLLONIA 1984

4 Farbserigraphien auf Karton.
Je 76 x 55,9 cm. Jeweils signiert und
nummeriert. Jeweils rückseitig mit
dem Copyright-Stempel des Künstlers
„© ANDY WARHOL 1984“. Exemplar
85/250 (+35 A.P. +8 P.P. +80 T.P.).
Edition Dr. Frank Braun, Düsseldorf. –
Mit leichten Altersspuren.

Frayda Feldman, Jörg Schellmann,
Claudia Defendi, Andy Warhol Prints,
A Catalogue Raisonné 1962-1987,
New York 2003, WVZ-Nr.II.330-II.333

*4 colour screenprints on card. Each
76 x 55.9 cm. Each signed and num-
bered. Each with copyright stamp of
the artist '© ANDY WARHOL 1984' verso.
Proof 85/250 (+35 A.P. +8 P.P. +80 T.P.).
Edition Dr. Frank Braun, Dusseldorf. –
Minor traces of age.*

€ 30 000 – 40 000



MARLENE DUMAS

Kapstadt 1953

384 BARBIE (WITH PEARL NECKLACE)
1997



Farblithographie auf Karton.
50 x 38 cm. Unter Glas gerahmt. Sig-
niert, datiert, betitelt und nummeriert.
Exemplar 49/100 (+20 A.P.). Edition
Texte zur Kunst, Berlin.

*Colour lithograph on card. 50 x 38 cm.
Framed under glass. Signed, dated,
titled and numbered. Proof 49/100 (+20
A.P.). Edition Texte zur Kunst, Berlin.*

€ 4 000 – 6 000

MIMMO PALADINO

Paduli/Benevento 1948

385 OHNE TITEL
2002



Mischtechnik und Collage auf Lein-
wand. 145 x 110 cm. Mit Atelierleiste
gerahmt. Rückseitig auf der Leinwand
signiert und datiert 'm paladino 2002'. –
Mit leichten Altersspuren.

*Mixed media and collage on canvas.
145 x 110 cm. Framed in studio frame.
Signed and dated 'm paladino 2002'
verso on canvas. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Direkt vom Künstler; Privatsammlung,
Italien

€ 8 000 – 12 000

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER

Wien 1928 – 2000 Auckland/Neuseeland

386 LOOK AT IT ON A RAINY DAY
1971/1972



10 Farbserigraphien mit Metallprägungen auf unterschiedlichen Papieren und Kartons. Je ca. 49 x 67 cm bzw. 67 x 49 cm. Lose in signierter und nummerierter Original-Holzkassette ca. 54 x 74 x 4,5 cm (mit Gebrauchsspuren) mit bedrucktem Titel und Inhaltsangabe. Alle Blätter mit gestempelter Signatur und nummeriert mit unterschiedlichen Exemplarnummern. Blatt 10 (Koschatzky/Kertész 53) signiert 'Hundertwasser Regentag' und nummeriert. Exemplar 152/300. Edition Ars Viva, Zürich. – Mit leichten Altersspuren.

Walter Koschatzky, Janine Kertész, Friedensreich Hundertwasser, Das vollständige druckgraphische Werk 1951 – 1986, Zürich 1988, WVZ-Nr.44 – 53

10 colour screenprints with metal embossing on various papers and cards. Each approx. 49 x 67 cm and 67 x 49 cm. Loose in signed and numbered original wood case approx. 54 x 74 x 4,5 cm (traces of use) with printed title and table of contents. All sheets with stamped signature and numbered with various proof numbers. Sheet 10 (Koschatzky/Kertész 53) signed 'Hundertwasser Regentag' and numbered. Proof 152/300. Edition Ars Viva, Zurich. – Minor traces of age.

€ 8 000 – 10 000

VLADIMIR NEMUKHIN

1925 – Moskau – 2016

№387 LOMBERTISCH
1991



Öl und Collage auf Leinwand. 150 x 120 cm. Mit Atelierleiste gerahmt. In Kyrillisch signiert und datiert 'V. Nemukhin 91'. Rückseitig auf der Leinwand in Kyrillisch signiert, datiert und betitelt 'Lombertisch V. Nemukhin 1991'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Oil and collage on canvas. 150 x 120 cm. Framed in studio frame. Signed and

dated 'V. Nemukhin 91' in Cyrillic. Signed, dated and titled 'Lombertisch V. Nemukhin 1991' verso on canvas in Cyrillic. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz Provenance
Galerie Bar-Gera, Köln; Privatsammlung, Schweiz

€ 20 000 – 25 000

MARWAN

Damaskus 1934 – 2016 Berlin

388 OHNE TITEL (STILLEBEN FASAN)
1977

Öl auf Leinwand 116 x 73 cm. Gerahmt.
Signiert und datiert 'Marwan 77'.
Rückseitig auf dem Keilrahmen
signiert und datiert 'Marwan 77'
sowie rückseitig auf der Leinwand mit
signierter und datierter Widmung. – Mit
leichten Altersspuren.

*Oil on canvas 116 x 73 cm. Framed.
Signed and dated 'Marwan 77'. Signed
and dated 'Marwan 77' on stretcher
verso. With signed and dated dedication
on canvas verso. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Privatbesitz, Berlin

€ 25 000 – 35 000



SIGMAR POLKE

Oels 1941 – 2010 Köln

389 OHNE TITEL



Aquarell, Tusche und Bleistift auf Papier. 29,5 x 21 cm. In Passepartout montiert. – Mit leichten Altersspuren.

Watercolour, Indian ink and pencil on paper. 29.5 x 21 cm. Mounted in mat. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Sammlung Carl u. Carin Vogel, Hamburg (mit rückseitigem Stempel); Lempertz, Köln, 01.06.2010, Lot 1111; Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 6 000 – 8 000

GERHARD RICHTER

Dresden 1932

390 OHNE TITEL
1966



Filzschreiber auf Papier. 42 x 42 cm. Signiert 'Richter' und bezeichnet. – Mit leichten Altersspuren.

Mit beiliegender Bestätigung von Dietmar Elger, Gerhard Richter Archiv Dresden, vom 31.01.2024.

Felt tip pen on paper. 42 x 42 cm. Signed 'Richter' and designated. – Minor traces of age.

With accompanying confirmation by Dietmar Elger, Gerhard Richter Archive, Dresden, from 31.01.2024.

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000

GERHARD RICHTER

Dresden 1932

391 7. APRIL '05
2008



C-Print auf Fujicolor-Professional-Papier. 43,7 x 30 cm. Mittig mit Kugelschreiber signiert und datiert (nur im Streiflicht sichtbar). Aus einer Auflage von 125 unnummerierten Exemplaren. Edition des Museumsvereins Morsbroich, Leverkusen. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

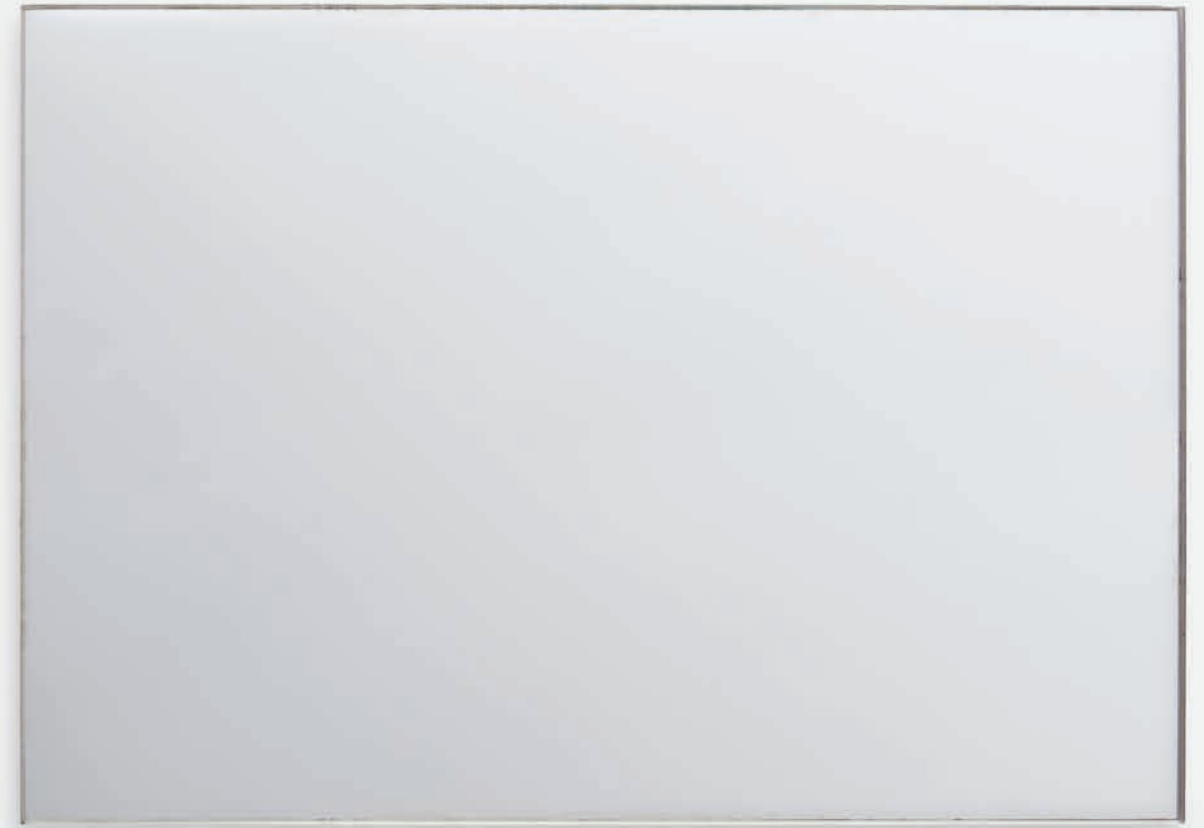
Chromogenic print on Fujicolor-Professional paper. 43.7 x 30 cm. Signed and dated in ballpoint pen in the mid area of the image (visible only in raking light). From an edition of 125 unnumbered copies. Museumsverein Morsbroich edition, Leverkusen. – Matted and framed.

€ 4 000 – 6 000

GERHARD RICHTER

Dresden 1932

392 SPIEGEL
1986



Spiegelglas auf Kork. 21 x 29,8 cm. Rückseitig auf dem Kork signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 32/100 (+17 +1). Edition Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf. – Mit leichten Altersspuren.

Hubertus Butin u.a. (Hg.), Gerhard Richter, Editionen 1965–2013, Ostfildern-Ruit 2014, WVZ-Nr.61

Mirror glass on cork. 21 x 29,8 cm. Signed, dated and numbered verso on cork. Numbered 32/100 (+17 +1). Edition Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Dusseldorf. – Minor traces of age.

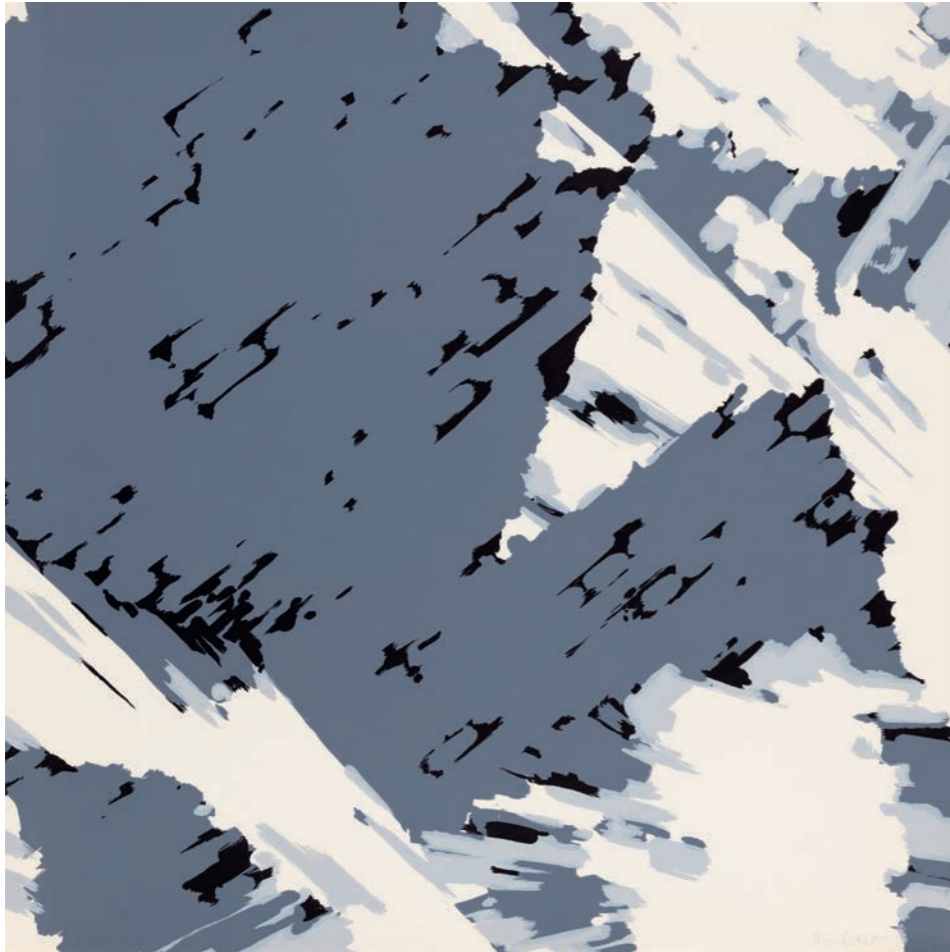
Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 5 000 – 7 000

GERHARD RICHTER

Dresden 1932

393 SCHWEIZER ALPEN I (B3)
1969



Farbserigraphie auf Karton.
69,4 x 69,4 cm. Signiert. Eines von
300 Exemplaren. Edition Griffelkunst-
Vereinigung, Hamburg-Langenhorn
(mit rückseitigem Editionsstempel). –
Mit leichten Altersspuren.

Hubertus Butin u.a. (Hg.), Gerhard
Richter, Editionen 1965–2013, Ostfil-
dern-Ruit 2014, WVZ-Nr.20

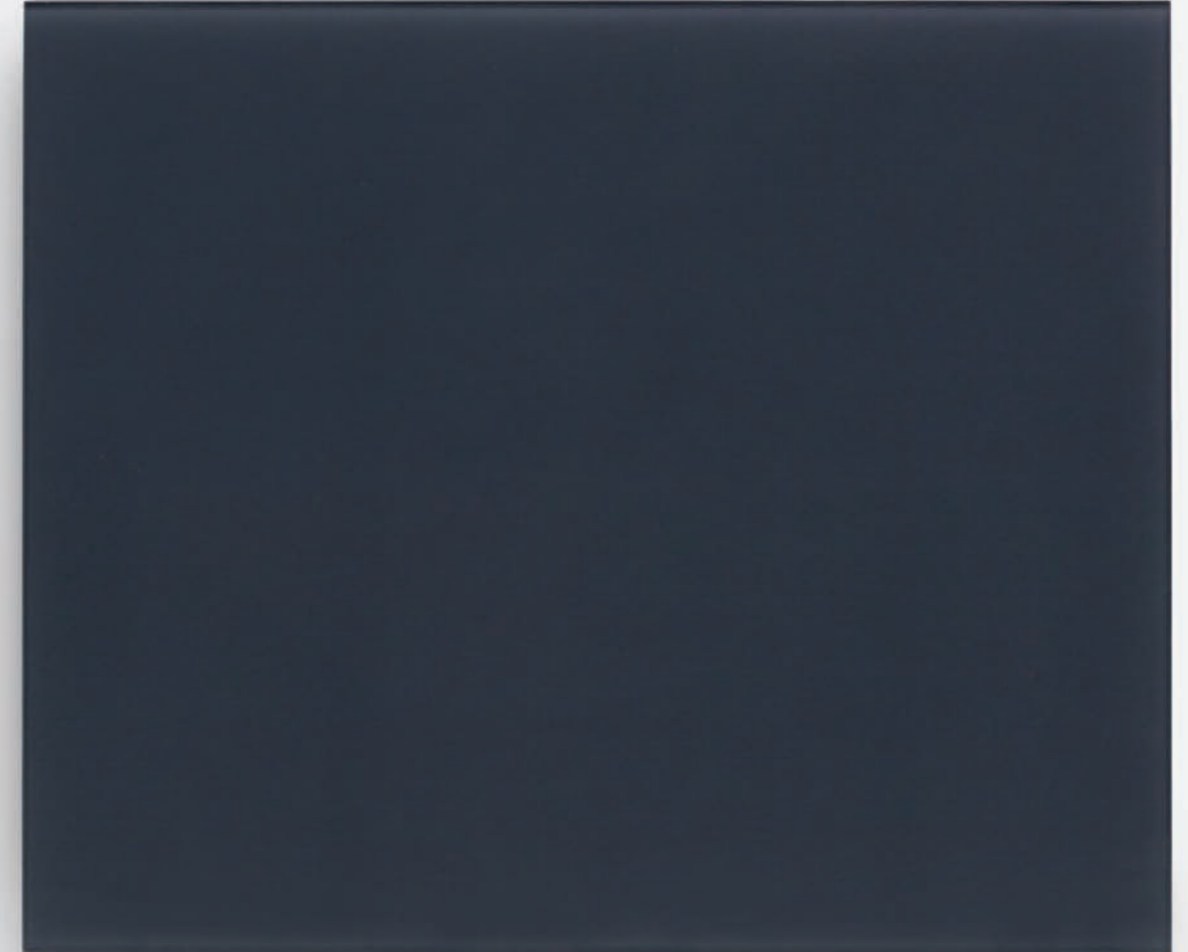
*Colour screenprint on card.
69.4 x 69.4 cm. Signed. One of 300
proofs. Edition Griffelkunst-Vereinigung,
Hamburg-Langenhorn (edition stamp
verso). – Minor traces of age.*

€ 12 000 – 15 000

GERHARD RICHTER

Dresden 1932

394 GRAUER SPIEGEL (REMINISZENZ)
2015



Floatglas, rückseitig in Grau einbrenn-
lackiert. 50 x 60 cm. Rückseitig signiert
und nummeriert sowie auf einem
Aufkleber mit typographischen Edi-
tionsangaben. Exemplar 19/50 (+5 A.P.).
In nummerierter Original-Holz- und
Kartonbox. Edition Museumsverein
Mönchengladbach.

Gerhard Richter Online-Werkverzeich-
nis, Editions, WVZ-Nr.164

*Float glass, stove-enamelled in grey on
verso. 50 x 60 cm. Signed and numbered
verso and with typographical proof in-
formation on adhesive label. Numbered
19/50 (+5 A.P.). In numbered original
wood and card box. Edition
Museumsverein Mönchengladbach.*

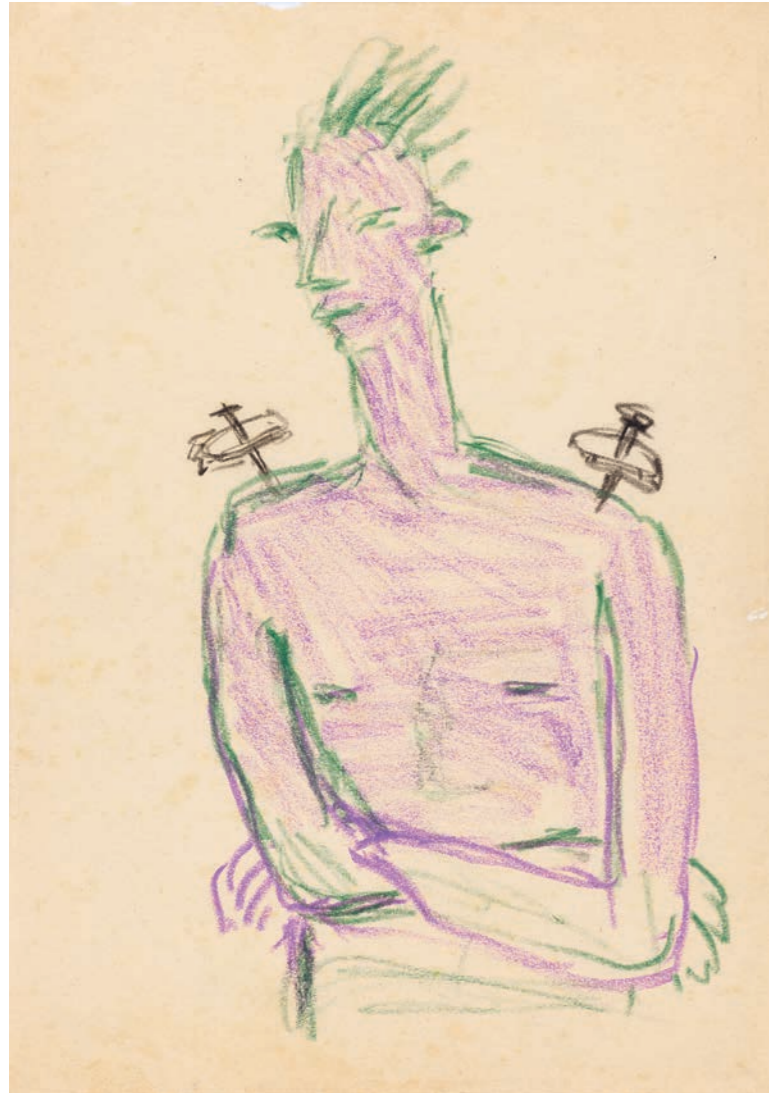
Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Frankreich

€ 20 000 – 30 000

ROSEMARIE TROCKEL

Schwerte 1952

395 OHNE TITEL
1982



Farbkreiden auf Papier. Ca. 29,5 x 20,5 cm.
Unter Passepartout montiert. Rückseitig
signiert und datiert 'Trockel 82'. – Mit
leichten Altersspuren.

*Coloured chalks on paper. Approx.
29.5 x 20.5 cm. Matted. Signed and dated
'Trockel 82' verso. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

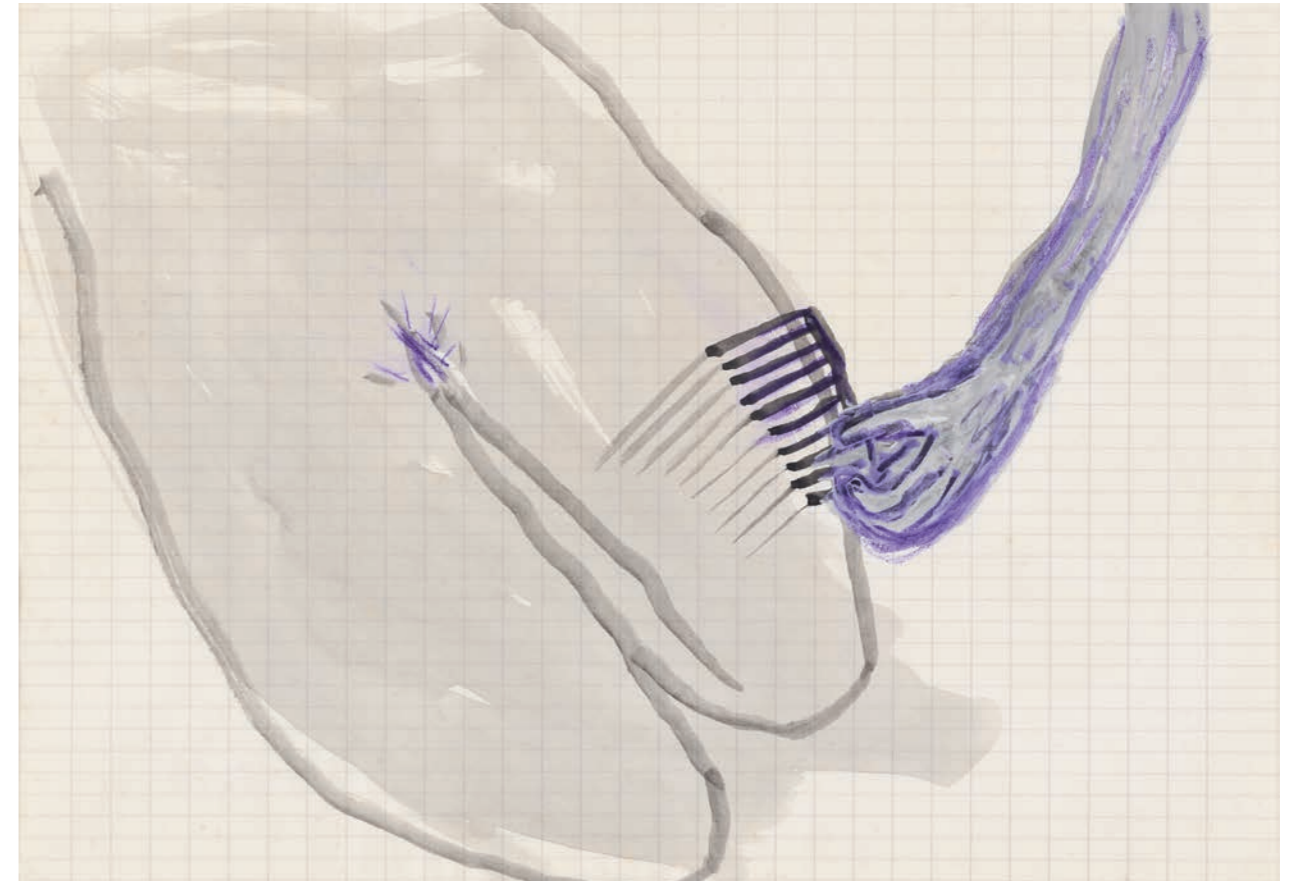
Direkt von der Künstlerin; Privatbesitz,
Nordrhein-Westfalen

€ 3 000 – 5 000

ROSEMARIE TROCKEL

Schwerte 1952

396 OHNE TITEL
1984



Aquarell und Farbkreide auf kariertem
Papier 21 x 29,5 cm. Unter Passepar-
tout montiert. Rückseitig signiert und
datiert 'R. Trockel 84'. – Mit leichten
Altersspuren.

Dazu: OHNE TITEL. 1984. Filzschreiber
auf kariertem Papier 21 x 29,5 cm.
Rückseitig signiert und datiert
'R. Trockel 84'. Unter Passepartout
montiert. – Mit leichten Altersspuren.

*Watercolour and coloured chalks on
squared paper 21 x 29.5 cm. Matted.*

*Signed and dated 'R. Trockel 84' verso. –
Minor traces of age.*

*In addition: Untitled. 1984. Felt tip pen
on squared paper 21 x 29.5 cm. Signed
and dated 'R. Trockel 84' verso. Matted. –
Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Direkt von der Künstlerin; Privatbesitz,
Nordrhein-Westfalen

€ 4 000 – 6 000

ANSELM KIEFER

Donaueschingen 1945

397 DIE DONAUQUELLE 1978

Künstlerbuch: Mischtechnik auf Leinenbuchdeckel. Ca. 30,5 x 21 x 3 cm bzw. 30,5 x 42 x 1,5 cm (geöffneter Zustand). Auf dem vorderen Buchdeckel betitelt 'Die Donauquelle'. Auf der letzten Innenseite signiert und datiert 'Anselm Kiefer 1978' sowie gestempelt nummeriert. Exemplar 8/25. Eines von 25 unterschiedlichen Künstlerbüchern. Unikat. Edition Galerie Michael Werner, Köln. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Artist's book: mixed media on linen book cover. Approx. 30,5 x 21 x 3 cm resp. 30,5 x 42 x 1,5 cm (opened). Titled 'Die Donauquelle' on the front book cover. Signed and dated 'Anselm Kiefer 1978' on last inside page and stamped numbered. Numbered 8/25. One of 25 different artist's books. Unique. Edition Galerie Michael Werner, Cologne. – Minor traces of age.

Provenienz Provenance
Galerie Michael Werner, Köln; Privatsammlung, Baden-Württemberg

€ 25 000 – 35 000

Dazu: Als Grundlage für dieses Künstlerbuch diente die Publikation: Anselm Kiefer, Die Donauquelle, Köln 1978. Eines von 500 Exemplaren. Mit signierter Widmung (Mit Gebrauchsspuren)

In addition: The basis for this artist's book was the publication: Anselm Kiefer, Die Donauquelle, Cologne 1978. One of 500 copies. With signed dedication (traces of use).



EMIL SCHUMACHER

Hagen 1912 – 1999 San José/Ibiza

398 GG-11/1996
1996



Mischtechnik auf Karton 58 x 76,5 cm.
Unter Glas gerahmt. – Mit geringfügigen
Altersspuren.

*Mixed media on card. 58 x 76.5 cm.
Framed under glass. – Minor traces of
age.*

Die vorliegende Arbeit ist in der
Emil-Schumacher-Stiftung, Hagen,
registriert.

*The present work is registered in the
Emil-Schumacher-Stiftung, Hagen.*

Provenienz *Provenance*
Galerie Maulberger & Becker, Düsseldorf (2013); Privatsammlung, Hessen

€ 10 000 – 15 000

A.R. PENCK

Dresden 1939 – 2017 Zürich

399 OHNE TITEL (KOMPOSITION, STANDART)
1995



Gouache auf Karton. 65 x 51 cm. Unter
Glas gerahmt. Signiert 'ar. penck'. –
Mit geringfügigen Altersspuren.

*Gouache on card. 65 x 51 cm. Framed
under glass. Signed 'ar. penck'. –
Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Ton Galerie Wolfgang Hörnke, Bonn
(1995); Privatsammlung, Nordrhein-
Westfalen

€ 10 000 – 15 000

MARKUS LÜPERTZ

Liberec 1941

400 OHNE TITEL



Gouache, Aquarell und Farbkreide auf Papier. 61 x 43 cm. Unter Glas gerahmt. Monogrammiert 'ML' (ligiert). – Mit Atelierspuren.

Provenienz *Provenance*

Korff Stiftung, Ilimmünster; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 4 000 – 6 000

Gouache, watercolour and coloured chalk on paper. 61 x 43 cm. Framed under glass. Monogrammed 'ML' (ligated). – Traces of studio.

MARKUS LÜPERTZ

Liberec 1941

401 HORA
2016

Bronze, farbig gefasst. 49 x 25 x 16,5 cm. Auf der Plinthe gestempelt monogrammiert und nummeriert sowie mit dem Gießstempel „SCHMÄKE DÜSSELDORF“. Exemplar 11/45 (+1 E.A.). Edition, Die Zeit, Hamburg.

Bronze, painted. 49 x 25 x 16.5 cm. Stamped monogram and number on plinth and with foundry stamp "SCHMÄKE DÜSSELDORF". Cast 11/45 (+1 E.A.). Edition Die Zeit, Hamburg.

€ 6 000 – 8 000



JÖRG IMMENDORFF

Bleckede 1945 – 2007 Düsseldorf

402 LANGER MARSCH AUF ADLER 1991/1992

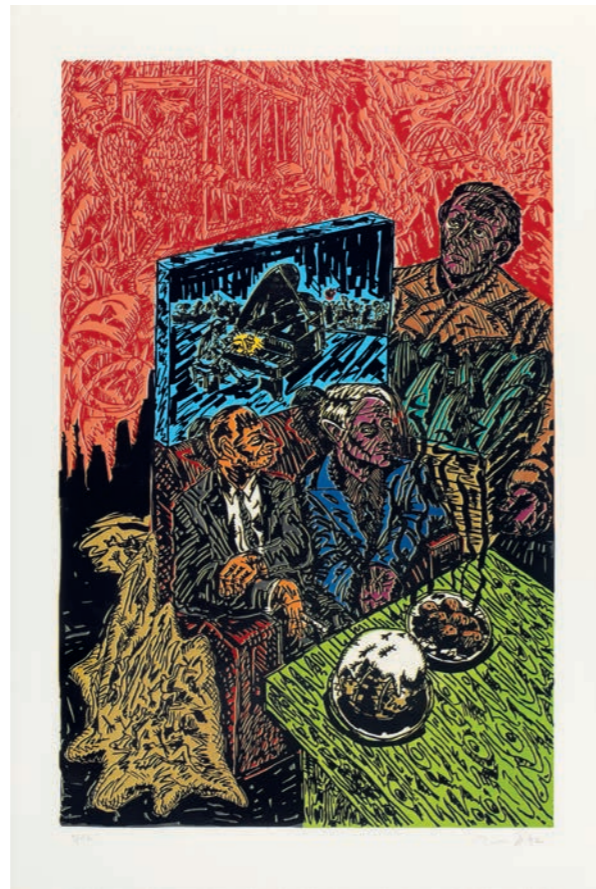
6 Farblinolschnitte auf Karton.
180 x 240 cm (1 Blatt) und 240 x 160 cm
(5 Blatt). Einzel unter Plexiglas ge-
rahmt. Signiert, datiert (92) und
nummeriert. Exemplar 5/12 (+III). –
Mit geringfügigen Altersspuren.

Verlagsgruppe Geuer und Breckner
(Hg.), Jörg Immendorff, Das grafi-
sche Werk, Düsseldorf 2006, WVZ-
Nr.1991.1-1991.6

6 colour linocuts on card. 180 x 240 cm
(1 sheet) and 240 x 160 cm (5 sheets).
Framed individually under Plexiglass.
Signed, dated (92) and numbered.
Proof 5/12 (+III). – Minor traces of age.

Provenienz Provenance
Privatsammlung, Hessen

€ 30 000 – 40 000



MICHAEL BUTHE

Sonthofen 1944 – 1994 Köln

403 OHNE TITEL



Mischtechnik und Gips auf Leinwand.
141 x 183 cm. – Mit leichten Altersspuren.

Die Authentizität des vorliegenden
Werkes wurde vom Nachlass des
Künstlers mündlich bestätigt.

Mixed media and plaster on canvas.
141 x 183 cm. – *Minor traces of age.*

*The authenticity of the present work
has been verbally confirmed by the
artist's estate.*

Provenienz *Provenance*
Privatbesitz, Nordrhein-Westfalen

€ 10 000 – 15 000

MICHAEL BUTHE

Sonthofen 1944 – 1994 Köln

R404 OHNE TITEL (LANDSCHAFT)
1990/1991



Mischtechnik auf Leinwand.
200 x 200 cm. Rückseitig auf der Lein-
wand signiert und datiert 'Michael But-
he 1990-91'. – Mit Atelier- und leichten
Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit wird in das in
Vorbereitung befindliche Werkverzeich-
nis von Pay Matthis Karstens und Juerg
Judin, Berlin, aufgenommen.

Mixed media on canvas. 200 x 200 cm.
*Signed and dated 'Michael Buthe 1990-
91' verso on canvas. – Traces of studio
and minor traces of age.*

*The present work will be included in
the forthcoming catalogue raisonné of
Pay Matthis Karstens und Juerg Judin,
Berlin.*

Provenienz *Provenance*
Firmensammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 15 000 – 20 000

WERNER BERGES

Cloppenburg 1941 – 2017 Schallstadt

405 HAPPY DAYS
1984



Mischtechnik auf Leinwand.
69 x 86 cm. Gerahmt. Rückseitig auf
der Leinwand signiert, datiert und be-
titelt "HAPPY DAYS" Werner Berges 84'
sowie mit Werknummer und Maßanga-
ben. – Mit leichten Altersspuren.

Uwe Meiners (Hg.), Werner Berges,
1962-2002, Oldenburg 2002, WVZ-
Nr.1984/32 (Werkverzeichnis von Wer-
ner Berges und Antje Lechleiter)

*Mixed media on canvas. 69 x 86 cm.
Framed. Signed, dated and titled
"HAPPY DAYS" Werner Berges 84' verso
on canvas and with work number and
dimensions. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Galerie Moderne, Bad Zwischenahn;
Privatbesitz, Niedersachsen

€ 6 000 – 8 000

THOMAS DEMAND

München 1964

406 FOTOECKE/PHOTOBOOTH
2009



C-Print auf Aludibond unter Plexiglas
(Diasc). 179,5 x 197,7 cm. Rückseitig
mit Galerieetikett, dort mit maschinen-
schriftlichen Werkangaben. Exemplar
5/6 (+ 2 A.P.).

*Chromogenic print on aluminium com-
posite panel, face-mounted to plexi-
glass. 179.5 x 197.7 cm. Typewritten notes
about the work on a gallery label affixed
to the reverse of the mount. Print 5 from
an edition of 6 (+ 2 A.P.).*

Provenienz *Provenance*
Galería Helga de Alvear, Madrid;
Christie's London, 1. Juli 2022, Lot 725,
Privatsammlung, Berlin

Literatur *Literature*
Udo Kittelmann (Hg.), Thomas De-
mand. Nationalgalerie, Ausst.kat. Neue
Nationalgalerie, Göttingen 2009, o.S.
mit Abb.; Douglas Fogle (Hg.), Thomas
Demand. The Stutter of History, Ausst.
kat. UCCA Edge Shanghai u.a., London
2022, S. 71 mit Abb.

€ 25 000 – 30 000

VOLKER TANNERT

Recklinghausen 1955

R407 SOMATISCHE GEFANGENSCHAFT
1981



Kunstharz und Acryl auf Nessel.
220 x 160 cm. Rückseitig auf der Nessel
signiert und datiert '81 Volker Tannert'. –
Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

*Synthetic resin and acrylic on muslin.
220 x 160 cm. Signed and dated '81
Volker Tannert' verso on muslin. – Traces
of studio and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Sammlung Galerie Jöllenbeck, Köln;
Firmensammlung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*
Karlsruhe 1985 (Badischer Kunstverein),
Volker Tannert, Bilder und Zeichnungen
1981 bis 1985, Ausst.Kat.Nr.8,
S.26 mit Farbabb.
Berlin 1982/1983 (Neue Gesellschaft
für Bildende Kunst), Volker Tannert,
Evolutionen, Bilder und Zeichnungen
1980-82, Ausst.Kat., S.9 mit Abb.

€ 4 000 – 6 000

ELVIRA BACH

Neuenhain 1951

408 MEHR GLÜCK
1987



Kunstharz auf Leinwand. 230 x 190 cm.
Gerahmt. Rückseitig auf der Leinwand
signiert, datiert und betitelt 'Elvira
Bach 1987 „MEHR GLÜCK“'. – Mit leich-
ten Altersspuren.

*Synthetic resin on canvas. 230 x 190 cm.
Framed. Signed, dated and titled 'Elvira
Bach 1987 "MEHR GLÜCK"' verso on
canvas. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Belgien
Literatur Literature
Elvira Bach, Picture Book II, New York/
Köln 2003, S.87 mit Farbabb.

€ 10 000 – 15 000

STEPHAN BALKENHOL

Fritzlar/Hessen 1957

409 NEUER EISERNER MANN
2004

Bronze mit schwarz-brauner Patina.
Ca. 84,5 x 22 x 20 cm auf Bronzeplinthe
1 x 30 x 25 cm. Auf der Plinthe mit
dem Monogrammstempel „StB“ und
nummeriert. Exemplar 16/20. Edition
Museum Kurhaus, Kleve (mit Präge-
stempel auf der Plinthe).

Skulpturengalerie Löhrl (Hg.), Stephan
Balkenhol, Werkverzeichnis der Bron-
ze-Editionen 1992-2014, Mönchenglad-
bach 2014, WVZ-Nr.13 (Werkverzeichnis
von Andreas Franzke und Ulrich Wolff)

*Bronze with black-brown patina. Approx.
84.5 x 22 x 20 cm on bronze plinth
1 x 30 x 25 cm. Monogram stamp "StB"
and numbered on the plinth. Cast 16/20.
Museum Kurhaus, Kleve (embossed
stamp on the plinth).*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Hessen

€ 10 000 – 15 000



ULRICH KNISPEL

Alt-Schaumburg/Küstrin 1911 – 1978 Reutlingen

410 LANDSCHAFT
1970er Jahre



Öl auf Leinwand. 180 x 160 cm.
Mit Atelierleiste gerahmt. Auf der
umgeschlagenen Leinwand signiert,
betitelt und beschriftet 'Landschaft
Knispel Berlin Knispel'. – Mit leichten
Altersspuren.

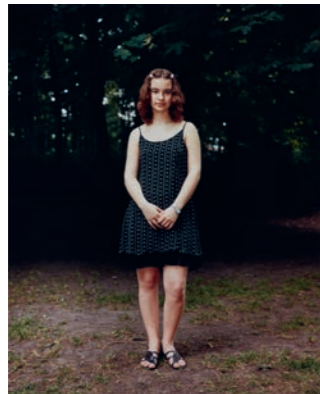
*Oil on canvas. 180 x 160 cm. Framed
in studio frame. Signed, titled and
inscribed 'Landschaft Knispel Berlin
Knispel' on canvas overlap. – Minor
traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatbesitz, Baden-Württemberg

€ 5 000 – 7 000

MAPPENWERK

411 HOW YOU LOOK AT IT
1974-1999



Portfolio mit 8 Photographien 1998-2000: 7 C-Prints auf Kodak-Professional- bzw. Fujicolor-Professional-Papier, 1 Gelatinesilberabzug. Von 21,9 x 16,6 cm (25 x 20 cm) bis 29,6 x 23,9 cm (41,9 x 30 cm), Hoch- und Querformate. Rückseitig jeweils mit Blei- bzw. Filzstift signiert, datiert und nummeriert, 6 Abzüge zudem betitelt. Einzelne unter Passepartout montiert und zusammen mit Deckblatt, dies mit gedruckten Werkangaben sowie mit Filzstift nummeriert, in Portfoliobox. Exemplar 14/32 (+ 8 A.P.). Edition des Sprengel Museums, Hannover 2000.

Portfolio containing 8 photographs, printed 1998-2000: 7 chromogenic prints on Kodak-Professional resp. Fujicolor-Professional paper, 1 gelatin silver print. From 21.9 x 16.6 cm (25 x 20 cm) to 29.6 x 23.9 cm (41.9 x 30 cm), portrait

and landscape formats. Each signed, dated, editioned in felt-tip pen and pencil resp., 6 prints additionally titled on the verso. Each matted and accompanied by a flyleaf, thereon printed information on the edition as well as additionally editioned in felt-tip pen, in a portfolio box. Portfolio 14 from an edition of 32 (+ 8 A.P.). Sprengel Museum edition, Hannover 2000.

Inhalt Contents

Rineke Dijkstra, Tiergarten, Berlin, July 4, 1999
Bernhard Fuchs, Wünschendorf, 1998
Andreas Gursky, Duisburg II, 1989
Axel Hütte, Explorer Glacier, Alaska, 1999
Thomas Ruff, Portrait, Alexej Koshkarov, 1999
Michael Schmidt, Ohne Titel, 1998
Stephen Shore, Winnipeg, Manitoba, 8/16/74, 1974
Thomas Struth, Shanxi Nan Lu, Shanghai, 1999

€ 6 000 – 8 000

NORBERT SCHWONTKOWSKI

1949 – Bremen – 2013

412 STRAUCHTOMATEN
2001



Öl auf Leinwand. 50,5 x 90,5 cm.
Geraht. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'STRAUCHTOMATEN Schwontkowski 2001'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Oil on canvas. 50.5 x 90.5 cm. Framed. Signed, dated and titled 'STRAUCHTOMATEN Schwontkowski 2001' verso on canvas. – Minor traces of age.

Provenienz Provenance

Contemporary Fine Arts, Berlin (mit rückseitigen Stempeln und Aufkleber, dort mit Werknummer); Christie's, South Kensington, 26.03.2014, Lot 140; Galerie Haas, Zürich (mit rückseitigen Stempeln); Privatsammlung, Norddeutschland

Ausstellungen Exhibitions

Zürich 2018 (Galerie Haas), Norbert Schwontkowski, Das täglich Wunderbare, Ausst.Kat., S.12/13 mit Farbbabb. (mit Farbbabb. auf dem Umschlag)

€ 10 000 – 15 000

PIA FRIES

Beromünster/Schweiz 1955

R413 **HEMER**
1994



Öl auf Holz. 205 x 168 cm. Rückseitig auf dem Holz signiert, datiert und betitelt 'hemer Pia Fries 94'. – Mit leichten Altersspuren.

Provenienz *Provenance*

Marianne Cramer Kunsthandel, Warstein (1995); Firmensammlung, Nordrhein-Westfalen

Oil on wood. 205 x 168 cm. Signed, dated and titled 'hemer Pia Fries 94' verso on wood. – Minor traces of age.

€ 6 000 – 8 000

RALPH FLECK

Freiburg im Breisgau 1951

414 **CASSIS ROYAL**
1990



Öl auf Leinwand. 120 x 90 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt „Cassis Royal“ R.Fleck. R.fleck 90'.

Provenienz *Provenance*

Galerie Vayhinger, Radolfzell (1998); Privatbesitz, Hessen

Oil on canvas. 120 x 90 cm. Signed, dated and titled "Cassis Royal" R.Fleck. R.fleck 90' verso.

€ 8 000 – 10 000

NOBUYOSHI ARAKI

Tokio 1940

415 OHNE TITEL

Gelatinesilberabzug. 58 x 46,2 cm
(60,5 x 50,4 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert. – Unter Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 58 x 46.2 cm
(60.5 x 50.4 cm). Signed in pencil on
the verso. – Framed under glass.*

Provenienz *Provenance*

Vom Künstler an den heutigen Eigen-
tümer; Privatsammlung, Hessen

€ 2 500 – 3 000



416 OHNE TITEL

1994/1995

Gelatinesilberabzug. 58 x 46,1 cm
(60,5 x 50,4 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert. – Unter Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 58 x 46.1 cm
(60.5 x 50.4 cm). Signed in pencil on
the verso. – Framed under glass.*

Provenienz *Provenance*

Vom Künstler an den heutigen
Eigentümer; Privatsammlung, Hessen

Literatur *Literature*

Gijs van Tuyl/Gerard Hadders (Hg.),
Nobuyoshi Araki. Tokyo Novelle,
Ausst.kat. Kunstmuseum Wolfsburg,
Eindhoven 1995, o.S. mit Abb.

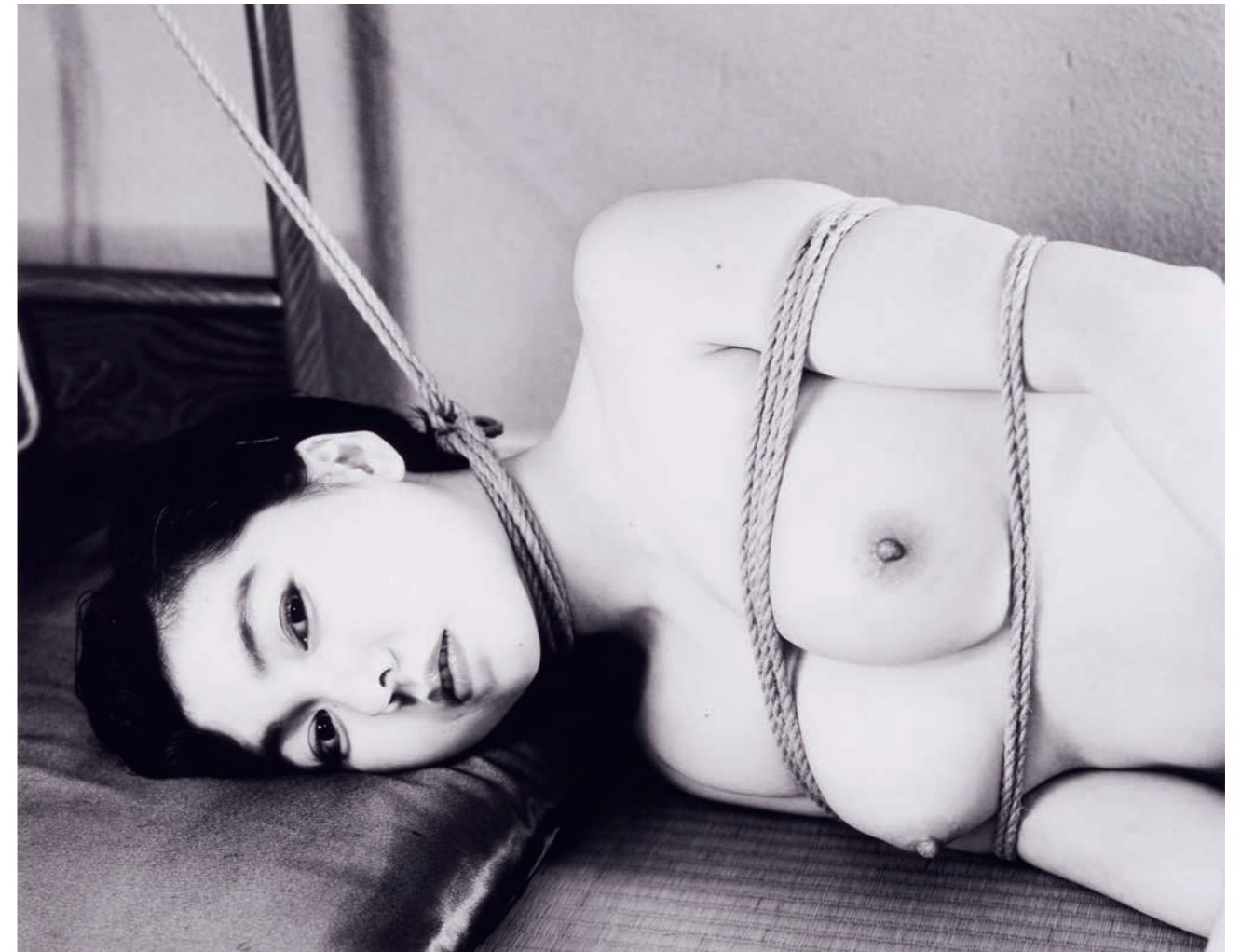
€ 2 500 – 3 000



NOBUYOSHI ARAKI

Tokio 1940

417 OHNE TITEL



Gelatinesilberabzug. 70,5 x 89,8 cm
(77,5 x 96,8 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert. – Unter Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 70.5 x 89.8 cm
(77.5 x 96.8 cm). Signed in pencil on
the verso. – Framed under glass.*

Provenienz *Provenance*

Vom Künstler an den heutigen
Eigentümer; Privatsammlung, Hessen

€ 3 500 – 4 000

BETTINA RHEIMS

Neuilly-sur-Seine 1952

418 KATE MOSS, LONDON (AUS DER SERIE: MODERN LOVERS)
1989



Gelatinesilberabzug, 104 x 83 cm
(118,5 x 97 cm Rahmen). Bündig auf
Karton aufgezogen, dort rückseitig mit
Filzstift signiert, datiert, betitelt und
nummeriert sowie Angabe der Werk-
verzeichnisnummer. Exemplar 3/3. –
In Künstlerrahmen.

BR 429

*Gelatin silver print. 104 x 83 cm
(118.5 x 97 cm frame). Flush-mounted
to cardboard, signed, dated, titled and
editioned as well as catalogue raisonné
number in felt-tip pen on the reverse of
the mount. Print 3 from an edition of 3. –
In artist's frame.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Thaddaeus Ropac, Paris;
Privatsammlung, Hessen

Literatur *Literature*

vgl. Patrick Remy (Hg.), Bettina Rheims,
Köln u.a. 2017, S. 158/159 mit Abbn.
(Varianten, hier betitelt: Kate before
she became Kate Moss)

€ 10 000 – 15 000

BETTINA RHEIMS

Neuilly-sur-Seine 1952

419 MADONNA BLUE IN SHINY BLUE UNDERPANTS, NEW YORK
(AUS DER SERIE: POURQUOI M'AS-TU ABANDONNÉE?)
1994



C-Print, 121 x 120,5 cm (135 x 134,5 cm
Rahmen). Bündig auf Karton aufgezogen,
dort rückseitig mit Filzstift signiert,
datiert, betitelt und nummeriert sowie
Angabe der Werkverzeichnisnummer.
Exemplar 3/5. – In Künstlerrahmen.

BR 858

*Chromogenic print. 121 x 120.5 cm
(135 x 134.5 cm frame). Flush-mounted
to cardboard, signed, dated, titled and
editioned as well as catalogue raisonné
number in felt-tip pen on the reverse of
the mount. Print 3 from an edition of 5.
– In artist's frame.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Thaddaeus Ropac, Paris;
Privatsammlung, Hessen

Literatur *Literature*

Jean-Christophe Amman (Hg.),
Bettina Rheims, Ausst.kat. Museum
für Moderne Kunst, Frankfurt am Main,
München 2000, S. 34/35 mit Abb. und
Abb. auf dem Buchtitel; Patrick Remy
(Hg.), Bettina Rheims, Köln u.a. 2017,
S. 14/15 mit Abbn.

€ 10 000 – 15 000

BETTINA RHEIMS

Neuilly-sur-Seine 1952

420 TRACY LORDS SMOKING A CIGARETTE IN THE 'VALENTINO ROOM' OF THE ALEXANDRIA HOTEL, LOS ANGELES (AUS DER SERIE: POURQUOI M'AS-TU ABANDONNÉE?)
1994



C-Print. 122 x 121,5 cm (135,5 x 135 cm Rahmen). Bündig auf Karton aufgezogen, dort rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie Angabe der Werkverzeichnisnummer. Exemplar 3/5. – In Künstlerrahmen.

BR 824

Chromogenic print. 122 x 121.5 cm (135.5 x 135 cm frame). Flush-mounted to cardboard, signed, dated, titled and editioned as well as catalogue raisonné number in felt-tip pen on the reverse of the mount. Print 3 from an edition of 5. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Galerie Thaddaeus Ropac, Paris; Privatsammlung, Hessen

Literatur *Literature*

Jean-Christophe Amman (Hg.), Bettina Rheims, Ausst.kat. Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, München 2000, S. 36/37 mit Abb.; Patrick Remy (Hg.), Bettina Rheims, Köln u.a. 2017, S. 12/13 mit Abbn.

€ 10 000 – 15 000

TERRY RODGERS

Newark 1947

421 AEOLIAN INVERSIONS
2008



Öl auf Leinwand. 142 x 183,5 cm. Auf der umgeschlagenen Leinwand signiert, datiert und betitelt 'Aeolian Inversions T Rodgers 2008'. – Die Leinwand gerollt.

Oil on canvas. 142 x 183.5 cm. Signed, dated and titled 'Aeolian Inversions T Rodgers 2008' on canvas overlap. – The canvas is rolled.

Provenienz *Provenance*

Torch Gallery, Amsterdam; Privatsammlung, Italien

€ 15 000 – 20 000

ERRÓ

Ólafsvík/Island 1932

422 **BURGERKING**
2007/2008



Acryl auf Leinwand. 100 x 99 cm. Gerahmt. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'ERRÓ 2007-8 ERRÓ'. – Mit leichten Altersspuren.

Acrylic on canvas. 100 x 99 cm. Framed. Signed and dated 'ERRÓ 2007-8 ERRÓ' verso on canvas. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Galerie Ernst Hilger, Wien (mit rück-

seitigem Aufkleber); Privatsammlung, Sachsen

Ausstellungen *Exhibitions*
Wien 2008 (Galerie Ernst Hilger), Permanent Daylight, and the Grandchildren of Mao, Ausst.Kat., S.65 mit Farbabb.

€ 5 000 – 7 000

OLAF METZEL

Berlin 1952

423 **BAR**
2016



Digitaldruck auf Aluminium. Ca. 105 x 140 x 25 cm. – Mit Atelierspuren.

Digital print on aluminium. Approx. 105 x 140 x 25 cm. – Traces of studio.

Provenienz *Provenance*
Galerie Klüser, München (2016); Privatsammlung, Berlin

Ausstellungen *Exhibitions*
München 2016 (Galerie Klüser), Olaf Metzel, Sixpack (Ausstellungsansicht auf der Homepage der Galerie)

€ 10 000 – 15 000

SEO

Kwang-Ju/Südkorea 1977

424 MEETING IN MIAMI
2016



Acryl und Papiercollage auf Leinwand. 150 x 180 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt "Meeting in Miami" 20.07.2016 SEO' sowie mit Maßangaben. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Acrylic and paper collage on canvas. 150 x 180 cm. Signed, dated and titled "Meeting in Miami" 20.07.2016 SEO' verso on canvas and with dimensions. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Galerie Michael Schultz, Berlin (2019);
Privatsammlung, Sachsen

€ 10 000 – 15 000

BUNNY ROGERS

Houston 1990

425 BRIGID JOAN (AUS DER SERIE: SELF PORTRAIT AS CLONE OF JEANNE D'ARC)
2014



Digitaler Pigment-Print auf Hahnemühle-Papier. 69,8 x 57,8 cm (Rahmen). Exemplar 2/3 (+ 2 A.P.). – In Künstler-rahmen.

Provenienz *Provenance*
Société, Berlin; Privatsammlung, Berlin

€ 10 000 – 15 000

Digital pigment print on Hahnemühle paper. 69.8 x 57.8 cm (frame). Print 2 from an edition of 3 (+ 2 A.P.). – In artist's frame.

KIM IN SOOK

Pusan/Korea 1969

426 SATURDAY NIGHT
2010

Lightbox. 156 x 250 x 16 cm. Exemplar
A.P. neben einer Auflage von 5 Exemp-
laren (+ 1 A.P.).

Mit beiliegendem Echtheitszertifikat,
von der Künstlerin signiert

*Lightbox. 156 x 250 x 16 cm. Artist proof 1
aside from an edition of 5 (+ 1 A.P.).*

*With accompanying certificate of au-
thenticity, signed by the artist*

Literatur *Literature*

In Sook Kim, Saturday Night, Ostfildern
2009, S. 8f. mit Abb.

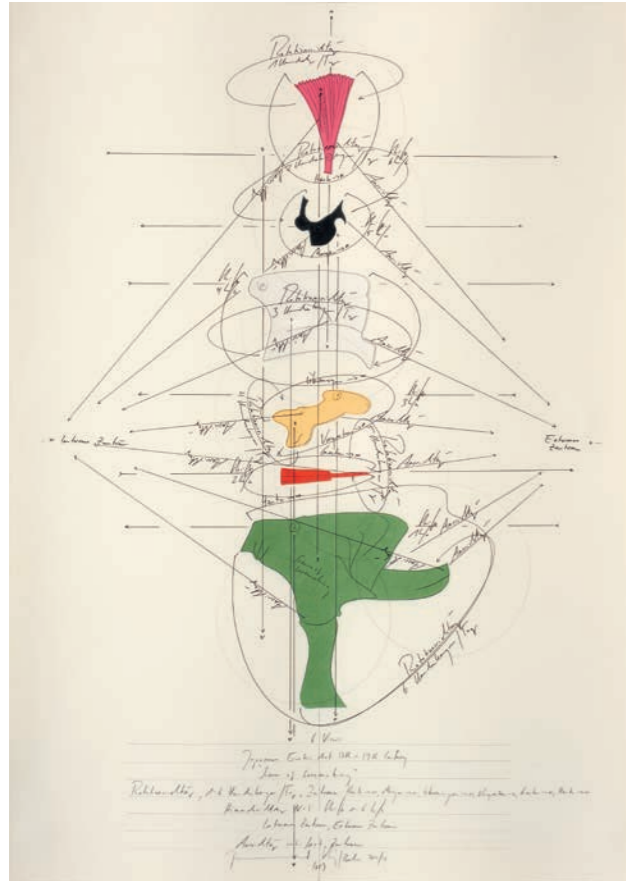
€ 25 000 – 30 000



JORINDE VOIGT

Frankfurt/M. 1977

427 JAPANESE EROTIC ART 17TH -19TH CENTURY (65)
2012/2013



Bleistift und Tinte mit farbigem Vellin- und Ingrespapier collagiert, auf Aquarellpapier. 51 x 36 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und betitelt 'Japanese Erotic Art 17th -19th Century Jorinde Voigt/Berlin 2012/13 (65)' sowie mehrzeilig beschriftet. Auf der Rahmenrückwand mit signierter und datierter Widmung. Blatt aus einer 64-teiligen Serie (+2).

Die vorliegende Arbeit ist auf der Homepage der Künstlerin verzeichnet.

Pencil and ink collaged with coloured wove and Ingres paper on watercolour

paper. 51 x 36 cm. Framed under glass. Signed, dated and titled 'Japanese Erotic Art 17th -19th Century Jorinde Voigt/Berlin 2012/13 (65)' and with a multiple line inscription. With a signed and dated dedication verso on frame backing. Sheet from a 64 part series (+ 2).

The present work is listed on the artist's website.

Provenienz *Provenance*
Direkt von der Künstlerin; Privatsammlung, Berlin

€ 3 000 – 5 000

RONI HORN

New York 1955

428 OHNE TITEL
1985



Pigmente, Lack, Blei- und Farbstift auf Papier. 16,7 x 20,5 cm auf Unterlagenkarton 25,5 x 28,7 cm. Unter Glas gerahmt. Auf dem Papier signiert und datiert 'Roni Horn 1985'. – Mit Atelier-spuren.

Pigments, lacquer, pencil and coloured pencil on paper. 16.7 x 20.5 cm on backing card 25.5 x 28.7 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Roni Horn 1985' on paper. – Traces of studio.

Provenienz *Provenance*
Galerie Leu, München (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Italien

€ 8 000 – 12 000

ROBERT JANITZ

Alsfeld 1962

429 **SAFE SPACE VS. PARADISE**
2019



Öl, Wachs und Mehl auf Leinwand.
76 x 61 cm. Auf der umgeschlagenen
Leinwand signiert, datiert und betitelt
'Safe Space vs. Paradise 2019 R. Janitz'.

*Oil, wax and flour on canvas. 76 x 61 cm.
Signed, dated and titled 'Safe Space
vs. Paradise 2019 R. Janitz' on canvas
overlap.*

Provenienz *Provenance*

Galerie König, Berlin; Privatsammlung,
Berlin

Ausstellungen *Exhibitions*

London 2019 (Galerie König), Robert
Janitz, Change in Paradise

€ 5 000 – 7 000

WOLFGANG TILLMANS

Remscheid 1968

430 **STILL LIFE, TEL AVIV**
1999



C-Print auf Fujicolor-Professional-
Papier. 27,1 x 40,5 cm (30,5 x 40,5 cm).
Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert,
betitelt und nummeriert. Exemplar 1/10
(+ 1 A.P.). – Unter Glas gerahmt.

*Chromogenic print on Fujicolor-
Professional paper. 27.1 x 40.5 cm
(30.5 x 40.5 cm). Signed, dated, titled
and editioned in pencil on the verso.
Print 1 from an edition of 10 (+ 1 A.P.).
– Framed under glass.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Daniel Buchholz, Köln;
Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Jan Verwoert u.a., Wolfgang Tillmans,
London 2002, S. 131, 134/135 mit Abbn.;
Wolfgang Tillmans, If One Thing
Matters, Everything Matters, Ausst.kat.
Tate Britain, London, London 2003,
S. 175 mit Abb.

€ 5 000 – 6 000

BEAT STREULI

Altdorf/Schweiz 1957

431 OHNE TITEL
1998



C-Print auf Kunststoffplatte.
180,5 x 243,5 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, nummeriert und gewidmet. Exemplar A.P. – Altersbedingt leicht farbverändert. Unter Plexiglashaube.

*Chromogenic print on plastic board.
180.5 x 243.5 cm. Signed, dated, editioned and with dedication in felt-tip pen on the reverse of the mount. Artist proof. – Slight shift of color due to age. With plexiglass hood.*

Provenienz *Provenance*
Vom Künstler an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Hessen

€ 4 000 – 5 000

THOMAS SCHÜTTE

Oldenburg 1954

432 SWEET NOTHINGS
2008

22 Farbaquatintaradierungen und Carborundum auf Papier. Je ca. 46 x 35,5 cm. Im Impressum signiert und nummeriert. Exemplar 46/50 (+5 e.a. +1 P.P.). Edition Verlag Buchhandlung Walther König, Köln. Jeweils in Karton-Umschlägen in Original-Lederkassette (53 x 41 x 5 cm). – Mit Atelierspuren.

22 colour aquatint etchings and carborundum on paper. Each approx. 46 x 35.5 cm. Signed and numbered in colophon. Proof 46/50 (+5 E.A. +1 P.P.). Verlag Buchhandlung Walther König, Cologne. Each in card envelopes in original leather case (53 x 41 x 5 cm). – Traces of studio.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Belgien

€ 6 000 – 8 000



AI WEIWEI

Peking 1957

433 SMALL PLATE WITH FLOWERS 2014/2018

Porzellan. 30,5 x 30,5 x 3 cm. Auf der Unterseite mit Gefälligkeitssignatur und beschriftet 'A.P.'. Exemplar A.P. (+100). In Original-Leinenkassette 8 x 37 x 37 cm (mit Gebrauchsspuren), diese mit datierter Gefälligkeitssignatur (2018.1.28).

Porcelain. 30.5 x 30.5 x 3 cm. With complimentary signature and inscribed 'A.P.' on underside. Numbered A.P. (+100). In original linen case 8 x 37 x 37 cm (traces of use), this with dated complimentary signature (2018.1.28).

€ 10 000 – 15 000



Mehrwertsteuer VAT Umsatzsteuer-Identifikationsnummer des Kunsthaus Lempertz KG:
DE 279 519 593. VAT No.

Amtsgericht Köln HRA 1263.

Export Export

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 150.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 30.000 Euro
- Skulpturen ab 50.000 Euro
- Antiquitäten ab 50.000 Euro
- Photographien ab 15.000 Euro

Ausfuhr innerhalb der EU:

Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 300.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 100.000 Euro
- Skulpturen ab 100.000 Euro
- Antiquitäten ab 100.000 Euro
- Photographien ab 50.000 Euro

Die Ausfuhrgenehmigung wird durch Lempertz beim Landeskultusministerium NRW beantragt und wird in der Regel binnen 10 Tagen erteilt. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an: legal@lempertz.com

Mit einem † gekennzeichnete Objekte wurden unter Verwendung von Materialien hergestellt, für die beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird. Für Objekte, die Elfenbein enthalten, kann keine Genehmigung in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes beantragt werden, da die Ausfuhr verboten ist.

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT-ID no. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities.

Exports to non-EU countries:

Export to countries outside the European Community are subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the UNESCO convention from 1970. Art works older than 50 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:

- paintings worth more than 150,000 euros
- watercolours, gouaches and pastel drawings more than 30,000 euros
- sculptures more than 50,000 euros
- antiques more than 50,000 euros
- photographs more than 15,000 euros

Export within the EU:

As of 6.8.2016, exports within the EU are subject to the German law for the protection of cultural goods. Art works older than 75 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:

- paintings worth more than 300,000 euros
- watercolours, gouaches, and pastels more than 100,000 euros
- sculptures more than 100,000 euros
- antiques more than 100,000 euros
- photographs more than 50,000 euros

Lempertz applies for the export licenses from the North-Rhine Westphalian State Ministry of Culture which are usually granted within 10 days. If you have any questions, please feel free to contact: legal@lempertz.com

Objects marked † are made using materials which require a CITES licence for export outside of EU contract territory. We would like to inform you that such licences are usually not granted. For Objects made using ivory a licence for export outside of EU contract territory cannot be obtained because their export is prohibited.

Symbole Symbols

- ^N Differenzbesteuerung zuzüglich Einfuhrumsatzsteuer.
- ^R Regelbesteuert, siehe § 9 der Versteigerungsbedingungen.
- ^N Margin scheme plus additional import tax.
- ^R Normal regime, please see § 9 of the Conditions of Sale.

Signaturen Signatures

sind gewissenhaft angegeben. Sie sind eigenhändige Hinzufügungen des Künstlers. Die Werke werden als signiert, monogrammiert, datiert aufgeführt, wenn die Signatur vom Künstler eigenhändig angebracht wurde. Schriftzeichen werden als „Bezeichnung“ bzw. „bezeichnet“ vermerkt, wenn nicht feststeht, ob sie vom Künstler selbst oder von anderer Hand angebracht worden sind. Soweit die Provenienzanangaben und Ausstellungsverweise nicht ausdrücklich dokumentiert sind, beruhen sie auf Angaben der Einlieferer.

are conscientiously noted. They are additions by the artists in their own hand. The works are listed as signed, monogrammed, dated if the signature was added by the artist in his or her own hand. Written marks are referred to as "Designation" or "Designated" if it is not certain whether they were added by the artist himself or by another hand. Any given provenance or exhibition details that are not explicitly based upon documentation have been provided by the consignors.

Erhaltungszustand Condition

Ins Gewicht fallende Schäden werden vermerkt. Farbabbildungen können vom Original abweichen.

Damage of any consequence is noted. It is possible that colour illustrations deviate from the original.

Die gebrauchten Objekte werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter bzw. Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

The used items shall be sold at a public auction in which the bidder or purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).

Alle Kunstwerke über € 2.500 wurden mit dem Datenbestand des Art Loss Registers überprüft.

All works of art of more than € 2,500 were compared with the database contents of the Art Loss Register Ltd.

Photographie Photography
Fuis Photographie, Köln

Bildbearbeitung Image editing
Fuis Photographie, Köln

Übersetzung Translation
Anna Chiffers, Lisa Goost

Druck Print
TheissenKopp GmbH

Bitte registrieren Sie sich für Online-Gebote 48 Stunden vor der Auktion auf www.lempertz.com.

For online bidding, please register 48 hours prior to the auction on www.lempertz.com.

DROUOT.com

Live

Sie finden unsere Auktionen auch auf Drouot Live. You find our auctions also on Drouot Live.

Versteigerungsbedingungen

Versteigerungsbedingungen

1. Die Kunsthaus Lempertz KG (im Nachfolgenden Lempertz) versteigert öffentlich im Sinne des § 383 Abs. 3 Satz 1 HGB als Kommissionär für Rechnung der Einlieferer, die unbenannt bleiben. Im Verhältnis zu Abfassungen der Versteigerungsbedingungen in anderen Sprachen ist die deutsche Fassung maßgeblich.

2. Lempertz behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Objekte können im Rahmen der Vorbesichtigung geprüft und besichtigt werden. Die Katalogangaben und entsprechende Angaben der Internetpräsentation, die nach bestem Wissen und Gewissen erstellt wurden, werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Sie beruhen auf dem zum Zeitpunkt der Katalogbearbeitung herrschenden Stand der Wissenschaft. Sie sind keine Garantien im Rechtssinne und dienen ausschließlich der Information. Gleiches gilt für Zustandsberichte und andere Auskünfte in mündlicher oder schriftlicher Form. Zertifikate oder Bestätigungen der Künstler, ihrer Nachlässe oder der jeweils maßgeblichen Experten sind nur dann Vertragsgegenstand, wenn sie im Katalogtext ausdrücklich erwähnt werden. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffeneitsvereinbarung begründen. Die Objekte sind gebraucht. Alle Objekte werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden.

4. Ansprüche wegen Gewährleistung sind ausgeschlossen. Lempertz verpflichtet sich jedoch bei Abweichungen von den Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, und welche innerhalb eines Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen. Maßgeblich ist der Katalogtext in deutscher Sprache. Im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet Lempertz dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich Lempertz für die Dauer von drei Jahren bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der Kommission, wenn das Objekt in unverändertem Zustand zurückgegeben wird. Die gebrauchten Sachen werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter/Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

Versteigerungsbedingungen

Versteigerungsbedingungen

5. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften und wegen Verletzung von Sorgfaltspflichten nach §§ 41 ff. KGSG sind ausgeschlossen, sofern Lempertz nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im Übrigen gilt Ziffer 4.

6. Abgabe von Geboten. Lempertz behält sich die Zulassung zur Auktion vor und kann diese insbesondere von der erfolgreichen Identifizierung im Sinne von § 1 Abs. 3 des GWG abhängig machen. **Gebote in Anwesenheit:** Der Bieter erhält gegen Vorlage seines Lichtbildausweises eine Bieternummer. Ist der Bieter Lempertz nicht bekannt, hat die Anmeldung 24 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich und unter Vorlage einer aktuellen Bankreferenz zu erfolgen. **Gebote in Abwesenheit:** Gebote können auch schriftlich, telefonisch oder über das Internet abgegeben werden. Aufträge für Gebote in Abwesenheit müssen Lempertz zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen. Das Objekt ist in dem Auftrag mit seiner Losnummer und der Objektbezeichnung zu benennen. Bei Unklarheiten gilt die angegebene Losnummer. Der Auftrag ist vom Auftraggeber zu unterzeichnen. Die Bestimmungen über Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§ 312b-d BGB) finden keine Anwendung. **Telefongebote:** Für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung der Verbindung kann nicht eingestanden werden. Mit Abgabe des Auftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Biervorgang aufgezeichnet werden kann. **Gebote über das Internet:** Sie werden von Lempertz nur angenommen, wenn der Bieter sich zuvor über das Internetportal registriert hat. Die Gebote werden von Lempertz wie schriftlich abgegebene Gebote behandelt.

Versteigerungsbedingungen

7. Durchführung der Auktion: Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt, insbesondere wenn der Bieter nicht im Sinne von § 1 Abs. 3 GWG erfolgreich identifiziert werden kann. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrträglich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Schriftliche Gebote werden von Lempertz nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Der Versteigerer

Versteigerungsbedingungen

kann für den Einlieferer bis zum vereinbarten Limit bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden. Wenn trotz abgegebenen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Weitere Informationen erhalten Sie in unserer Datenschutzerklärung unter www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Mit Zuschlag kommt der Vertrag zwischen Versteigerer und Bieter zustande (§ 156 S. 1 BGB). Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich nach Erteilung des Zuschlages von dem Vorbehaltzuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Bieter/Ersteigerer über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungeingang.

9. Auf den Zuschlagspreis wird ein Aufgeld von 26 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer nur auf das Aufgeld erhoben, auf den über € 600.000 hinausgehenden Betrag reduziert sich das Aufgeld auf 20 % (Differenzbesteuerung).

Bei differenzbesteuerten Objekten, die mit N gekennzeichnet sind, wird zusätzlich die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von 7 % berechnet.

Für Katalogpositionen, die mit R gekennzeichnet sind, wird die gesetzliche Umsatzsteuer von 19 % auf den Zuschlagspreis + Aufgeld berechnet (Regelbesteuerung). Wird ein regelbesteuertes Objekt an eine Person aus einem anderen Mitgliedsstaat der EU, die nicht Unternehmer ist, verkauft und geliefert, kommen die umsatzsteuerrechtlichen Vorschriften des Zielstaates zur Anwendung, § 3c UStG.

Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsstaaten. Für Originalkunstwerke, deren Urheber noch leben oder vor weniger als 70 Jahren (§ 64 UrhG) verstorben sind, wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrhG zu entrichtenden Folgerechts eine Gebühr in Höhe von 1,8 % auf den Hammerpreis erhoben. Bei Zahlungen über einem Betrag von € 10.000,00 ist Lempertz gemäß §3 des GWG verpflichtet, die Kopie eines Lichtbildausweises des Käufers zu erstellen. Dies gilt auch, wenn eine Zahlung für mehrere Rechnungen die Höhe von € 10.000,00 überschreitet. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Objekte selbst in Drittländer mit, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald Lempertz Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

10. Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglch Aufgeld + MwSt.) im unmittelbaren Anschluss an die Auktion an Lempertz zu zahlen. Zahlungen sind in Euro zu tätigen. Eine Zahlung mit Kryptowährungen ist möglich. Die Rechnung wird per E-Mail übermittelt, es sei denn, der Ersteigerer äußert den Wunsch, diese per Post zu erhalten. Der Antrag auf Änderung oder Umschreibung einer Rechnung, z.B. auf einen anderen Kunden als den Bieter, muss unmittelbar im Anschluss an die Auktion abgegeben werden. Durch die Änderung können zusätzliche Gebühren anfallen. Die Umschreibung erfolgt unter Vorbehalt der erfolgreichen Identifizierung (§ 1 Abs. 3 GWG) des Bieters und derjenigen Person, auf die die Umschreibung der Rechnung erfolgt. Rechnungen werden nur an diejenigen Personen ausgestellt, die die Rechnung tatsächlich begleichen.

Versteigerungsbedingungen

11. Bei Zahlungsverzug werden 1 % Zinsen auf den Bruttopreis pro Monat berechnet. Lempertz kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadenersatz statt der Leistung verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Ersteigerer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

12. Die Ersteigerer sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Lempertz haftet für versteigerte Objekte nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden erst nach vollständigem Zahlungeingang ausgeliefert. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Lempertz ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte vier Wochen nach der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch Lempertz werden 1 % p.a. des Zuschlagspreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet.

13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Köln. Es gilt deutsches Recht; Das Kulturgutschutzgesetz wird angewandt. Das UN-Übereinkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt. Es wird auf die Datenschutzerklärung auf unserer Webpräsenz hingewiesen.

Henrik Hanstein, öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator

Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, Kunstversteigerinnen

Conditions of sale

Conditions of sale

1. The art auction house, Kunsthaus Lempertz KG (henceforth referred to as Lempertz), conducts public auctions in terms of § 383 para. 3 sentence 1 of the *Handelsgesetzbuch* (the Commercial Code). as commissioning agent on behalf of the accounts of submitters, who remain anonymous. With regard to its auctioneering terms and conditions drawn up in other languages, the German version remains the official one.

2. The auctioneer reserves the right to divide or combine any catalogue lots or, if it has special reason to do so, to offer any lot for sale in an order different from that given in the catalogue or to withdraw any lot from the sale.

3. All lots put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. The catalogue specifications and related specifications appearing on the internet, which have both been compiled in good conscience, do not form part of the contractually agreed to conditions. These specifications have been derived from the status of the information available at the time of compiling the catalogue. They do not serve as a guarantee in legal terms and their purpose is purely in the information they provide. The same applies to any reports on an item’s condition or any other information, either in oral or written form. Certificates or certifications from artists, their estates or experts relevant to each case only form a contractual part of the agreement if they are specifically mentioned in the catalogue text. The state of the item is generally not mentioned in the catalogue. Likewise missing specifications do not constitute an agreement on quality. All items are used goods and are sold as seen.

Conditions of sale

4. Warranty claims are excluded. In the event of variances from the catalogue descriptions, which result in negation or substantial diminution of value or suitability, and which are reported with due justification within one year after handover, Lempertz nevertheless undertakes to pursue its rights against the seller through the courts; in the event of a successful claim against the seller, Lempertz will reimburse the buyer only the total purchase price paid. Over and above this, Lempertz undertakes to reimburse its commission within a given period of three years after the date of the sale if the object in question proves not to be authentic.

The used items are sold in public auction in which the bidder/buyer can participate in Person. The legal stipulations concerning the sale of consumer goods are not to be applied according to § 474 para. 1 sentence 2 of the *Bürgerliches Gesetzbuch* (the Civil Code, „BGB“).

Conditions of sale

5. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere due to violation of due diligence according to §§ 41 ff. of the *Kulturgutschutzgesetz* (the Cultural Property Protection Act) are excluded unless Lempertz acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

Conditions of sale

6. Submission of bids. Lempertz reserves the right to approve bidders for the auction and especially the right to make this approval dependent upon successful identification in terms of § 1 para. 3 of the *Geldwäschegesetz* (the Money Laundering Act, “GWG”). **Bids in attendance:** The floor bidder receives a bidding number on presentation of a photo ID. If the bidder is not known to Lempertz, registration must take place 24 hours before the auction is due to begin in writing on presentation of a current bank reference. **Bids in absentia:** Bids can also be submitted either in writing, telephonically or via the internet. The placing of bids in absentia must reach Lempertz 24 hours before the auction to ensure the proper processing thereof. The item must be mentioned in the bid placed, together with the lot number and item description. In the event of ambiguities, the listed lot number becomes applicable. The placement of a bid must be signed by the applicant. The regulations regarding revocations and the right to return the goods in the case of long distance agreements (§ 312b-d BGB) do not apply. **Telephone bids:** Establishing and maintaining a connection cannot be vouched for. In submitting a bid placement, the bidder declares that he agrees to the recording of the bidding process. **Bids via the internet:** They will only be accepted by Lempertz if the bidder registered himself on the internet website beforehand. Lempertz will treat such bids in the same way as bids in writing.

Conditions of sale

7. Carrying out the auction: The hammer will come down when no higher bids are submitted after three calls for a bid. In extenuating circumstances, the auctioneer reserves the right to bring down the hammer or he can refuse to accept a bid, especially when the bidder cannot be successfully identified in terms of § 1 para. 3 GWG. If several individuals make the same bid at the same time, and after the third call, no higher bid ensues, then the ticket becomes the deciding factor. The auctioneer can retract his acceptance of the bid and auction the item once more if a higher bid that was submitted on time, was erroneously overlooked and immediately queried by the bidder, or if any doubts regarding its acceptance arise. Written bids are only played to an absolute maximum by Lempertz if this is deemed necessary to outbid

Conditions of sale

another bid. The auctioneer can bid on behalf of the submitter up to the agreed limit, without revealing this and irrespective of whether other bids are submitted. Even if bids have been placed and the hammer has not come down, the auctioneer is only liable to the bidder in the event of premeditation or gross negligence. Further information can be found in our privacy policy at www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

Conditions of sale

8. Once a lot has been knocked down, the successful bidder is obliged to buy it. If a bid is accepted conditionally, the bidder is bound by his bid until four weeks after the auction unless he immediately withdraws from the conditionally accepted bid. From the fall of the hammer, possession and risk pass directly to the buyer, while ownership passes to the buyer only after full payment has been received.

9. Up to a hammer price of € 600,000 a premium of 26 % calculated on the hammer price plus 19 % value added tax (VAT) calculated on the premium only is levied. The premium will be reduced to 20 % (plus VAT) on any amount surpassing € 600,000 (margin scheme).

On lots which are characterized by N, an additional 7 % for import tax will be charged.

On lots which are characterized by an R, the buyer shall pay the statutory VAT of 19 % on the hammer price and the buyer’s premium (regular scheme).

To lots characterized by an R which are sold and send to a private person in another EU member state, the VAT legislation of this member state is applied, § 3c of the *Umsatzsteuergesetz* (VAT-Act).

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. For original works of art, whose authors are either still alive or deceased for less than 70 years (§ 64 of the *Urheberrechtsgesetz* (Act on Copyright and Related Rights), a charge of 1.8 % on the hammer price will be levied for the droit de suite. For payments which amount to € 10,000.00 or more, Lempertz is obliged to make a copy of the photo ID of the buyer according to §3 GWG. This applies also to cases in which payments of € 10,000.00 or more are being made for more than one invoice. If a buyer exports an object to a third country personally, the VAT will be refunded, as soon as Lempertz receives the export and import papers. All invoices issued on the day of auction or soon after remain under provision.

Conditions of sale

10. Successful bidders shall forthwith upon the purchase pay to Lempertz the final price (hammer price plus premium and VAT) in Euro. Bank transfers are to be exclusively in Euros. We accept payment by cryptocurrencies. The invoice will be send by email unless the buyer asks Lempertz to send them by mail. The request for an alteration of an auction invoice, e.g. to a person other than the bidder has to be made immediately after the auction. Additional fees may apply for the alteration. The transfer is subject to successful identification (§ 1 para. 3 GWG) of the bidder and of the person to whom the invoice is transferred. Invoices will only be issued to those persons actually responsible for settling the invoices.

Conditions of sale

11. In the case of payment default, Lempertz will charge 1% interest on the outstanding amount of the gross price per month. If the buyer defaults in payment, Lempertz may at its discretion insist on performance of the purchase contract or, after allowing a period of grace, claim damages instead of performance. In the latter case, Lempertz may determine the amount of the damages by putting the lot or lots up for auction again, in which case the defaulting buyer will bear the amount of any reduction in the proceeds compared with the earlier auction, plus the cost of resale, including the premium.

12. Buyers must take charge of their purchases immediately after the auction. Once a lot has been sold, the auctioneer is liable only for wilful intent or gross negligence. Lots will not, however, be surrendered to buyers until full payment has been received. Without exception, shipment will be at the expense and risk of the buyer. Purchases which are not collected within four weeks after the auction may be stored and insured by Lempertz on behalf of the buyer and at its expense in the premises of a freight agent. If Lempertz stores such items itself, it will charge 1 % of the hammer price for insurance and storage costs.

Conditions of sale

13. As far as this can be agreed, the place of performance and jurisdiction is Cologne. German law applies; the German law for the protection of cultural goods applies; the provisions of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) are not applicable. Should any provision herein be wholly or partially ineffective, this will not affect the validity of the remaining provisions. Regarding the treatment of personal data, we would like to point out the data protection notice on our website.

Henrik Hanstein, sworn public auctioneer

Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, auctioneers

Conditions de vente aux encheres

1. Kunsthaus Lempertz KG (appelée Lempertz dans la suite du texte) organise des ventes aux enchères publiques d’après l’art. 383, § 3, phr. 1 du *Handelsgesetzbuch* (code de commerce) en tant que commissionnaire pour le compte de dépositaires, dont les noms ne seront pas cités. Les conditions des ventes aux enchères ont été rédigées dans plusieurs langues, la version allemande étant la version de référence.

2. Le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir les numéros du catalogue, de les séparer, et s’il existe une raison particulière, de les offrir ou de les retirer en-dehors de leur ordre.

3. Tous les objets mis à la vente aux enchères peuvent être examinés et contrôlés avant celle-ci. Les indications présentes dans le catalogue ainsi que dans la présentation Internet correspondante, établies en conscience et sous réserve d’erreurs ou omissions de notre part, ne constituent pas des éléments des conditions stipulées dans le contrat. Ces indications dépendent des avancées de la science au moment de l’élaboration de ce catalogue. Elles ne constituent en aucun cas des garanties juridiques et sont fournies exclusivement à titre informatif. Il en va de même pour les descriptions de l’état des objets et autres renseignements fournis de façon orale ou par écrit. Les certificats ou déclarations des artistes, de leur succession ou de tout expert compétent ne sont considérés comme des objets du contrat que s'ils sont mentionnés expressément dans le texte du catalogue. L'état de conservation d'un objet n'est pas mentionné dans son ensemble dans le catalogue, de telle sorte que des indications manquantes ne peuvent constituer une caractéristique en tant que telle. Les objets sont d’occasion. Tous les objets étant vendus dans l’état où ils se trouvent au moment de leur adjudication.

4. Revendications pour cause de garantie sont exclus. Dans le cas de dérogations par rapport aux descriptions contenues dans les catalogues susceptibles d’anéantir ou de réduire d’une manière non négligeable la valeur ou la validité d’un objet et qui sont exposés d’une manière fondée en l’espace d’un an suivant la remise de l’objet, Lempertz s’engage toutefois à faire valoir ses droits par voie judiciaire à l’encontre du déposant. Le texte du catalogue en langue allemande fait foi. Dans le cas d’une mise à contribution du déposant couronnée de succès, Lempertz ne remboursera à l’acquéreur que la totalité du prix d’achat payé. En outre, Lempertz s’engage pendant une durée de trois ans au remboursement de la provision en cas d’inauthenticité établie.

Les biens d’occasion sont vendus aux enchères publiques, auxquelles l’enchérisseur/ l’acheteur peut participer en personne. Les règles relatives à la vente de biens de consommation ne s’appliquent pas, conformément à l’art. 474, § 1, phr. 2, du *Bürgerliches Gesetzbuch* (code civil, „BGB“).

5. Toutes prétentions à dommages-intérêts résultant d’un vice, d’une perte ou d’un endommagement de l’objet vendu aux enchères, pour quelque raison juridique que ce soit ou pour cause de dérogations par rapport aux indications contenues dans le catalogue ou de renseignements fournis d’une autre manière tout comme une violation des obligations de diligence les art. 41 et suivants du *Kulturgoodschutzgesetz* (Loi sur la protection des biens culturels) sont exclues dans la mesure où Lempertz n’ait ni agi avec préméditation ou par négligence grossière ni enfreint à des obligations essentielles du contrat. La responsabilité pour dommages de la violation de la vie, du corps ou de la santé ne sont pas affectées. Pour le reste, l’alinéa 4 est applicable.

6. Placement des enchères. Lempertz se réserve le droit d’admission dans une de ses vente. En particulier lorsque l’identification du candidat acheteur ne peut pas être suffisamment bien établie en vertu de l’art. 3, § 1 du *Geldwäschegesetz* (Loi sur le blanchiment d’argent, „GWG“). **Enchères en présence de l’enchérisseur** : L’enchérisseur en salle se voit attribuer un numéro d’enchérisseur sur présentation de sa carte d’identé. Si l’enchérisseur n’est pas encore connu de Lempertz, son inscription doit se faire dans les 24 heures précédant la vente aux enchères, par écrit et sur présentation de ses informations bancaires actuelles. **Enchères en l’absence de l’enchérisseur** : des enchères peuvent également être placées par écrit, par téléphone ou par le biais d’Internet. Ces procurations doivent être présentées conformément à la réglementation 24 heures avant la vente aux enchères. L’objet doit y être nommé, ainsi que son numéro de lot et sa description. En cas d’ambiguïté, seul le numéro de lot indiqué sera pris en compte. Le donneur d’ordre doit signer lui-même la procuration. Les dispositions concernant le droit de rétraction et celui de retour de l’objet dans le cadre de ventes par correspondance (art. 312b-d BGB) ne s’appliquent pas ici. **Enchères par téléphone** : l’établissement de la ligne téléphonique ainsi que son maintien ne peuvent être garantis. Lors de la remise de son ordre, l’enchérisseur accepte que le déroulement de l’enchère puisse être enregistré. **Placement d’une enchère par le biais d’Internet** : ces enchères ne seront prises en compte par Lempertz que si l’enchérisseur s’est au préalable inscrit sur le portail Internet. Ces enchères seront traitées par Lempertz de la même façon que des enchères placées par écrit.

7. Déroulement de la vente aux enchères. L’adjudication a lieu lorsque trois appels sont restés sans réponse après la dernière offre. Le commissaire-priseur peut réserver l’adjudication ou la refuser s’il indique une raison valable, en particulier lorsque le candidat acheteur ne peut pas être bien identifié en vertu de l’art. 3, § 1 GWG. Si plusieurs personnes placent simultanément une enchère identique et que personne d’autre ne place d’enchère plus haute après trois appels successifs, le hasard décidera de la personne qui remportera l’enchère. Le commissaire-priseur peut reprendre l’objet adjudgé et le remettre en vente si une enchère supérieure placée à temps lui a échappé par erreur et que l’enchérisseur a fait une réclamation immédiate ou que des doutes existent au sujet de l’adjudication. Des enchères écrites ne

seront placées par Lempertz que dans la mesure nécessaire pour dépasser une autre enchère. Le commissaire-priseur ne peut enchérir pour le dépositaire que dans la limite convenue, sans afficher cette limite et indépendamment du placement ou non d’autres enchères. Si, malgré le placement d’enchères, aucune adjudication n’a lieu, le commissaire-priseur ne pourra être tenu responsable qu’en cas de faute intentionnelle ou de négligence grave. Vous trouverez de plus amples informations dans notre politique de confidentialité à l’adresse suivante www.lempertz.com/daten-schutzerklaerung.html

8. L’adjudication engage l’enchérisseur. Dans la mesure où une adjudication sous réserve a été prononcée, l’enchérisseur est lié à son enchère jusqu’à quatre semaines après la fin de la vente aux enchères ou après réception des informations dans le cas d’enchères par écrit, s’il ne se désiste pas immédiatement après la fin de la vente.

9. Dans le cadre de la vente aux enchères un agio de 26 % s’ajout au prix d’adjudication, ainsi qu’une TVA de 19 % calculée sur le agio si ce prix est inférieur à € 600.000; pour tout montant supérieur à € 600.000 la commission sera diminuée à 20 % (régime de la marge bénéficiaire).

Dans le cas des objets soumis au régime de la marge bénéficiaire et marqués par N des frais supplémentaires de 7% pour l’importation seront calculés.

Pour les lots caractérisés par un R, l’acheteur doit payer la TVA légale de 19 % sur le prix d’adjudication et l’agio (taxation normale).

Les position de catalogue caractérisée par R, qui sont vendu et livrée a un pays membre de l’UE par un particulier, sont soumis à la loi de T.V.A de ce pays, art. 3c du *Umsatzsteuergesetz* (Loi sur la TVA).

Sont exemptées de la T.V.A., les livraisons d’exportation dans des pays tiers (en dehors de l’UE) et – en indiquant le numéro de T.V.A. intracommunautaire – aussi à destination d’entreprises dans d’autres pays membres de l’UE. Pour les œuvres d’art originales dont l’auteur est encore vivant ou décédé depuis moins de 70 ans (art. 64 du *Urheberrechtsgesetz* (Loi sur le droit d’auteur, „UrhG“)), des frais seront facturés à hauteur de 1,8 % sur le prix du marteau en compensation du droit de suite à acquitter conformément à l’art. § 26 UrhG. Dans le cas d’un paiement s’élevant à un montant égal à € 10.000 ou supérieur à cela, Lempertz est obligé par le l’art. 3 GWG de faire une copie de la carte d’identité de l’acheteur. Ceci est valable aussi dans le cas où plusieurs factures de l’acheteur s’élèvent à un montant total de € 10.000 ou plus. Les factures établies pendant ou directement après la vente aux enchères d’oeuvres d’art doivent faire l’objet d’une vérification, sous réserve d’erreur.

10. Les adjudicataires sont tenus de payer le prix final (prix d’adjudication plus agio + T.V.A.) directement après l’adjudication à Lempertz. Les virements bancaires se font uniquement en euro. Nous acceptons le paiement en cryptomonnaie. La facture est transmise par courrier électronique, à moins que l’adjudicataire ne demande de la recevoir par courrier postal. Tout demande de réécriture d’une facture, par. ex. à un autre nom de client que celui de l’enchérisseur doit se faire directement après la fin de la vente aux enchères. La réécriture peut entraîner des frais supplémentaires. La description est établie sous réserve d’une identification précise (art. 1, § 3 GWG) du candidat acheteur ou d’une personne reprise sur la facture.

11. Pour tout retard de paiement, des intérêts à hauteur de 1 % du prix brut seront calculés chaque moin. En cas de retard de paiement, Lempertz peut à son choix exiger l’exécution du contrat d’achat ou, après fixation d’un délai, exiger des dommages-intérêts au lieu d’un service fourni. Les dommages-intérêts pourront dans ce cas aussi être calculés de la sorte que la chose soit vendue une nouvelle fois aux enchères et que l’acheteur défaillant réponde du revenu moindre par rapport à la vente aux enchères précédentes et des frais pour une vente aux enchères répétée, y compris l’agio.

12. Les adjudicataires sont obligés de recevoir leur acquisition directement après la vente aux enchères. Le commissaire-priseur n’est responsable des objets vendus qu’en cas de préméditation ou de négligence grossière. Les objets achetés aux enchères ne seront toutefois livrés qu’après réception du paiement intégral. L’expédition a lieu exclusivement aux frais et aux risques de l’adjudicataire. Lempertz a le droit de mettre des objets non enlevés en entrepôt et de les assurer au nom et pour le compte de l’adjudicataire chez un commissionnaire de transport quatre semaines après la vente aux enchères. En cas de mise en entrepôt par Lempertz même, 1% du prix d’adjudication sera facturé par an pour les frais d’assurance et d’entreposage.

13. Le lieu d’exécution et le domicile de compétence – s’il peut être convenu – est Cologne. Le droit allemand est applicable. La lois pour la protection des biens culturels est applicable. Les prescriptions du CISG ne sont pas applicables. Au cas où l’une des clauses serait entièrement ou partiellement inefficace, la validité des dispositions restantes en demeure in affectée. En ce qui concerne la protection des données, nous nous référons à notre site web.

Henrik Hanstein, commissaire-priseur désigné et assermenté

Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, commissaire-priseurs

LEMPERTZ

1845

Aufträge für die Auktionen 1247/1248

Zeitgenössische Kunst, 4./5. Juni 2024

Katalog Nr.	<i>Lot</i>	Titel (Stichwort) <i>Title</i>	Gebot bis zu € <i>Bid price</i> €
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

Informationen für die Bieter

Die Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als andere überboten werden müssen. Die Aufträge sind bindend, es gelten die eingetragenen Katalognummern. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer sind nicht enthalten. Der Auftraggeber erkennt die Versteigerungsbedingungen an. Schriftliche Gebote sollen einen Tag vor der Auktion vorliegen.

Die gebrauchten Objekte werden in einer öffentlichen Versteigerung

verkauft, an der der Bieter bzw. Käufer persönlich teilnehmen kann.

Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach

§ 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

Name	<i>Name</i>		
Adresse	<i>Address</i>		
Telefon	<i>Telephone</i>	Fax	E-Mail
Wir bitten um eine Kopie des Personalausweises	<i>We ask for a copy of the identity card</i>		
Datum	<i>Date</i>	Unterschrift	<i>Signature</i>

Informationen für die Bieter

The above listed bids will be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The bids are binding, the listed catalogue numbers are valid. The commission and value added tax (VAT) are not included. The bidder accepts the conditions of sale. Written bids should be received by at latest the day before the auction.

The used items shall be sold at a public auction in which the bidder or purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).

Kunsthaus Lempertz KG

Neumarkt 3 D-50667 Köln T +49.221.925729-0 F +49.221.925729-6

info@lempertz.com www.lempertz.com

contemporary@lempertz.com

Versand

Der Versand der ersteigerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang vorgenommen.

Sie finden auf der Rechnung einen entsprechenden Hinweis bezüglich Versand und Versicherung.

Eventuell erforderliche Exportgenehmigungen können gern durch Lempertz oder einen Spediteur beantragt werden.

Bei Rückfragen: Linda Kieven, Nadine Imhof
Tel +49.221.925729-19 shipping@lempertz.com

- Fedex / Post (mit Versicherung)
 Spedition mit Versicherung
 ohne Versicherung Abholung persönlich

Datum und Unterschrift

Shipment

Kunsthau Lempertz is prepared to instruct Packers and Shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment.

You will receive instructions on shipping and insurance with your invoice.

Should you require export licenses, Lempertz or the shipper can apply for them for you.

*For information: Linda Kieven, Nadine Imhof
Tel +49.221.925729-19 shipping@lempertz.com*

- Fedex / Post (with insurance)
 Shippers / Carriers With insurance
 Without insurance Personal collection

Date and signature

Besitzerverzeichnis *List of consigners*

(1) 379; (2) 368, 377, 378; (3) 325; (4) 307; (5) 393; (6) 300, 301; (7) 397; (8) 358, 359, 360, 361, 362; (9) 363; (10) 334, 335, 336; (11) 387; (12) 329, 338, 402; (13) 366; (14) 409; (15) 316; (16) 314, 428; (17) 351; (18) 302, 303; (19) 395, 396; (20) 356, 357; (21) 342; (22) 344, 345; (23) 367; (24) 332, 333; (25) 398; (26) 320; (27) 400; (28) 365, 385, 421; (29) 386; (30) 339, 341; (31) 319; (32) 323; (33) 403; (34) 308, 309, 310, 311, 312, 313, 389; (35) 424; (36) 422; (37) 337; (38) 372, 373, 374, 375; (39) 404, 407; (40) 427; (41) 410; (42) 380; (43) 326, 327, 340, 412; (44) 347, 349, 371; (45) 330, 331; (46) 432; (47) 350; (48) 423; (49) 304, 305, 306, 348, 376; (50) 390; (51) 364; (52) 328; (53) 394; (54) 401; (55) 383; (56) 317, 321, 381, 382; (57) 408; (58) 384; (59) 322; (60) 392; (61) 324, 405; (62) 369; (63) 429; (64) 433; (65) 413; (66) 352, 353; (67) 414; (68) 354; (69) 370; (70) 388; (71) 346; (72) 399

Academy

Kurze Videos und spannende Beiträge von Kunstexperten und leidenschaftlichen Sammlern aus aller Welt. In unserer Reihe *Lempertz Academy* haben Sie die Möglichkeit, Neues und Interessantes zu entdecken.
www.lempertz.com/de/academy.html

Filialen *Branches*

Berlin
Mag. Alice Jay von Seldeneck
Irmgard Canty
Christine Goerlipp M.A.
Poststraße 22
D-10178 Berlin
T +49.30.27876080
F +49.30.27876086
berlin@lempertz.com

Brüssel *Brussels*
Pierre Nachbaur M.A.
Dr. Anke Held
Hélène Robbe M.A.
Lempertz, 1798, SA/NV
Grote Hertstraat 6 rue du Grand Cerf
B-1000 Brussels
T +32.2.5140586
F +32.2.5114824
bruxelles@lempertz.com

München *Munich*
Hans-Christian von Wartenberg M.A.
Emma Bahlmann
St.-Anna-Platz 3
D-80538 München
T +49.89.98107767
F +49.89.21019695
muenchen@lempertz.com

Repräsentanten *Representatives*

Mailand *Milan*
Carlotta Mascherpa M.A.
T +39.339.8668526
milano@lempertz.com

Zürich *Zurich*
Nicola Gräfin zu Stolberg
T +41.44.4221911
stolberg@lempertz.com

São Paulo
Martin Wurzmann
T +55.11.381658-92
saopaulo@lempertz.com

Auktionator/in *Auctioneer*



Isabel Apiarius-Hanstein



Prof. Henrik R. Hanstein



Dr. Takuro Ito

Katalogbearbeitung *Catalogue*



Dr. Mechthild Potthoff
T +49.221.925729-32
potthoff@lempertz.com



Benjamin Schumann M.A.
T +49.221.925729-29
schumann@lempertz.com



Leonard Stühl M.A.
T +49.221.925729-86
stuehl@lempertz.com



Nina Beyer, M.A.
T +49.221-92 57 29 76
beyer@lempertz.com



Dr. Christine Nielsen
T +49.221.925729-56
nielsen@lempertz.com



Elisabeth Ajtay M.F.A.
T +49.221.925729-28
ajtay@lempertz.com

SCHMUCK UND UHREN 14. MAI, KÖLN

VORBESICHTIGUNGEN: 1. – 3. MAI, MÜNCHEN; 8./10. – 13. MAI, KÖLN



ROLEX COSMOGRAPH „DAYTONA“ REF 6265
Genf, Schweiz, um 1975. Stahl, Gewicht 80,90 g. SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: € 40.000 – 60.000,-

KUNSTGEWERBE 15. MAI 2024, KÖLN

VORBESICHTIGUNGEN: 1. – 3. MAI, MÜNCHEN; 8./10. – 13. MAI, KÖLN



AENEAS-MEISTER (AKTIV UM 1530 – 40) Die Pest auf Pergamos
H 19,4, B 19,7 cm. SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: € 30.000 – 40.000,-

PHOTOGRAPHIE 4. JUNI 2024, KÖLN

VORBESICHTIGUNGEN: 23. – 25. MAI, BERLIN;
29. MAI – 4. JUNI (VORMITTAGS), KÖLN



ROBERT MAPPLETHORPE Phillip Prioleau, 1979
Gelatinesilberabzug, 35,1 x 35,5 cm (50,3 x 40,3 cm). Aus einer Auflage von 15 Exemplaren. SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: € 8.000 – 10.000,-

GEMÄLDE UND ZEICHNUNGEN 15. – 19. JAHRHUNDERT 16. MAI 2024, KÖLN

VORBESICHTIGUNGEN: 1. – 3. MAI, MÜNCHEN; 8./10. – 15. MAI, KÖLN



JACOB PHILIPP HACKERT Sitzender Hund in Landschaft
Öl auf Holz, 36 x 28 cm. SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: € 10.000 – 12.000,-

CONTEMPORARY ONLINE
27. MAI – 7. JUNI 2024

ASIATISCHE KUNST
18. JUNI 2024, KÖLN

VORBESICHTIGUNG: 14. – 17. JUNI, KÖLN



HEINZ MACK Divertimiento. 2003
Farbserigraphie. 80,5 x 90 cm. SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: € 2.000 – 3.000,-



ZWEI STÜHLE MIT HUFEISENFÖRMIGER LEHNE
Huanghuali-Holz. 17. Jh. H 97,5 cm. SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: € 80.000 – 90.000,-

AFRIKANISCHE UND OZEANISCHE KUNST



Lempertz ist weltweit die Nr. 4
für traditionelle Kunst Afrikas
und Ozeaniens

KORWAR
Cenderawasih Bay, Indonesien, Höhe 32 cm
ERGEBNIS € 52.900

brussel@lempertz.com
Telefon 0032 2 5140586

ANDREAS FEININGER PHOTOGRAPHIEN *PHOTOGRAPHS*

BERLIN
28.05. – 21.06.2024
Montag bis Freitag 10 – 15 Uhr

Vernissage
Opening Reception
Dienstag, 28.05.2024 18 Uhr

Poststraße 22, 10178 Berlin
T +49.30.2787608-0
berlin@lempertz.com



www.lempertz.com



ANDREAS FEININGER S.S. United States Sailing in New York Harbor, 1952



LEMPERTZ

1845